

Danza

Salida Interpretación

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
<p>Dimensión 1: Desempeños Generales del Profesional Crítico</p> <p>Esta dimensión incluye el conjunto de capacidades, conocimientos y valores que hacen posible situar al futuro profesional en el camino de una adecuada y sólida formación social, política, cultural e histórica. Teniendo presente el acceso al saber y las posibilidades de re significación de matrices teóricas que favorecen las experiencias crítico-transformadoras con su entorno.</p>	<p>D.1 Reflexiona críticamente sobre la modernidad y las consecuencias de la subordinación creciente de todas las esferas de la vida social a los imperativos de la economía capitalista subrayando la existencia de una amplia esfera de actividades económicas que no responden a la lógica maximizadora del capitalismo.</p>	<p>D.4 Conoce las transformaciones histórico-normativas que condujeron a la emergencia y expansión de los derechos humanos, analizando su estatuto y vinculándolos con dos órdenes de demandas sociales y políticas transformadoras que han aportado de manera decisiva a perfilar nuestra época como lo son el género y el multiculturalismo.</p>	<p>D.6 Establece una relación crítica y comprometida con las realidades que debe enfrentar en el desarrollo de su praxis disciplinar, asumiéndose como un actor relevante en la búsqueda de justicia social, en la promoción de los valores democráticos y en la transformación de la sociedad.</p>
	<p>D.2 Explora críticamente la interacción de los componentes comunitarios y societales del mundo contemporáneo para explicitar el trasfondo político contenido en las concepciones del vínculo social.</p>	<p>D.5 Se sitúa en el presente como lugar de enunciación para desplazarse a distintas temporalidades históricas de modo crítico resignificando el cotidiano y formulando nuevas interrogantes desde distintos campos del saber.</p>	
	<p>D.3 Reconoce los principales conceptos filosóficos (razón, autonomía, sujeto, soberanía y técnica) con los que la modernidad se caracterizó a sí misma, discutiendo los límites y los múltiples desplazamientos entre paradigmas.</p>		
<p>Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la Artista</p> <p>Esta dimensión incluye los elementos necesarios para la integración y desarrollo de las capacidades, conocimientos y valores que dan sustento a las artes como campo integrado de saberes y de acciones. A través de la integración de elementos creativos, interpretativos y representacionales se configuran narraciones escénicas, musicales y audiovisuales que recogen y recomponen la realidad inmediata.</p>	<p>D.1 Reconoce los ámbitos conflictivos de la teoría del arte (técnica, política, la narración, el estatuto categoría, presencia y representación) que le permiten conceptualizar y establecer consistencias argumentales referidas a la situación del lenguaje artístico en el contexto actual.</p>	<p>D.4 Propone y elabora investigaciones en el campo de las artes, desde diversas tradiciones y mediante el uso de métodos y técnicas que permiten la indagación crítica sobre alguna dimensión de la realidad socio-creativa.</p>	<p>D.5 Gestiona, produce y formula proyectos artísticos en ambientes formales y no formales con el fin de conseguir la transformación social por medio del acto creativo e interpretativo colectivo y multidisciplinario.</p>
	<p>D.2 Realiza, a través del ejercicio de la comunicación, experimentación y expresión de ideas o conceptos, creaciones e interpretaciones de obras ligadas a las artes escénicas, musicales y audiovisuales con potencial transformador.</p>		
	<p>D.3 Problematisa e interviene en los procesos sociales desde proyectos artístico-políticos que tienen impacto en la producción de espacio público y en la construcción de nuevas culturas.</p>		
<p>Dimensión 3: Desempeños Específicos y Comunes de Intérpretes, Coreógrafos/as y Profesores/as de Danza</p> <p>Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Profesional de la Danza enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones artísticas y del ejercicio profesional reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.</p>	<p>D.1 Comprende que la danza es una actividad sincrética de las actividades humanas, pues es transformadora, cognoscitiva, valorativa y comunicativa.</p>	<p>D.5 Aprecia, evalúa y toma conciencia de lo que acontece en torno a su disciplina, aproximándose a las diversas expresiones de la misma con un espíritu de apertura que les permita tanto profundizar como innovar en sus inquietudes artísticas.</p>	
	<p>D.2 Desarrolla la experiencia, la comprensión y el amplio dominio de los factores que interrelacionados y en permanente transformación conforman toda danza; a saber: corporalidad, energía, espacio, tiempo y flujo.</p>	<p>D.6 Promueve la Danza como un arte colectivo en el cual es importante la cooperación, la aceptación en la diversidad, la reflexión y sentido crítico constructivo en las relaciones interpersonales y trabajo en equipo.</p>	
	<p>D.3 Vincula en pensamiento, acción y emoción, su quehacer, permitiendo que la pasión y el rigor, la intuición y la estructura, la tolerancia y la rebeldía, alimenten su desarrollo.</p>		
	<p>D.4 Desarrolla la convicción de que la Danza es un arte que requiere constancia, rigor, autodisciplina, perseverancia, autoestudio y permanente perfeccionamiento.</p>		
<p>Dimensión 4: Desempeños Específicos del/la Intérprete</p> <p>Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Intérprete enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones sociales y del ejercicio profesional reflexivo, experto, situado, consciente, crítico y justo.</p>		<p>D.1 Posee la capacidad de análisis, una base cultural y técnica sólida para comprender y apropiarse de estilos y técnicas artísticas propiciadoras de un acto interpretativo.</p>	<p>D.2 Aprecia, evalúa y toma conciencia de lo que acontece en la disciplina dancística respecto del ejercicio interpretativo, aproximándose a las diversas expresiones y lenguajes que permiten participar de la producción artística.</p>
			<p>D.3 Desarrolla una mirada y una práctica investigativa en torno al fenómeno y lenguaje de la danza en un sentido amplio, incluyendo tanto problemáticas que puedan surgir del ejercicio mismo de ésta, como otras que involucren al cuerpo en movimiento y puedan ser analizadas desde el aporte del arte como herramienta de indagación.</p>

