

| | SEMESTRE 1 | SEMESTRE 2 | SEMESTRE 3 | SEMESTRE 4 | SEMESTRE 5 | SEMESTRE 6 | SEMESTRE 7 | SEMESTRE 8 | SEMESTRE 9 | SEMESTRE 10 |
|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|---|---|-------------------------------|-------------------------|
| ÁREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD | INTRODUCCIÓN AL DIBUJO | DIBUJO ANALÍTICO | DIBUJO GRÁFICO | COMPOSICIÓN VISUAL E ILUSTRACIÓN | TALLER I DESPLAZAMIENTO DE OBRA | TALLER II DESPLAZAMIENTO DE OBRA | TALLER III DESPLAZAMIENTO DE OBRA | TALLER IV DESPLAZAMIENTO DE OBRA | PRÁCTICA PROFESIONAL I | PRÁCTICA PROFESIONAL II |
| | 9 • | 9 • | 3 • | 3 • | 6 • | 6 • | 6 • | 6 • | 12 • | 12 • |
| | COLOR | TRAMA Y URDIMBRE | LABORATORIO TEXTIL | APRENDIZAJES EN OFICIOS I TELAR ANDINO Y MAPUCHE | CREACIÓN, SUSTENTABILIDAD Y CONSERVACIÓN TEXTIL | APRENDIZAJES EN OFICIOS III ARTE URBANO: GRAFITI Y MURALISMO | NARRATIVA GRÁFICA LATINOAMERICANA | HERRAMIENTAS DIGITALES | PROYECTO DE TÍTULO I | PROYECTO DE TÍTULO II |
| | 3 • | 3 • | 6 • | 3 • | 6 • | 3 • | 3 • | 3 • | 12 • | 12 • |
| | VOLUMEN Y FORMA | CERÁMICA, MODELADO Y TORNO | TÉCNICAS CERÁMICAS | APRENDIZAJES EN OFICIOS II CERÁMICA TRADICIONAL | CERÁMICA CONTEMPORÁNEA | ORFEBRERÍA I TÉCNICAS DE EJECUCIÓN | ORFEBRERÍA II TÉCNICAS DECORATIVAS | APRENDIZAJES EN OFICIOS IV JOYERÍA TEXTIL | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN I | ELECTIVO |
| | 3 • | 3 • | 6 • | 3 • | 3 • | 6 • | 3 • | 3 • | 3 • | 6 • |
| | | TÉCNICAS MIXTAS COLLAGE Y ENSAMBLAJE | | LENGUAS Y CULTURAS ORIGINARIAS | CARPINTERÍA | TALLADO EN MADERA | APRENDIZAJES EN OFICIOS IV TÉCNICAS EN MADERA | LABORATORIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA MADERA | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN II | |
| | | 3 • | | 6 • | 6 • | 6 • | 3 • | 3 • | 3 • | |
| | ARTE POPULAR Y OFICIOS | ARTE LATINOAMERICANO | ARTE DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | ANTROPOLOGÍA VISUAL | LABORATORIO DE MATERIALES Y TECNOLOGÍAS APLICADAS A LOS METALES | ARTE CHILENO | SEMINARIO DE GRADO I | SEMINARIO DE GRADO II | | |
| | 3 • | 3 • | 3 • | 3 • | 6 • | 3 • | 12 • | 12 • | | |
| | RESIDENCIA I ARTE Y COMUNIDAD | | RESIDENCIA II CIRCUITOS ARTÍSTICOS | | RESIDENCIA III DESARROLLO SUSTENTABLE Y SOSTENIBLE | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | RESIDENCIA IV AUTOGESTIÓN E INSERCIÓN LABORAL | GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO | | |
| 3 • | | 3 • | | 3 • | 6 • | 3 • | 3 • | | | |
| ÁREA DE FORMACIÓN DE FACULTAD | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES | HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES | PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL | ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO | | | | | | |
| | 6 • | 6 • | 6 • | 6 • | | | | | | |
| ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL | HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX | ESTÉTICA | DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALIDAD | ELECTIVO | | | | | | |
| | 3 • | 3 • | 3 • | 6 • | | | | | | |
| ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA | IDIOMA 1 | IDIOMA 2 | IDIOMA 3 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| CRÉDITOS | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • |
| | GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN ARTES Y OFICIOS* (120 CRÉDITOS) | | | | GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN ARTES** (240 CRÉDITOS) | | | TÍTULO PROFESIONAL ARTISTA TEXTIL O ARTISTA EN CERÁMICA O ARTISTA EN MADERA Y METALES (300 CRÉDITOS) | | |

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TESTS DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

* PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.

** PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.