

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA Y TÍTULO PROFESIONAL
Dimensión 1: Desempeños Generales del/la Profesional Crítico transformador/a Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional desde una mirada ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos. Bajo estos principios se destacan la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación, que implique menoscabo a las personas, para reflexionar, investigar, crear y gestionar caminos de transformación en diálogo con diversos contextos, comunidades y territorios.	d.1 Reflexiona sobre la relación entre contextos y pensamientos contemporáneos con una mirada ética crítica y pluralista desde los Derechos Humanos abriéndose a posibilidades transformadoras que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.	d.2 Investiga y crea conocimiento, a partir de su área disciplinar, desde una posición ética crítica y pluralista en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios, que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas. d.3 Desarrolla su quehacer profesional provisto/a de estrategias y herramientas metodológicas y de gestión, con capacidad de adaptación a distintas realidades, desde una ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos y justicia social y ambiental, en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios.
Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la profesional de las Artes. Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional de las artes con una mirada interdisciplinaria en torno a la investigación, la práctica y la (auto)gestión de proyectos artísticos, sociales y culturales. Para ello integra desempeños que permiten la creación y producción en el campo de las artes, los oficios y la arquitectura, reflexionando en torno a problemáticas contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana que se expresan en la espacialidad, la temporalidad, la sonoridad, la visibilidad y la corporalidad.	d.1 Explora y reflexiona acerca de elementos teóricos, prácticos y experienciales en el campo de las artes, los oficios y la arquitectura para valorar fundamentar y vincular proyectos interdisciplinarios de creación, producción y gestión con procesos espaciales, socioculturales insertos en los territorios y/o las comunidades. Reconoce elementos teóricos del campo de las Artes, oficios y arquitectura a través de las principales discusiones epistemológicas y referentes en el campo de las artes, arquitectura y oficios.	d.2 Investiga y crea conocimiento y obras propias de su área de conocimiento, a través de metodologías técnico-creativas y/o académicas interdisciplinarias que conduzcan a la interpretación de problemáticas artísticas, espaciales y/o socioculturales contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana. d.3 Crea, desarrolla y gestiona obras, productos y proyectos artísticos y/o espaciales innovadores, a partir de una interpretación interdisciplinaria de problemáticas contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana, aportando al campo profesional desde lo espacial, sociocultural, creativo y/o productivo.
Dimensión 3: Desempeños integrados del o la profesional del teatro. Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional del Teatro, en donde se incluyen las habilidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la profesional del teatro, enmarcada en investigaciones y creaciones artísticas, del ejercicio profesional reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.	d.1 Analiza críticamente aspectos técnicos, lúdicos y creativos del fenómeno teatral, a partir de la exploración de apuestas escénicas ligadas al teatro comunitario, social y político, considerando la democratización de la estética y del lenguaje artístico en espacios escénicos diversos en diálogo con el contexto sociocultural. d.2 Interpreta y propone narrativas en distintos contextos, aplicando técnicas propias de las artes escénicas en su creación e interpretación.	d.3 Diseña propuestas escénicas mediante el uso de metodologías, técnicas y herramientas de exploración y creación, incorporando el intercambio de saberes, lenguajes, expresiones narrativas y modos representacionales en su desarrollo investigativo y creativo, desde un contexto sociocultural local y latinoamericano. d.4 Investiga y/o crea producciones artístico-culturales, a partir de la problematización del contexto latinoamericano desde una perspectiva situada y transdisciplinaria. d.5 Gestiona y autogestiona propuestas teatrales y artísticas situadas en problemáticas socioculturales, promoviendo el trabajo colaborativo, inclusivo, innovador e interdisciplinario. d.6 Gestiona, diseña y produce proyectos colaborativos artísticos y/o patrimoniales en espacios diversos, integrando procesos de investigación, creación, mediación y promoción, que contribuyan al desarrollo sociocultural. d.7 Planifica e implementa procesos de aprendizaje de las Artes Escénicas aplicando teorías y enfoques de la educación artística a diversos contextos y necesidades educativas.