

| | SEMESTRE 1 | SEMESTRE 2 | SEMESTRE 3 | SEMESTRE 4 | SEMESTRE 5 | SEMESTRE 6 | SEMESTRE 7 | SEMESTRE 8 | SEMESTRE 9 | SEMESTRE 10 |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|---|---------------------------------------|-------------------------------|
| ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIDAD | INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA Y A LA HISTORIA DEL CINE 3 • | ESTÉTICA E HISTORIA DEL CINE MODERNO 3 • | ESTÉTICA E HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO 3 • | ESTÉTICA E HISTORIA DEL CINE MODERNO LATINOAMERICANO 3 • | | LABORATORIO DE LAS IDEAS Y DE LA CULTURA EN CHILE 3 • | LABORATORIO DE ESTÉTICA E HISTORIA DE LA TELEVISIÓN 3 • | LABORATORIO EN ESTÉTICA E HISTORIA DE NUEVOS MEDIOS 3 • | | |
| | CREATIVIDAD 3 • | HISTORIA DE LA MIRADA 3 • | HISTORIA DE LA MIRADA LATINOAMERICANA 3 • | GUIÓN 3 • | ESCRITURA DRAMÁTICA 6 • | | | | | |
| | FOTOGRAFÍA Y CÁMARA I 6 • | FOTOGRAFÍA Y CÁMARA II 6 • | PRODUCCIÓN 6 • | DIRECCIÓN DE ARTE 3 • | DESARROLLO DE PROYECTOS 6 • | PRODUCCIÓN DOCUMENTAL 3 • | LABORATORIO DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN 3 • | LABORATORIO DE PRODUCCIÓN DE NUEVOS MEDIOS Y WEB 3 • | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN 3 • | |
| | | | | | LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA 3 • | DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN ANTE CÁMARA 6 • | | | PRODUCCIÓN TÉCNICA I 9 • | PRODUCCIÓN TÉCNICA II 6 • |
| | MONTAJE I 3 • | MONTAJE II 3 • | SONIDO I 3 • | SONIDO II 3 • | POSTPRODUCCIÓN I 6 • | POSTPRODUCCIÓN II 3 • | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN 3 • | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN 3 • | PROYECTO DE TÍTULO I 12 • | PROYECTO DE TÍTULO II 12 • |
| | REALIZACIÓN I 6 • | REALIZACIÓN II 6 • | REALIZACIÓN III 6 • | REALIZACIÓN IV 6 • | TALLER DE CREACIÓN EN FICCIÓN 9 • | TALLER DE CREACIÓN EN DOCUMENTAL 9 • | TALLER DE PROYECTOS PARA TELEVISIÓN 9 • | TALLER DE CREACIÓN EN NUEVOS MEDIOS 9 • | TALLER DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA 6 • | PRÁCTICA PROFESIONAL 12 • |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| ÁREA DE FORMACIÓN FACULTAD | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES 6 • | HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES 6 • | PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL 6 • | ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO 6 • | | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 6 • | SEMINARIO DE GRADO I 12 • | SEMINARIO DE GRADO II 12 • | | |
| ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL | DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALIDAD 3 • | ESTÉTICA 3 • | HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX 3 • | ELECTIVO 6 • | | | | | | |
| ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA | IDIOMA 1 | IDIOMA 2 | IDIOMA 3 | | | | | | | |
| CRÉDITOS | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • | 30 • |
| | GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN CINE Y ARTES AUDIOVISUALES* (120 CRÉDITOS) | | | | GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN CINE Y ARTES AUDIOVISUALES** (240 CRÉDITOS) | | | TÍTULO PROFESIONAL DE REALIZADOR/A EN CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (300 CRÉDITOS) | | |

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TESTS DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

* PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.

** PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.