

|                                       | SEMESTRE 1  | SEMESTRE 2                             | SEMESTRE 3  | SEMESTRE 4                              | SEMESTRE 5  | SEMESTRE 6                                | SEMESTRE 7                                | SEMESTRE 8   | SEMESTRE 9                              | SEMESTRE 10                    |
|---------------------------------------|---|--|---|---|---|---|---|--|---|--------------------------------|
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIDAD</b> | PERCEPCIÓN TEATRAL<br>9 •                                 | PROCESOS TÉCNICOS DE LA ESCENA<br>9 •  | PRÁCTICAS ESCÉNICAS<br>9 •                          | TEATRO CALLEJERO<br>9 •                 | MONTAJE ESCÉNICO I<br>9 •                                     | MONTAJE ESCÉNICO II<br>9 •                | MONTAJE ESCÉNICO III<br>9 •               | MONTAJE ESCÉNICO IV<br>9 •                           | MONTAJE ESCÉNICO V<br>6 •               | MONTAJE INTEGRADO<br>6 •       |
|                                       | EXPLORACIÓN VOCAL<br>3 •                                  | TÉCNICAS VOCALES<br>3 •                | INTERPRETACIÓN VOCAL<br>3 •                         | EXPRESIÓN VOCAL<br>3 •                  | TALLER DE VOZ<br>6 •  |   |   |  |   |                                |
|                                       | CONCIENCIA CORPORAL<br>3 •                                | CREACIÓN Y MOVIMIENTO<br>3 •           | TEATRO FÍSICO<br>3 •                                | ARTES CIRCENSES<br>3 •                  | TALLER DE MOVIMIENTO<br>6 •                                   |   |   |  |   | ESPECIALIDAD TÉCNICA I<br>6 •  |
|                                       | PERCEPCIÓN Y DISEÑO<br>3 •                                | RITO Y TEATRALIDADES<br>3 •            | COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>3 •                         |   | REALIZACIÓN ESCÉNICA<br>3 •                                   | DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN ANTE CÁMARAS<br>6 • |   | CREACIÓN COLECTIVA<br>6 •                            | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN<br>3 •       | ESPECIALIDAD TÉCNICA II<br>6 • |
|                                       |   |  |   | TEATRO CHILENO<br>3 •                   | TEATRO LATINOAMERICANO<br>3 •                                 | TEATRO CONTEMPORÁNEO<br>3 •               |   |  | PROYECTO DE TÍTULO I<br>12 •            | PROYECTO DE TÍTULO II<br>12 •  |
|                                       |   |  |   |   | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN<br>3 •                             | LABORATORIO DE VOZ<br>3 •                 | LABORATORIO DE ESCRITURA DRAMÁTICA<br>3 • |  |   |                                |
|                                       | RESIDENCIA I: PROCESOS ESCÉNICOS<br>3 •                   | LABORATORIO DE ARTE Y SONIDO<br>3 •    | RESIDENCIA II: TEATRO APLICADO<br>3 •               |   |   | LABORATORIO DE MOVIMIENTO<br>3 •          | LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS<br>6 •     | RESIDENCIA III: INTERVENCIÓN ESPACIAL<br>3 •         | RESIDENCIA IV: INSERCIÓN LABORAL<br>9 • |                                |
|                                       |   |  |   |   |   |   |   |  |   |                                |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN FACULTAD</b>     | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES<br>6 •            | HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES<br>6 • | PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL<br>6 •                | ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO<br>6 • |   | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN<br>6 •    | SEMINARIO DE GRADO I<br>12 •              | SEMINARIO DE GRADO II<br>12 •                        |   |                                |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL</b>      | HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX<br>3 •            | ESTÉTICA<br>3 •                        | DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALIDAD<br>3 • | ELECTIVO<br>6 •                         |   |   |   |  |   |                                |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA</b>       | IDIOMA 1  | IDIOMA 2                               | IDIOMA 3  |   |   |   |   |  |   |                                |
| <b>CRÉDITOS</b>                       | 30 •  | 30 •                                   | 30 •  | 30 •                                    | 30 •  | 30 •                                      | 30 •                                      | 30 •   | 30                                      | 30 •                           |
|                                       | GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN TEATRO*<br>(120 CRÉDITOS) |  |   |   | GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN TEATRO**<br>(240 CRÉDITOS) |   |   | TÍTULO PROFESIONAL DE ACTOR/ACTRIZ<br>(300 CRÉDITOS) |   |                                |

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TESTS DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

\* PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.

