

DISEÑO EN ARTES ESCÉNICAS

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
Dimensión 1: Desempeños Generales del/la Profesional Crítico transformador/a Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional desde una mirada ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos. Bajo estos principios se destacan la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación, que implique menoscabo a las personas, para reflexionar, investigar, crear y gestionar caminos de transformación en diálogo con diversos contextos, comunidades y territorios.	d.1 Reflexiona sobre la relación entre contextos y pensamientos contemporáneos con una mirada ética crítica y pluralista desde los Derechos Humanos abriéndose a posibilidades transformadoras que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.	d.2 Investiga y crea conocimiento, a partir de su área disciplinar, desde una posición ética crítica y pluralista en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios, que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.	d.3 Desarrolla su quehacer profesional provisto/a de estrategias y herramientas metodológicas y de gestión, con capacidad de adaptación a distintas realidades, desde una ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos y justicia social y ambiental, en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios.
Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la profesional de las Artes. Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional de las artes con una mirada interdisciplinaria en torno a la investigación, la práctica y la (auto)gestión de proyectos artísticos, sociales y culturales. Para ello integra desempeños que permiten la creación y producción en el campo de las artes, los oficios y la arquitectura, reflexionando en torno a problemáticas contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana que se expresan en la espacialidad, la temporalidad, la sonoridad, la visualidad y la corporalidad.	d.1 Explora y reflexiona acerca de elementos teóricos, prácticos y experienciales en el campo de las artes, los oficios y la arquitectura para valorar fundamentar y vincular proyectos interdisciplinarios de creación, producción y gestión con procesos espaciales, socioculturales insertos en los territorios y/o las comunidades.	d.2 Investiga y crea conocimiento y obras propias de su área de conocimiento, a través de metodologías técnico-creativas y/o académicas interdisciplinarias que conduzcan a la interpretación de problemáticas artísticas, espaciales y/o socioculturales contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana.	d.3 Crea, desarrolla y gestiona obras, productos y proyectos artísticos y/o espaciales innovadores, a partir de una interpretación interdisciplinaria de problemáticas contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana, aportando al campo profesional desde lo espacial, sociocultural, creativo y/o productivo.
Dimensión 3: Desempeños Específicos del/ de la Diseñador/a en Artes Escénicas: Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Diseñador/a en artes escénicas que le permiten formular, crear, gestionar y analizar propuestas en distintos ámbitos del diseño (escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, sonido) y para distintas manifestaciones y contextos escénicos, desde una mirada que promueve el desarrollo social crítico, participativo y emancipatorio.	D.1 Comprende los principios básicos de una propuesta de diseño (tanto visual como sonoro) que responde a una idea coherente de propuesta escénica. D.2 Desarrolla argumentos de carácter estético para analizar y evaluar un diseño escénico. D.3 Identifica de manera inicial, las posibilidades escénicas de distintos materiales lumínicos, sonoros, y cromáticos. D.4 Reconoce las particularidades del diseño escénico en espacios no convencionales.	D.5 Desarrolla procesos de investigación interdisciplinar, aportando desde la visualidad y la sonoridad a la construcción de un diseño pertinente al lenguaje escénico. D.6 Propone un lenguaje escénico que interpreta y enriquece las propuestas dramáticas, actorales y de dirección de un montaje teatral. D.7 Dialoga mediante el diseño escénico, con las características y discursos de distintas comunidades.	D.8 Se vincula propositivamente con el medio interpretando la creación desde su contexto socio-cultural y promoviendo el trabajo colaborativo, cooperativo, solidario e interdisciplinario. D.9 Desarrolla modalidades diversas de autogestión, de manera sistemática y creativa, privilegiando la construcción autónoma de colectivos teatrales y compañías independientes que responden de modo pertinente a las problemáticas sociales y a las necesidades de apreciación escénica de las comunidades y de los territorios.