

Admisión 2010  
**LICENCIATURA EN  
 CINE DOCUMENTAL**  
 Vespertino



UNIVERSIDAD PRIVADA  
 CON VOCACIÓN DE PAÍS



**ACREDITADA**  
 GESTIÓN INSTITUCIONAL  
 DOCENCIA CONDUCENTE A TÍTULO  
 DIC 2008 - DIC 2011

## Malla Curricular

PRIMER SEMESTRE					
Día	Asignatura	Profesor	Secciones	HP	Total HP
Martes	Historia Comparada del Cine Documental	Miguel Ángel Vidaurte	16	4	64
Miércoles	Tecnología de Equipos - Final CUT - Fotografía y cámara I	Martín Hernández Pablo Hermosilla	8 8	4 4	32 32
Jueves	Realización	Carlos Flores Gerardo Silva Claudio Mercado	16	4	64
SEGUNDO SEMESTRE					
Martes	Cine de Sensibilidad Contemporánea	Miguel Ángel Vidaurte	16	4	64
Miércoles	Tecnología de Equipos y Producción - Sonido - Fotografía y cámara II - Producción Ejecutiva	Mario Díaz Fernando Solís Jahnei Díaz	6 4 4	4 4 4	24 16 16
Jueves	Realización	Carlos Flores Gerardo Silva Claudio Mercado	16	4	64
TERCER SEMESTRE					
Miércoles	Tecnología de Equipos - Investigación y guión - Montaje - Fotografía y cámara - Diseño y postproducción de sonido	Carlos Flores, Miguel Ángel Vidaurte Gerardo Silva Fernando Solís Pinochet	4 4 4	4 4 4	16 16 16

[www.academia.cl](http://www.academia.cl) / [www.escuelacine.cl](http://www.escuelacine.cl)

Escuela de Cine: Macul 2320, Santiago. Teléfonos: 272 6332 / 272 6333. [mireya@escuelacine.cl](mailto:mireya@escuelacine.cl)  
 UAHC: Av. Condell 343, Providencia. Teléfono: 787 8007. e-mail de contacto: [admission@academia.cl](mailto:admission@academia.cl).

## Presentación

La Licenciatura en Cine Documental ofrece los fundamentos estéticos y técnicos que permitan que estudiantes y profesionales universitarios puedan disponer de los medios necesarios para desarrollar y realizar un proyecto audiovisual de carácter documental.

Aprovechando la creciente y progresiva expansión de los medios de grabación y reproducción digital, un gran número de profesionales de diversas disciplinas han comenzado a integrar las diversas tecnologías de registro a su quehacer académico y profesional. Es en este contexto que la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, en asociación con la Escuela de Cine de Chile, ofrecen esta licenciatura como una manera de enriquecer y perfeccionar aquellos conocimientos necesarios para producir una obra documental que no sólo posea un carácter de registro, sino también, de alto nivel estético y complejidad narrativa, acorde con los procesos audiovisuales contemporáneos.

## Destinatarios

La Licenciatura está especialmente dirigida a profesionales de ciclos terminales, interesados en adquirir una sólida formación en la realización de documentales. Es especialmente idónea para quienes estén desarrollando trabajos en las áreas de ciencias sociales, artes y humanidades y no posean el manejo instrumental y estético necesario para ampliar sus investigaciones al interior del soporte documental.

## Objetivos

La Licenciatura en Cine Documental tiene por objetivo formar a estudiantes y profesionales en el ámbito de la creación, del análisis formal y la realización digital, proporcionando instrumentos metodológicos, históricos y tecnológicos que permitan un abordaje contemporáneo y plausible del discurso documental. En este sentido, la licenciatura proporciona las competencias necesarias para la integración de los conocimientos y necesidades del alumno con las tecnologías digitales y sus posibilidades al interior del discurso documental ya sea como proyección natural de sus trabajos en su área académica o profesional, o como nuevas formas de materializar sus intereses personales y profesionales con la elaboración de productos documentales institucionales o corporativos.

## Duración y calendario

La licenciatura está constituida por 2 semestres de carácter intensivo con 3 sesiones a la semana de cuatro horas pedagógicas y un 3er semestre, con una sesión a la semana en que se realiza la tesis de grado. Durante el primer y segundo semestre de estudios, los alumnos, organizados en grupos de a cinco, realizan documentales grabados en formato digital, los cuales son evaluados frente al curso. En el tercer semestre los alumnos realizan su tesis de grado consistente en un documental de treinta minutos.

Los días miércoles los alumnos tienen acceso libre, previa inscripción, a salas de edición digital en las que podrán editar sus trabajos, además de recibir clases y asesorías técnicas en manejo de equipos, iluminación y sonido.