\*\* PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.

|                                       | SEMESTRE 1  | SEMESTRE 2                             | SEMESTRE 3  | SEMESTRE 4                              | SEMESTRE 5  | SEMESTRE 6                             | SEMESTRE 7                                | SEMESTRE 8   | SEMESTRE 9                              | SEMESTRE 10                    |
|---------------------------------------|---|--|---|---|---|--|---|--|---|--------------------------------|
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIDAD</b> | PERCEPCIÓN TEATRAL<br>9 •                                 | PROCESOS TÉCNICOS DE LA ESCENA<br>9 •  | PRÁCTICAS ESCÉNICAS<br>9 •                          | TEATRO CALLEJERO<br>9 •                 | MONTAJE ESCÉNICO I<br>9 •                                     | MONTAJE ESCÉNICO II<br>9 •             |   |  |   |                                |
|                                       | EXPLORACIÓN VOCAL<br>3 •                                  | TÉCNICAS VOCALES<br>3 •                | INTERPRETACIÓN VOCAL<br>3 •                         | EXPRESIÓN VOCAL<br>3 •                  | TALLER DE VOZ<br>6 •  |  |   | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN<br>3 •                    |   |                                |
|                                       | CONCIENCIA CORPORAL<br>3 •                                | CREACIÓN Y MOVIMIENTO<br>3 •           | TEATRO FÍSICO<br>3 •                                | ARTES CIRCENSES<br>3 •                  | TALLER DE MOVIMIENTO<br>6 •                                   | ESPECIALIDAD TÉCNICA I<br>6 •          | ESPECIALIDAD TÉCNICA II<br>6 •            | ESPECIALIDAD TÉCNICA III<br>6 •                      | ESPECIALIDAD TÉCNICA IV<br>6 •          | ESPECIALIDAD TÉCNICA V<br>6 •  |
|                                       | PERCEPCIÓN Y DISEÑO<br>3 •                                | RITEO Y TEATRALIDADES<br>3 •           | COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>3 •                         |   | REALIZACIÓN ESCÉNICA<br>3 •                                   | TALLER DE DISEÑO<br>6 •                | DIRECCIÓN ESCÉNICA<br>3 •                 |  |   | ESPECIALIDAD TÉCNICA VI<br>6 • |
|                                       |   |  |   | TEATRO CHILENO<br>3 •                   | TEATRO LATINOAMERICANO<br>3 •                                 | TEATRO CONTEMPORÁNEO<br>3 •            |   | TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA<br>6 •                  | LABORATORIO DE DRAMATURGISMO<br>3 •     | TALLER DE DRAMATURGIA<br>6 •   |
|                                       |   |  |   |   | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN<br>3 •                             |  | LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS<br>3 •     |  | PROYECTO DE TÍTULO I<br>12 •            | PROYECTO DE TÍTULO II<br>12 •  |
|                                       | RESIDENCIA I: PROCESOS ESCÉNICOS<br>3 •                   | LABORATORIO DE ARTE Y SONIDO<br>3 •    | RESIDENCIA II: TEATRO APLICADO<br>3 •               |   |   |  | LABORATORIO DE ESCRITURA DRAMÁTICA<br>6 • | RESIDENCIA III: INTERVENCIÓN ESPACIAL<br>3 •         | RESIDENCIA IV: INSERCIÓN LABORAL<br>9 • |                                |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN FACULTAD</b>     | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES<br>6 •            | HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES<br>6 • | PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL<br>6 •                | ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO<br>6 • |   | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN<br>6 • | SEMINARIO DE GRADO I<br>12 •              | SEMINARIO DE GRADO II<br>12 •                        |   |                                |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL</b>      | HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX<br>3 •            | ESTÉTICA<br>3 •                        | DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALIDAD<br>3 • | ELECTIVO<br>6 •                         |   |  |   |  |   |                                |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA</b>       | IDIOMA 1  | IDIOMA 2                               | IDIOMA 3  |   |   |  |   |  |   |                                |
| <b>CRÉDITOS</b>                       | 30 •  | 30 •                                   | 30 •  | 30 •                                    | 30 •  | 30 •                                   | 30 •                                      | 30 •   | 30                                      | 30 •                           |
|                                       | GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN TEATRO*<br>(120 CRÉDITOS) |  |   |   | GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN TEATRO**<br>(240 CRÉDITOS) |  |   | TÍTULO PROFESIONAL DE DRAMATURGO/A<br>(300 CRÉDITOS) |   |                                |

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TESTS DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

\* PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.

\*\* PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.