Danza

Salida Coreografía

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL	
<p>Dimensión 1: Desempeños Generales del Profesional Crítico</p> <p>Esta dimensión incluye el conjunto de capacidades, conocimientos y valores que hacen posible situar al futuro profesional en el camino de una adecuada y sólida formación social, política, cultural e histórica. Teniendo presente el acceso al saber y las posibilidades de re significación de matrices teóricas que favorecen las experiencias crítico-transformadoras con su entorno.</p>	D.1 Reflexiona críticamente sobre la modernidad y las consecuencias de la subordinación creciente de todas las esferas de la vida social a los imperativos de la economía capitalista subrayando la existencia de una amplia esfera de actividades económicas que no responden a la lógica maximizadora del capitalismo.	D.4 Conoce las transformaciones histórico-normativas que condujeron a la emergencia y expansión de los derechos humanos, analizando su estatuto y vinculándolos con dos órdenes de demandas sociales y políticas transformadoras que han aportado de manera decisiva a perfilar nuestra época como lo son el género y el multiculturalismo.	D.6 Establece una relación crítica y comprometida con las realidades que debe enfrentar en el desarrollo de su praxis disciplinar, asumiéndose como un actor relevante en la búsqueda de justicia social, en la promoción de los valores democráticos y en la transformación de la sociedad.	
	D.2 Explora críticamente la interacción de los componentes comunitarios y societales del mundo contemporáneo para explicitar el trasfondo político contenido en las concepciones del vínculo social.	D.5 Se sitúa en el presente como lugar de enunciación para desplazarse a distintas temporalidades históricas de modo crítico resignificando el cotidiano y formulando nuevas interrogantes desde distintos campos del saber.		
	D.3 Reconoce los principales conceptos filosóficos (razón, autonomía, sujeto, soberanía y técnica) con los que la modernidad se caracterizó a sí misma, discutiendo los límites y los múltiples desplazamientos entre paradigmas.			
<p>Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la Artista</p> <p>Esta dimensión incluye los elementos necesarios para la integración y desarrollo de las capacidades, conocimientos y valores que dan sustento a las artes como campo integrado de saberes y de acciones. A través de la integración de elementos creativos, interpretativos y representacionales se configuran narraciones escénicas, musicales y audiovisuales que recogen y recomponen la realidad inmediata.</p>	D.1 Reconoce los ámbitos conflictivos de la teoría del arte (técnica, política, la narración, el estatuto categoría, presencia y representación) que le permiten conceptualizar y establecer consistencias argumentales referidas a la situación del lenguaje artístico en el contexto actual.	D.4 Propone y elabora investigaciones en el campo de las artes, desde diversas tradiciones y mediante el uso de métodos y técnicas que permiten la indagación crítica sobre alguna dimensión de la realidad socio-creativa.	D.5 Gestiona, produce y formula proyectos artísticos en ambientes formales y no formales con el fin de conseguir la transformación social por medio del acto creativo e interpretativo colectivo y multidisciplinario.	
	D.2 Realiza, a través del ejercicio de la comunicación, experimentación y expresión de ideas o conceptos, creaciones e interpretaciones de obras ligadas a las artes escénicas, musicales y audiovisuales con potencial transformador.			