## Modalidad

La Licenciatura en Cine Documental es un programa de 256 horas pedagógicas teóricas, y 184 horas pedagógicas prácticas que se dicta en tres semestres, durante los cuales, los alumnos cumplen un régimen de clases vespertinas de carácter teórico práctico. La licenciatura está articulada fundamentalmente en tres ejes:

- El primero es de carácter presencial y teórico, debiendo el alumno asistir a los cursos y apoyar los contenidos expuestos en ellos a través de los diversos apuntes y bibliografía recomendada.
- El segundo eje tiene que ver con los diversos visionados que tendrán lugar durante el desarrollo de la licenciatura, los cuales serán analizados y discutidos en clases.
- El tercer eje se concentra en base a los ejercicios prácticos que los alumnos realizarán habitualmente durante sus dos primeros semestres con la intención de ensayar las técnicas aprendidas.

## Evaluación

Para obtener el grado, es indispensable la asistencia a clases con un porcentaje mínimo de 60% y la aprobación de los tres semestres, lo cual implica cursar siete cursos básicos y durante el tercer semestre desarrollar y finalizar una tesis consistente en un documental de 30 minutos de duración máxima y con carácter de examen de grado.

## Trabajo de titulación

La tesis de grado consistirá en la realización de un medio-metraje documental en formato digital. Esta tesis le permitirá al alumno vincular sus conocimientos y habilidades adquiridas en las áreas de la narración, estética y técnica cinematográfica con el ejercicio práctico de la creación de una obra audiovisual de carácter documental.

La idea filmica del documental deberá ser presentada por cada alumno a una comisión evaluadora que la analizará y aprobará, designando a un profesor encargado de supervisar y cumplir el rol de tutor durante el proceso de investigación y grabación del proyecto.

**Grado académico:** Licenciado/a en Cine Documental

**Duración:** 3 semestres

**Horario:** Vespertino

### REQUISITOS

Tener estudios de educación superior con un mínimo de 3 años aprobados (6 semestres) y/o título profesional o grado académico. Entrevista personal.

**Dirección:** Macul 2320. **Teléfonos:** 272 6332 / 272 6333.

## Cuerpo Académico

### Director: Carlos Flores Delpino.

Estudió Medicina Veterinaria en la Universidad Austral; Teatro y Cine en la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica; Literatura en el Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile. Es Diplomado en Crítica Cultural en la Universidad Arcis y Licenciado en Teoría e Historia del Arte, en la Universidad de Chile. Entre sus trabajos destacan "PEPE DONOSO", Premio Nacional de la Crítica y "EL CHARLES BRONSON CHILENO" y "CORAZÓN SECRETO". Actualmente se desempeña como Director Académico de la Escuela de Cine de Chile, de la cual es fundador, y profesor titular del Taller de Realización Cinematográfica.

### Docentes

**Miguel Angel Vidaurre.** Licenciado en Estética, Universidad Católica y Magíster en Teoría e historia del Arte, Universidad de Chile. Se desempeña como ensayista, crítico de cine, guionista, comentarista radial y académico de diversas instituciones –Universidad de Chile y Escuela de Cine de Chile– en las áreas de Historia y Estética del cine.

**Gerardo Silva.** Comunicador Audiovisual y documentalista, se ha desempeñado como profesor en distintas instituciones de educación superior impartiendo clases en las áreas de concepción sonora, música tradicional, montaje y realización cinematográfica. En la actualidad comparte su actividad académica con la realización de documentales, destacando su última producción "La música del Cielo", filmada en el Sudeste Asiático y exhibida en el Festival Internacional de Documentales de Santiago 2004.

**Claudio Mercado M.** Licenciado en Antropología con mención en Arqueología, y Magíster en Musicología, ambos grados obtenidos en la Universidad de Chile. Es autor de libros y videos documentales, todos ellos relacionados a la investigación etnomusicológica. Es creador del Archivo de Música Indígena y del Archivo de Videos Etnográficos del Museo Chileno de Arte Precolombino, donde trabaja como coordinador del Área Audiovisual.

**Martín Hernández.** Estudió en la Escuela de Cine de Chile, formándose como realizador cinematográfico con mención en post-producción, donde actualmente trabaja como profesor. Es autor también de diversos clip de rock nacional, área en la que prepara un largometraje documental.

**Pablo Hermosilla.** Comunicador audiovisual, con estudios en la escuela de San Antonio de los Baños, Cuba, premio Apes, mejor video clip y premio visol. Realizador, director de fotografía y camarógrafo de documentales, reportajes y experimentales.

**Mario Díaz Inostroza.** Cineasta, documentalista, especialista en post-producción de sonido. Profesor de post-gradó Facultad de Arte Universidad de Chile, profesor invitado San Antonio de Los Baños (Cuba). Profesor titular de la cátedra Diseño y Concepción sonora, Escuela de Cine de Chile. Realizador de numerosas bandas de sonido para cine argumental y documental.