

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
<p>Dimensión 1: Desempeños Generales del Profesional Crítico</p> <p>Esta dimensión incluye el conjunto de capacidades, conocimientos y valores que hacen posible situar al futuro profesional en el camino de una adecuada y sólida formación social, política, cultural e histórica. Teniendo presente el acceso al saber y las posibilidades de resignificación de matrices teóricas que favorecen las experiencias crítico-transformadoras con su entorno.</p>	<p>D.1 Reflexiona críticamente sobre la modernidad y las consecuencias de la subordinación creciente de todas las esferas de la vida social a los imperativos de la economía capitalista subrayando la existencia de una amplia esfera de actividades económicas que no responden a la lógica maximizadora del capitalismo.</p>	<p>D.4 Conoce las transformaciones histórico-normativas que condujeron a la emergencia y expansión de los derechos humanos, analizando su estatuto y vinculándolos con dos órdenes de demandas sociales y política transformadoras que han aportado de manera decisiva a perfilar nuestra época como lo son el género y el multiculturalismo.</p>	<p>D.6 Establece una relación crítica y comprometida con las realidades que debe enfrentar en el desarrollo de su praxis disciplinar, asumiéndose como un actor relevante en la búsqueda de justicia social, en la promoción de los valores democráticos y en la transformación de la sociedad.</p>
	<p>D.2 Explora críticamente la interacción de los componentes comunitarios y societales del mundo contemporáneo para explicitar el trasfondo político contenido en las concepciones del vínculo social.</p>	<p>D.5 Se sitúa en el presente como lugar de enunciación para desplazarse a distintas temporalidades históricas de modo crítico resignificando el cotidiano y formulando nuevas interrogantes desde distintos campos del saber.</p>	
	<p>D.3 Reconoce los principales conceptos filosóficos (razón, autonomía, sujeto, soberanía y técnica) con los que la modernidad se caracterizó a sí misma, discutiendo los límites y los múltiples desplazamientos entre paradigmas.</p>		
<p>Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/de la artista</p> <p>Esta dimensión incluye los elementos necesarios para la integración y desarrollo de las capacidades, conocimientos y valores que dan sustento a las artes como campo integrado de saberes y de acciones. A través de la integración de elementos creativos, interpretativos y representacionales se generan discursos propios del arte actual vinculado al desarrollo de los oficios.</p>	<p>D.1 Reconoce los ámbitos conflictivos de la teoría del arte (técnica, política, la narración, el estatuto categoría, presencia y representación) que le permiten conceptualizar y establecer consistencias argumentales referidas a la situación del lenguaje artístico en el contexto actual.</p>	<p>D.4 Propone y elabora investigaciones en el campo de las artes, desde diversas tradiciones y mediante el uso de métodos y técnicas que permiten la indagación crítica sobre alguna dimensión de la realidad socio-creativa.</p>	<p>D.5 Gestiona, produce y formula proyectos artísticos en ambientes formales y no formales con el fin de conseguir la transformación social por medio del acto creativo e interpretativo colectivo y multidisciplinario</p>
	<p>D.2 Realiza, a través del ejercicio de la comunicación, experimentación y expresión de ideas o conceptos, creaciones e interpretaciones de obras ligadas a las artes escénicas, musicales y audiovisuales con potencial transformador.</p>		
	<p>D.3 Problematiza e interviene en los procesos sociales desde proyectos artístico-políticos que tienen impacto en la producción de espacio público y en la construcción de nuevas culturas.</p>		
<p>Dimensión 3: Desempeños Específicos del/ de la artista (textil, cerámica y madera-metal)</p> <p>Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones sociales y del ejercicio profesional reflexivo, experto, situado, consciente, crítico y justo, en un diálogo formativo entre las artes, las ciencias sociales, y las humanidades.</p>	<p>D.1 Promueve el desarrollo de valores éticos, con sentido crítico, analítico y reflexivo; respetuoso de los derechos individuales y colectivos, promotores de la diversidad, inclusividad y tolerancia.</p>	<p>D.4 Crea a partir de la exploración de lenguajes, técnicas y tecnologías tradicionales y contemporáneas que posibilitan el diseño de piezas artesanales utilitarias, decorativas y simbólicas de alta calidad, producidas en un marco de autenticidad cultural, responsabilidad social y respeto al medio ambiente, potenciando su valor de circulación y comercialización.</p>	<p>D.7 Posee saberes y habilidades relativas a producción, conservación, restauración, gestión y comercialización; adquiridas en su formación en residencias, talleres y laboratorios de creación, investigación y reflexión interdisciplinar, pasantías y consultorías, asociados principalmente a la cerámica, textil, madera y metal; posibilitado la proyección profesional en diversos ámbitos del quehacer artístico artesanal local, regional, nacional e internacional.</p>
	<p>D.2 Analiza las diversas manifestaciones del arte, comprendiéndolo como un fenómeno complejo.</p>	<p>D.5 Genera proyectos que reconozcan las necesidades estéticas y técnicas, en el marco de la sustentabilidad desde un punto de vista social y medioambiental.</p>	<p>D.8 Organiza grupos de profesionales multidisciplinarios, asumiendo los valores éticos del trabajo en equipo en el desarrollo de un arte patrimonial y sustentable.</p>
	<p>D.3 Comprende los lineamientos básicos del arte popular y los debates centrales asociados a la valoración de los oficios en el quehacer artístico.</p>	<p>D.6 Desarrolla investigaciones artísticas comunicando cuestionamiento a través de monografías, trabajos desde la práctica, laboratorios experimentales y escritura ensayística de temas asociados.</p>	<p>D.9 Produce de manera creativa artefactos artísticos con clara preminencia del oficio del artista, evidenciando las tensiones propias de comunidades rescataando insumos patrimoniales tanto materiales como inmateriales.</p>

* Información sujeta a cambios.