	D.3 Problematisa e interviene en los procesos sociales desde proyectos artístico-políticos que tienen impacto en la producción de espacio público y en la construcción de nuevas culturas.			
<p>Dimensión 3: Desempeños Específicos y Comunes de Intérpretes, Coreógrafos/as y Profesores/as de Danza</p> <p>Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Profesional de la Danza enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones artísticas y del ejercicio profesional reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.</p>	D.1 Comprende que la danza es una actividad sincrética de las actividades humanas, pues es transformadora, cognoscitiva, valorativa y comunicativa.	D.5 Aprecia, evalúa y toma conciencia de lo que acontece en torno a su disciplina, aproximándose a las diversas expresiones de la misma con un espíritu de apertura que les permita tanto profundizar como innovar en sus inquietudes artísticas.		
	D.2 Desarrolla la experiencia, la comprensión y el amplio dominio de los factores que interrelacionados y en permanente transformación- conforman toda danza; a saber: corporalidad, energía, espacio, tiempo y flujo.	D.6 Promueve la Danza como un arte colectivo en el cual es importante la cooperación, la aceptación en la diversidad, la reflexión y sentido crítico constructivo en las relaciones interpersonales y trabajo en equipo.		
	D.3 Vincula en pensamiento, acción y emoción, su quehacer, permitiendo que la pasión y el rigor, la intuición y la estructura, la tolerancia y la rebeldía, alimenten su desarrollo.			
	D.4 Desarrolla la convicción de que la Danza es un arte que requiere constancia, rigor, autodisciplina, perseverancia, autoestudio y permanente perfeccionamiento.			
<p>Dimensión 4: Desempeños Específicos del/la Coreógrafo/a</p> <p>Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Coreógrafo/a enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones sociales y del ejercicio profesional reflexivo, experto, situado, consciente, crítico y justo.</p>		D.1 Sitúa a la danza en la historia de la apropiación estética del mundo y la actividad artística de los pueblos, reconociendo y valorando los aspectos centrales de la vida de una localidad, de un país y de lugares en el mundo.	D.4 Selecciona crítica, creadora y conscientemente los medios dancísticos que crea adecuados para comunicar los contenidos de la realidad que a ella o él motivan.	
		D.2 Realiza constantes observaciones y búsquedas de conocimientos para enriquecer su cultura general y capacidad evaluativa y crítica, desarrollando su pensamiento reflexivo ante la realidad tanto de su entorno, la sociedad, como de su disciplina.	D.5 Reconoce y valora su sello autoral e identidad como creador(a) y a la vez maneja los conocimientos y herramientas para enfrentar solicitudes de trabajos coreográficos de distinta índole, adaptándose a los requerimientos provenientes particularmente desde otras disciplinas artísticas.	
		D.3 Desarrolla una mirada y una práctica investigativa en torno al fenómeno y lenguaje de la danza en un sentido amplio, incluyendo tanto problemáticas que puedan surgir del ejercicio mismo de ésta, como otras que involucren al cuerpo en movimiento y puedan ser analizadas desde el aporte del arte como herramienta de indagación.	D.6 Conoce la realidad del medio cultural y dancístico nacional y por tanto vincula, aplica y valora los conocimientos y experiencias relativas a la concepción y diseño de proyectos, la gestión y producción artística que la formación profesional le ha otorgado.	

