

DISEÑO EN ARTES ESCÉNICAS

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
ÁREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD	PERCEPCIÓN Y DISEÑO	TEORÍA E HISTORIA DEL DISEÑO	ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN	DISEÑO DE ILUMINACIÓN	TALLER I DISEÑO ESCÉNICO	TALLER II DISEÑO AUDIOVISUAL	TALLER III DISEÑO LUMÍNICO	TALLER IV DISEÑO ESCÉNICO INTEGRAL	PRÁCTICA PROFESIONAL I	PRÁCTICA PROFESIONAL II
	3 •	3 •	6 •	6 •	9 •	9 •	6 •	6 •	12 •	12 •
	INTRODUCCIÓN AL DIBUJO	DIBUJO ANALÍTICO	INTRODUCCIÓN AL SONIDO	TÉCNICAS GRÁFICAS I	TÉCNICAS GRÁFICAS II	DISEÑO Y TÉCNICAS ESCENICAS I ILUMINACION	DISEÑO Y TÉCNICAS ESCENICAS II VESTUARIO	DIRECCIÓN DE ARTE		
	9 •	9 •	6 •	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •		
	COLOR	MAQUILLAJE TEATRAL	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA Y LA HISTORIA DEL CINE		TÉCNICAS DE PROGRAMACIÓN EN ILUMINACION	REFUERZO SONORO I	REFUERZO SONORO II	GESTIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN I	ELECTIVO
	3 •	3 •	3 •		3 •	3 •	3 •	6 •	3 •	6 •
			COMPOSICIÓN ESCÉNICA		REALIZACIÓN ESCÉNICA				OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN II	
			3 •		3 •				3 •	
	ARTE CHILENO	RITO Y TEATRALIDADES	HISTORIA DE LA DANZA UNIVERSAL	ARTE LATINOAMERICANO	TEATRO LATINOAMERICANO	TEATRO CHILENO			PROYECTO DE TÍTULO I	PROYECTO DE TÍTULO II
	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •			12 •	12 •
			LABORATORIO DE ARTE Y SONIDO	SISTEMAS INTERACTIVOS DE SONIDO	HISTORIA DE LA DANZA EN CHILE	DEBATES DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO				
			3 •	6 •	3 •	3 •				
RESIDENCIA I PROCESOS DEL DISEÑO	LABORATORIO DE MATERIALES		RESIDENCIA II CIRCUITOS ARTÍSTICOS	RESIDENCIA III MONTAJES ESCÉNICOS	LABORATORIO TEXTIL	LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS	RESIDENCIA IV INTERVENCIÓN ESPACIAL			
3 •	3 •		3 •	3 •	3 •	3 •	3 •			
ÁREA DE FORMACIÓN DE FACULTAD	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES	HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	SEMINARIO DE GRADO I	SEMINARIO DE GRADO II		
	6 •	6 •	6 •	6 •		6 •	12 •	12 •		
ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL	HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX	ESTÉTICA	DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALIDAD	ELECTIVO						
	3 •	3 •	3 •	6 •						
ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA	IDIOMA 1	IDIOMA 2	IDIOMA 3							
CRÉDITOS	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •
	GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN ARTES ESCÉNICAS* (120 CRÉDITOS)					GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN DISEÑO** (240 CRÉDITOS)			TÍTULO PROFESIONAL DISEÑADOR/A ESCÉNICO/A (300 CRÉDITOS)	

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TESTS DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

* PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.

** PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.