

INTERPRETACIÓN MUSICAL

Con especialización en: saxofón, trombón, batería, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, piano ó trompeta.



PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
<p>Dimensión 1: Desempeños Generales del/la Profesional Crítico transformador/a</p> <p>Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional desde una mirada ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos. Bajo estos principios se destacan la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación, que implique menoscabo a las personas, para reflexionar, investigar, crear y gestionar caminos de transformación en diálogo con diversos contextos, comunidades y territorios.</p>	<p>d.1 Reflexiona sobre la relación entre contextos y pensamientos contemporáneos con una mirada ética crítica y pluralista desde los Derechos Humanos abriéndose a posibilidades transformadoras que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.</p>	<p>d.2 Investiga y crea conocimiento, a partir de su área disciplinar, desde una posición ética crítica y pluralista en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios, que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.</p>	<p>d.3 Desarrolla su quehacer profesional provisto/a de estrategias y herramientas metodológicas y de gestión, con capacidad de adaptación a distintas realidades, desde una ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos y justicia social y ambiental, en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios.</p>
<p>Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la profesional de las Artes.</p> <p>Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional de las artes con una mirada interdisciplinaria en torno a la investigación, la práctica y la (auto)gestión de proyectos artísticos, sociales y culturales. Para ello integra desempeños que permiten la creación y producción en el campo de las artes, los oficios y la arquitectura, reflexionando en torno a problemáticas contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana que se expresan en la espacialidad, la temporalidad, la sonoridad, la visualidad y la corporalidad.</p>	<p>d.1 Explora y reflexiona acerca de elementos teóricos, prácticos y experienciales en el campo de las artes, los oficios y la arquitectura para valorar fundamentar y vincular proyectos interdisciplinarios de creación, producción y gestión con procesos espaciales, socioculturales insertos en los territorios y/o las comunidades.</p>	<p>d.2 Investiga y crea conocimiento y obras propias de su área de conocimiento, a través de metodologías técnico-creativas y/o académicas interdisciplinarias que conduzcan a la interpretación de problemáticas artísticas, espaciales y/o socioculturales contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana.</p>	<p>d.3 Crea, desarrolla y gestiona obras, productos y proyectos artísticos y/o espaciales innovadores, a partir de una interpretación interdisciplinaria de problemáticas contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana, aportando al campo profesional desde lo espacial, sociocultural, creativo y/o productivo.</p>
<p>Dimensión 3: Desempeños Específicos del/la Intérprete Musical.</p> <p>Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional de la Interpretación Musical en la vida profesional, incluyendo habilidades, conocimientos y valores enmarcados en los desafíos centrales de la disciplina y la sociocultura, proponiendo investigaciones y creaciones artísticas en un marco reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.</p>	<p>d.1 Ejecuta piezas musicales en diversos estilos y géneros de la música universal, chilena y latinoamericana por medio de un instrumento específico, en diversos formatos.</p> <p>d.2 Aplica los componentes teóricos (rítmicos, melódicos y auditivos) y estructurales del lenguaje musical al análisis y la ejecución, utilizando tanto medios tecnológicos (edición, registro y grabación) como los propios de la práctica musical.</p>	<p>d.3 Interpreta piezas musicales por medio de un instrumento específico en ensambles y conjuntos musicales, desarrollando proyectos colectivos de recreación y adaptación de obras musicales de estilos diversos, bajo una mirada latinoamericana.</p> <p>d.4 Utiliza metodologías de investigación científica y artística en su campo disciplinar, estableciendo y aportando nuevos conocimientos al desarrollo de la expresión musical como arte y cultura.</p>	<p>d.5 Desarrolla proyectos artísticos musicales integrando saberes teóricos y prácticos, en una propuesta interpretativa personal.</p>