Danza

Salida Profesor/a Especializado en Danza

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL	
<p>Dimensión 1: Desempeños Generales del Profesional Crítico</p> <p>Esta dimensión incluye el conjunto de capacidades, conocimientos y valores que hacen posible situar al futuro profesional en el camino de una adecuada y sólida formación social, política, cultural e histórica. Teniendo presente el acceso al saber y las posibilidades de re significación de matrices teóricas que favorecen las experiencias critico-transformadoras con su entorno.</p>	<p>D.1 Reflexiona críticamente sobre la modernidad y las consecuencias de la subordinación creciente de todas las esferas de la vida social a los imperativos de la economía capitalista subrayando la existencia de una amplia esfera de actividades económicas que no responden a la lógica maximizadora del capitalismo.</p>	<p>D.4 Conoce las transformaciones histórico-normativas que condujeron a la emergencia y expansión de los derechos humanos, analizando su estatuto y vinculándolos con dos órdenes de demandas sociales y políticas transformadoras que han aportado de manera decisiva a perfilar nuestra época como lo son el género y el multiculturalismo.</p>	<p>D.6 Establece una relación crítica y comprometida con las realidades que debe enfrentar en el desarrollo de su praxis disciplinar, asumiéndose como un actor relevante en la búsqueda de justicia social, en la promoción de los valores democráticos y en la transformación de la sociedad.</p>	
	<p>D.2 Explora críticamente la interacción de los componentes comunitarios y societales del mundo contemporáneo para explicitar el trasfondo político contenido en las concepciones del vínculo social.</p>	<p>D.5 Se sitúa en el presente como lugar de enunciación para desplazarse a distintas temporalidades históricas de modo crítico resignificando el cotidiano y formulando nuevas interrogantes desde distintos campos del saber.</p>		
	<p>D.3 Reconoce los principales conceptos filosóficos (razón, autonomía, sujeto, soberanía y técnica) con los que la modernidad se caracterizó a sí misma, discutiendo los límites y los múltiples desplazamientos entre paradigmas.</p>			
<p>Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la Artista</p> <p>Esta dimensión incluye los elementos necesarios para la integración y desarrollo de las capacidades, conocimientos y valores que dan sustento a las artes como campo integrado de saberes y de acciones. A través de la integración de elementos creativos, interpretativos y representacionales se configuran narraciones escénicas, musicales y audiovisuales que recogen y recomponen la realidad inmediata.</p>	<p>D.1 Reconoce los ámbitos conflictivos de la teoría del arte (técnica, política, la narración, el estatuto categorial, presencia y representación) que le permiten conceptualizar y establecer consistencias argumentales referidas a la situación del lenguaje artístico en el contexto actual.</p>	<p>D.4 Propone y elabora investigaciones en el campo de las artes, desde diversas tradiciones y mediante el uso de métodos y técnicas que permiten la indagación crítica sobre alguna dimensión de la realidad socio-creativa.</p>	<p>D.5 Gestiona, produce y formula proyectos artísticos en ambientes formales y no formales con el fin de conseguir la transformación social por medio del acto creativo e interpretativo colectivo y multidisciplinario.</p>	
	<p>D.2 Realiza, a través del ejercicio de la comunicación, experimentación y expresión de ideas o conceptos, creaciones e interpretaciones de obras ligadas a las artes escénicas, musicales y audiovisuales con potencial transformador.</p>			
