

Danza

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
ÁREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD	DANZA MODERNA I: TÉCNICA MODERNA/EUKINÉTICA/CORÉUTICA 6 •	DANZA MODERNA II: TÉCNICA MODERNA/EUKINÉTICA/CORÉUTICA 6 •	DANZA MODERNA III: TÉCNICA MODERNA/EUKINÉTICA/CORÉUTICA 6 •	DANZA MODERNA IV: TÉCNICA MODERNA/EUKINÉTICA/CORÉUTICA 6 •	DANZA MODERNA V: TÉCNICA MODERNA/ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO 6 •	DANZA MODERNA VI: TÉCNICA MODERNA/ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO 6 •				
	TÉCNICAS DE DANZA I: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/IMPROVISACIÓN 6 •	TÉCNICAS DE DANZA II: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/IMPROVISACIÓN 6 •	TÉCNICAS DE DANZA III: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA 6 •	TÉCNICAS DE DANZA IV: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/IMPROVISACIÓN CONTACTO 6 •	TÉCNICAS DE DANZA V: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA 6 •	TÉCNICAS DE DANZA VI: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA 6 •	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS I: TÉCNICA MODERNA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/TÉCNICA ACADÉMICA 6 •	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS II: TÉCNICA MODERNA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/TÉCNICA ACADÉMICA 6 •	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS III: TÉCNICA MODERNA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/TÉCNICA ACADÉMICA 6 •	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS IV: TÉCNICA MODERNA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/TÉCNICA ACADÉMICA 6 •
	ACONDICIONAMIENTO FÍSICO I: PILATES/PREPARACIÓN FÍSICA 3 •	ACONDICIONAMIENTO FÍSICO II: PILATES/PREPARACIÓN FÍSICA 3 •	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA I 3 •	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA II 3 •	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA III 3 •					
	RÍTMICA DEL MOVIMIENTO I 3 •	RÍTMICA DEL MOVIMIENTO II 3 •	RÍTMICA DEL MOVIMIENTO III 3 •	RÍTMICA DEL MOVIMIENTO IV 3 •	INTERPRETACIÓN I 3 •				DISEÑO DE PROYECTOS Y PRODUCCIÓN 3 •	
	DANZA Y CULTURA LOCAL I 3 •	DANZA Y CULTURA LOCAL II 3 •	ANATOMÍA Y PSICOLOGÍA DEL CUERPO 3 •		APRECIACIÓN MUSICAL 3 •					
					LABORATORIO Y MONTAJE COREOGRÁFICO I 3 •					
						HISTORIA DE LA DANZA UNIVERSAL 3 •	HISTORIA DE LA DANZA EN CHILE 3 •			
	ÁREA DE FORMACIÓN DE FACULTAD	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES 6 •	HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES 6 •	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL 6 •	ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO 6 •	CUERPO Y SOCIEDAD 3 •	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 6 •	SEMINARIO DE GRADO I 12 •	SEMINARIO DE GRADO II 12 •	
ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL	COMUNIDAD Y SOCIEDAD 3 •	DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALIDAD 3 •	HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX 3 •	ELECTIVO 6 •						
ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA	IDIOMA I	IDIOMA II	IDIOMA III							
CRÉDITOS	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •
	GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN DANZA* (120 CRÉDITOS)				GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN DANZA** (240 CRÉDITOS)			TÍTULO PROFESIONAL SALIDA INTÉRPRETE/COREÓGRAFO/A O PROFESOR/A ESPECIALIZADO/A EN DANZA (300 CRÉDITOS)		

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TESTS DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

* PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.

** PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.

ASIGNATURAS SELLO



CULTURAL



CREATIVO



TÉCNICO



INTEGRACIÓN

Danza

Salida Interpretación

SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS I	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS II	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS III	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS IV
	9 •	9 •	9 •	9 •
	ACROBACIA I	ACROBACIA II	ACROBACIA AÉREA I	ACROBACIA AÉREA II
	3 •	3 •	3 •	3 •
INTERPRETACIÓN II	LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN I	LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN II	PROYECTO DE TÍTULO I	PROYECTO DE TÍTULO II
3 •	3 •	3 •	9 •	9 •
DANZA AFROBRASILEIRA				
3 •				
MAQUILLAJE TEATRAL	LABORATORIO Y MONTAJE COREOGRÁFICO II		BAILLES URBANOS Y DE SALÓN	PRÁCTICA ESCÉNICA
3 •	3 •		3 •	9 •
		OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	
		3 •	3 •	

Salida Coreografía

SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA IV	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA V	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA VI	PROYECTO DE TÍTULO I	PROYECTO DE TÍTULO II
3 •	3 •	3 •	9 •	12 •
INTERPRETACIÓN II	LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN I	LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN II	LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN III	DISEÑO INTEGRAL
3 •	3 •	3 •	3 •	3 •
ESTÉTICA	APRECIACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DE OBRAS COREOGRÁFICAS			OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN
3 •	3 •			3 •
	ANÁLISIS MUSICAL: ESTRUCTURAS Y RELACIONES	DISEÑO Y TÉCNICAS ESCÉNICAS I	DISEÑO Y TÉCNICAS ESCÉNICAS II	LABORATORIO DE ILUMINACIÓN PARA LA DANZA
	3 •	3 •	6 •	3 •
		OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	DANZA Y NUEVOS MEDIOS	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN
		3 •	3 •	3 •

ASIGNATURAS SELLO ■ CULTURAL ■ CREATIVO ■ TÉCNICO ■ INTEGRACIÓN

Salida Profesor/a Especializado en Danza

SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	DIDÁCTICA DE LA DANZA I: LABORATORIO DE CREACIÓN/ANÁLISIS APLICADO	DIDÁCTICA DE LA DANZA II: LABORATORIO DE CREACIÓN/ANÁLISIS APLICADO	METODOLOGÍA PARA LA IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN	TEORÍA DEL ENTRENAMIENTO APLICADO A LA DANZA
3 •	3 •	3 •	3 •	3 •
DESARROLLO EMOCIONAL Y PSICOMOTRIZ	DANZA EN LA COMUNIDAD	DANZA EN LA EDUCACIÓN	METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE DANZAS TRADICIONALES	DANZAS LATINOAMERICANAS
3 •	3 •	3 •	3 •	3 •
DANZA AFROBRASILEIRA	APRENDIZAJE Y DESARROLLO HUMANO	EDUCACIÓN, APRENDIZAJE Y DIDÁCTICA	DISEÑO DE PROYECTOS Y PRODUCCIÓN	INTRODUCCIÓN AL MÉTODO FELDENKRAIS
3 •	3 •	3 •	3 •	3 •
	TEORÍA, POLÍTICA Y DESARROLLO DEL CURRÍCULUM	TEORÍAS PEDAGÓGICAS	METODOLOGÍA DE LA TÉCNICA ACADÉMICA NIVEL INICIAL I	METODOLOGÍA DE LA TÉCNICA ACADÉMICA NIVEL INICIAL II
	3 •	3 •	6 •	3 •
			PRÁCTICA PROFESIONAL I	PRÁCTICA PROFESIONAL II
			12 •	12 •

ASIGNATURAS SELLO

■ CULTURAL

■ CREATIVO

■ TÉCNICO

■ INTEGRACIÓN

■ PEDAGÓGICO