

PROGRAMA ESPECIAL DE LICENCIATURA EN CINE DOCUMENTAL Y REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

PERFIL DE EGRESO	LICENCIATURA o TÍTULO PROFESIONAL
<p>Dimensión 1: Desempeños Generales del Profesional Crítico</p> <p>Esta dimensión incluye el conjunto de capacidades, conocimientos y valores que hacen posible situar al futuro profesional en el camino de una adecuada y sólida formación social, política, cultural e histórica. Teniendo presente el acceso al saber y las posibilidades de resignificación de matrices teóricas que favorecen las experiencias crítico-transformadoras con su entorno.</p>	<p>D.1. Reflexiona críticamente sobre la modernidad y el mundo contemporáneo; destacando, por una parte, las consecuencias de la subordinación creciente de todas las esferas de la vida social a los imperativos de la economía, y por otra, la interacción de los componentes comunitarios y societales que explican el trasfondo político de las concepciones del vínculo social resignificando el cotidiano y formulando nuevas interrogantes desde distintos campos del saber.</p> <p>D.2. Conoce las transformaciones histórico-normativas que condujeron a la emergencia y expansión de los derechos humanos, analizando su estatuto y vinculándolos con dos órdenes de demandas sociales y políticas transformadoras que han aportado de manera decisiva a perfilar nuestra época: el género y el multiculturalismo.</p> <p>D.3. Establece una relación crítica y comprometida con las realidades que debe enfrentar en el desarrollo de su praxis disciplinar, asumiéndose como un actor relevante en la búsqueda de justicia social, en la promoción de los valores democráticos y en la transformación de la sociedad.</p>
<p>Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la Artista</p> <p>Esta dimensión incluye los elementos necesarios para la integración y desarrollo de las capacidades, conocimientos y valores que dan sustento a las artes como campo integrado de saberes y de acciones. A través de la integración de elementos creativos, interpretativos y representacionales se configuran narraciones escénicas, musicales y audiovisuales que recogen y recomponen la realidad inmediata.</p>	<p>D.1. Genera conexiones y diálogos críticos con ámbitos socio-culturales, políticos y económicos de la realidad contextual Latinoamericana y chilena, en donde se inserta su labor (técnica, política, narrativa, el estatuto categoría, presentación y representación), reconociendo los ámbitos complejos de la teoría del arte.</p> <p>D.2. Elabora investigaciones y/o proyectos que intervienen y dialogan con los procesos sociales desde el campo de las artes, desde diversas tradiciones y mediante el uso de métodos y técnicas que permiten la indagación crítica sobre alguna dimensión de la realidad socio-creativa.</p> <p>D.3. Formula, gestiona y produce proyectos artísticos en ambientes formales y no formales con el fin de conseguir la transformación social por medio del acto creativo e interpretativo colectivo y multidisciplinario.</p>
<p>Dimensión 3: Desempeños Específicos del/la Licenciado/a en Cine Documental</p> <p>Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación del licenciado en cine documental. Esta formación está enmarcada en los desafíos de la búsqueda de nuevos lenguajes, de manera ficcional y no ficcional, a través de la investigación y ejecución de la realización en cine documental que permita una mirada autoral que integre los nuevos lenguajes de manera reflexiva, situada y crítica.</p>	<p>D.1. Analiza distintos lenguajes narrativos, formales y técnicos vinculados con las diversas manifestaciones del arte audiovisual actual, aplicándolos en proyectos audiovisuales diversos vinculados al lenguaje documental.</p> <p>D.2. Aplica recursos tecnológicos y herramientas técnicas para la realización de obras audiovisuales, siendo capaz de construir narrativas audiovisuales creativas con diversa disponibilidad de medios y materialidades.</p> <p>D.3. Dirige grupos de profesionales y técnicos para la realización de obras audiovisuales de estilos y estéticas diversas a partir de un punto de vista autoral que considera tanto dispositivos narrativos del documental tradicional como de sus hibridaciones y nuevos lenguajes.</p> <p>D.4. Participa de proyectos artísticos e investigativos multidisciplinarios colaborando creativamente al trabajo en equipo, incentivando la innovación en el área técnica, estética y fomentando las nuevas experiencias audiovisuales al interior del documental.</p> <p>D.5. Diseña, gestiona y desarrolla proyectos investigativos y/o creativos audiovisuales, adaptados a un contexto sociocultural, con énfasis en la cultura latinoamericana.</p>