	<p>D.3 Problematisa e interviene en los procesos sociales desde proyectos artístico-políticos que tienen impacto en la producción de espacio público y en la construcción de nuevas culturas.</p>			
<p>Dimensión 3: Desempeños Específicos y Comunes de Intérpretes, Coreógrafos/as y Profesores/as de Danza</p> <p>Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Profesional de la Danza enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones artísticas y del ejercicio profesional reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.</p>	<p>D.1 Comprende que la danza es una actividad sincrética de las actividades humanas, pues es transformadora, cognoscitiva, valorativa y comunicativa.</p>	<p>D.5 Aprecia, evalúa y toma conciencia de lo que acontece en torno a su disciplina, aproximándose a las diversas expresiones de la misma con un espíritu de apertura que les permita tanto profundizar como innovar en sus inquietudes artísticas.</p>		
	<p>D.2 Desarrolla la experiencia, la comprensión y el amplio dominio de los factores que interrelacionados y en permanente transformación- conforman toda danza; a saber: corporalidad, energía, espacio, tiempo y flujo.</p>	<p>D.6 Promueve la Danza como un arte colectivo en el cual es importante la cooperación, la aceptación en la diversidad, la reflexión y sentido crítico constructivo en las relaciones interpersonales y trabajo en equipo.</p>		
	<p>D.3 Vincula en pensamiento, acción y emoción, su quehacer, permitiendo que la pasión y el rigor, la intuición y la estructura, la tolerancia y la rebeldía, alimenten su desarrollo.</p>			
	<p>D.4 Desarrolla la convicción de que la Danza es un arte que requiere constancia, rigor, autodisciplina, perseverancia, autoestudio y permanente perfeccionamiento.</p>			
<p>Dimensión 4: Desempeños Específicos del/la Coreógrafo/a</p> <p>Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/ del Coreógrafo/a enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones sociales y del ejercicio profesional reflexivo, experto, situado, consciente, crítico y justo.</p>		<p>D.1 Comprende el valor del desarrollo de la danza como medio de expresión humana y vincula con sensibilidad artística y sentido crítico las diferentes necesidades dadas en los ámbitos de la sociedad.</p>	<p>D.4 Maneja conocimientos disciplinares propios de la formación en danza y en educación, movilizándolos en proyectos y programas de acción tanto en medios educativos, sociales y artísticos y valorándolos en relación con la sensibilidad creativa como medio de expresión social y cultural.</p>	
		<p>D.2 Promueve el arte como valor integrador del desarrollo ciudadano, tanto en el auto conocimiento como en la construcción del ser y hacer colectivo, valorando la cooperación, la integración y la aceptación de la diversidad como valores primordiales de toda educación.</p>	<p>D.5 Impulsa la conexión, práctica y goce de diversas técnicas y estilos de danza, contribuyendo al cultivo y valoración de la corporeidad tanto en el desarrollo de habilidades motoras como en su relación expresiva y artística como medio comunicativo.</p>	
		<p>D.3 Desarrolla procesos investigativos en el ámbito de la educación en danza, considerando la vinculación de conocimientos, capacidades y valores pedagógicos en la construcción de la expresión y creación artística en espacios formales y no formales de enseñanza</p>	<p>D.6 Diseña e implementa dispositivos y secuencias didácticas para la enseñanza de la danza, considerando los procesos de aprendizaje y desarrollo de sus estudiantes, desde las dimensiones corporales, emocionales, culturales y sociales.</p>	