

PEDAGOGÍA EN MÚSICA

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
<p>Dimensión 1: Desempeños Generales del/la Profesional Crítico transformador/a</p> <p>Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional desde una mirada ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos. Bajo estos principios se destacan la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación, que implique menoscabo a las personas, para reflexionar, investigar, crear y gestionar caminos de transformación en diálogo con diversos contextos, comunidades y territorios.</p>	<p>d.1 Reflexiona sobre la relación entre contextos y pensamientos contemporáneos con una mirada ética crítica y pluralista desde los Derechos Humanos abriéndose a posibilidades transformadoras que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.</p>	<p>d.2 Investiga y crea conocimiento, a partir de su área disciplinar, desde una posición ética crítica y pluralista en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios, que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.</p>	<p>d.3 Desarrolla su quehacer profesional provisto/a de estrategias y herramientas metodológicas y de gestión, con capacidad de adaptación a distintas realidades, desde una ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos y justicia social y ambiental, en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios.</p>
<p>Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la Profesional de la pedagogía</p> <p>Esta dimensión integra desempeños que se encuentran en la base del quehacer pedagógico considerando diseño, implementación, acompañamiento y evaluación para el aprendizaje. El/la profesor/a crítico/a entiende que la generación y articulación del saber pedagógico situado se orienta a través de la reflexión sobre la práctica y el diálogo interdisciplinario en un marco ético respetuoso de las identidades, deseos y motivaciones individuales y colectivas, comprometido con los derechos humanos, la justicia social y la promoción de una ciudadanía democrática intercultural.</p>	<p>d.1 Reflexiona respecto del sistema escolar, las comunidades educativas y sus contextos, los territorios y las relaciones pedagógicas para situar su práctica desde un posicionamiento crítico transformador.</p>	<p>d.2 Diseña procesos de aprendizaje y de investigación en el aula problematizando el currículum y los instrumentos asociados, a partir de las identidades, motivaciones e intereses de los/as estudiantes, para el logro de aprendizajes en espacios educativos inclusivos, democráticos y socialmente justos.</p>	<p>d.3 Implementa procesos educativos creativos e integrales que reconocen y potencian la diversidad de sus estudiantes, asumiendo un rol activo en el análisis, retroalimentación de los aprendizajes y toma de decisiones con el fin de fortalecer su propio proceso de desarrollo profesional docente.</p>
<p>Dimensión 3: Desempeños Específicos del/la Profesor/a de Música</p> <p>Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la Profesor/a de Música en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinente-mente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones sociales y del ejercicio profesional reflexivo, experto, situado, consciente, crítico y justo.</p>	<p>d.1 Domina la práctica y el lenguaje de la especialidad a partir de una concepción bidimensional de la música, en tanto arte que se manifiesta a través de una disciplina estética y en tanto proceso cultural ligado a los distintos usos y funciones que el evento musical posee en la sociedad y en las distintas comunidades que la conforman.</p> <p>d.2 Domina funcionalmente distintos medios de expresión musical tales como el canto, instrumentos musicales, expresión corporal y danza, a partir de su apreciación, valoración y práctica en distintas expresiones musicales y repertorios del mundo, Chile y Latinoamérica, con miras a promover el aprendizaje de sus estudiantes.</p>	<p>d.3 Comprende reflexiva y críticamente los enfoques teóricos de las diversas tradiciones de la pedagogía musical y se apropia críticamente del currículo, siendo capaz de construir, adaptar y proponer situaciones de aprendizaje pertinentes a las necesidades de sus estudiantes, así como de colaborar en propuestas interdisciplinarias o institucionales emanadas desde cada centro educativo.</p> <p>d.4 Diseña y gestiona acciones tendientes a la realización de agrupaciones artísticas, entendiendo la música en general como una experiencia social y una forma de desarrollar la expresión creativa, así como la difusión y transmisión de la cultura en la comunidad en la cual está inserto.</p>	<p>d.5 Construye una pertinente transposición didáctica del conocimiento disciplinar musical, a través de la implementación tanto de estrategias metodológicas como la selección acertada de recursos, materiales educativos y herramientas tecnológicas e informáticas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>d.6 Guía los procesos educativos involucrados en la formación de sus educandos, con un manejo de herramientas conceptuales y procedimentales tendientes a una correcta preparación, realización y evaluación de los aprendizajes; la generación de ambientes de aprendizaje significativo y la preocupación por el aprendizaje de todos sus estudiantes.</p>