# TEATRO · SALIDA PROFESOR ESPECIALIZADO/A EN TEATRO

|                                       | SEMESTRE 1  | SEMESTRE 2                             | SEMESTRE 3  | SEMESTRE 4                              | SEMESTRE 5  | SEMESTRE 6   | SEMESTRE 7  | SEMESTRE 8  | SEMESTRE 9                              | SEMESTRE 10                     |
|---------------------------------------|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---------------------------------|
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIDAD</b> | PERCEPCIÓN TEATRAL<br>9 •                                 | PROCESOS TÉCNICOS DE LA ESCENA<br>9 •  | PRÁCTICAS ESCÉNICAS<br>9 •                          | TEATRO CALLEJERO<br>9 •                 | MONTAJE ESCÉNICO I<br>9 •                                     | MONTAJE ESCÉNICO II<br>9 •                         |   |   | TEATRO COMUNITARIO<br>6 •               |                                 |
|                                       | EXPLORACIÓN VOCAL<br>3 •                                  | TÉCNICAS VOCALES<br>3 •                | INTERPRETACIÓN VOCAL<br>3 •                         | EXPRESIÓN VOCAL<br>3 •                  | TALLER DE VOZ<br>6 •  | TEORÍAS PEDAGÓGICAS<br>3 •                         | TEORÍA, POLÍTICA Y DESARROLLO DEL CURRÍCULUM<br>3 • | EVALUACIÓN APRENDIZAJE Y DIDÁCTICA<br>3 •                                     | EVALUACIÓN DE LAS ARTES<br>3 •          | FORMACIÓN DE LA DOCENCIA<br>6 • |
|                                       | CONCIENCIA CORPORAL<br>3 •                                | CREACIÓN Y MOVIMIENTO<br>3 •           | TEATRO FÍSICO<br>3 •                                | ARTES CIRCENSES<br>3 •                  | TALLER DE MOVIMIENTO<br>6 •                                   | HISTORIA Y POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN CHILENA<br>3 • | PEDAGOGÍA, TERRITORIO Y CULTURA<br>3 •              | TEATRO Y ESCUELA<br>6 •   | PRÁCTICA PROFESIONAL I<br>6 •           | PRÁCTICA PROFESIONAL II<br>12 • |
|                                       | PERCEPCIÓN Y DISEÑO<br>3 •                                | rito y TEATRALIDADES<br>3 •            | COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>3 •                         |   | REALIZACIÓN ESCÉNICA<br>3 •                                   | TALLER DE DISEÑO<br>6 •                            | ARTE Y EDUCACIÓN<br>3 •                             | DIDÁCTICA TEATRAL<br>6 •  | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN<br>3 •       | ESPECIALIDAD TÉCNICA I<br>6 •   |
|                                       |   |  |   | TEATRO CHILENO<br>3 •                   | TEATRO LATINOAMERICANO<br>3 •                                 | TEATRO CONTEMPORÁNEO<br>3 •                        |   |   | OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN<br>3 •       | ESPECIALIDAD TÉCNICA II<br>6 •  |
|                                       |   |  |   |   | APRENDIZAJE Y DESARROLLO HUMANO<br>3 •                        |  | LABORATORIO DE ESCRITURA DRAMÁTICA<br>3 •           |   |   |                                 |
|                                       | RESIDENCIA I: PROCESOS ESCÉNICOS<br>3 •                   | LABORATORIO DE ARTE Y SONIDO<br>3 •    | RESIDENCIA II: TEATRO APLICADO<br>3 •               |   |   |  | LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS<br>6 •               | RESIDENCIA III: INTERVENCIÓN ESPACIAL<br>3 •                                  | RESIDENCIA IV: INSERCIÓN LABORAL<br>9 • |                                 |
|                                       |   |  |   |   |   |  |   |   |   |                                 |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN FACULTAD</b>     | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES<br>6 •            | HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES<br>6 • | PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL<br>6 •                | ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO<br>6 • |   | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN<br>6 •             | SEMINARIO DE GRADO I<br>12 •                        | SEMINARIO DE GRADO II<br>12 •   |   |                                 |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL</b>      | HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX<br>3 •            | ESTÉTICA<br>3 •                        | DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALIDAD<br>3 • | ELECTIVO<br>6 •                         |   |  |   |   |   |                                 |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA</b>       | IDIOMA 1  | IDIOMA 2                               | IDIOMA 3  |   |   |  |   |   |   |                                 |
| <b>CRÉDITOS</b>                       | 30 •  | 30 •                                   | 30 •  | 30 •                                    | 30 •  | 30 •   | 30 •  | 30 •  | 30                                      | 30 •                            |
|                                       | GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN TEATRO*<br>(120 CRÉDITOS) |  |   |   | GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN TEATRO**<br>(240 CRÉDITOS) |  |   | TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR/A ESPECIALIZADO/A EN TEATRO*<br>(300 CRÉDITOS) |   |                                 |
|                                       |   |  |   |   |   |  |   | * Formación enfocada en la educación informal.                                |   |                                 |

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TESTS DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

\* PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.

\*\* PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.