

BO  
LE  
TÍ  
Nº2

2022/23

FACULTAD DE ARTES



FACULTAD DE ARTES

Estamos felices de poder entregar a la comunidad universitaria **el segundo boletín de la Facultad de Artes**, correspondiente al periodo enero 2022 - enero 2023. En él se encuentra el trabajo realizado en las diversas áreas y las unidades que conforman nuestra Facultad de Artes.

El año 2022 fue un tiempo complejo, en el cual vivimos la vuelta a la presencialidad y a retomar nuestros espacios de convivencia. Durante esta etapa, tuvimos que reforzar nuestros lazos, aprender que los procesos de cambio poseen diversas temporalidades y generar diversas instancias de acompañamiento formativo.

Muchas de las metas que nos habíamos autoimpuestos se ha ido desarrollando paulatinamente, y no cabe duda que la institucionalidad universitaria se ha ido fortaleciendo con el modelo que hemos transitado desde la Facultad de Artes.

Hemos profundizado en una estructura integral y de articulación orgánica de las Escuelas, procurando un desarrollo responsable y acorde a nuestro sello universitario. Prueba de ello son los datos que nos entrega el proceso de Admisión en el cual posiciona a nuestra Facultad con un crecimiento sostenido en el tiempo, el cual habla de nuestra incidencia real en el sistema educativo. A esto se suma los nuevos desafíos que emprenderemos este 2023; con una innovación curricular que consolide la estructura de las escuelas y genere un mirar anticipativo de las dinámicas del arte actual; el posicionamiento en el medio cultural con las nuevas agrupaciones artísticas surgidas en nuestra Facultad; y la consolidación de las líneas de investigación .

En las siguientes páginas encontrarán la síntesis del trabajo realizado en un año, desde las acciones de Decanato, de los programas adscritos, y la memoria de las Escuelas y Carreras, núcleos esenciales de nuestro desarrollo. En definitiva, una cuenta pública que transparenta a la comunidad las acciones realizadas, y que nos proyecta a los nuevos desafíos formativos propios de la reflexión y práctica artística.

---

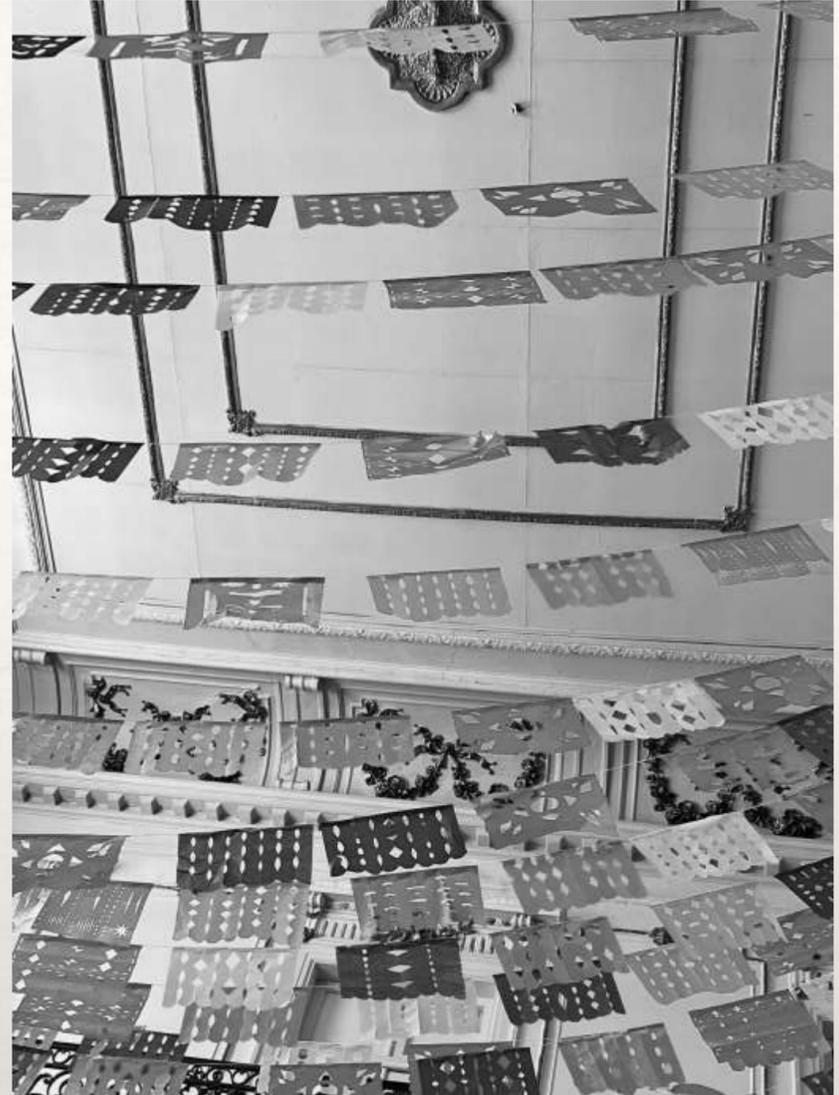
# DECANATO

**Decanato**

**Facultad de Artes**

**Universidad Academia de Humanismo Cristiano**

---



FACULTAD DE ARTES



**MEJORA SUSTANTIVA EN LAS COMUNICACIONES.** Creación de protocolos estandarizado. Plataformas de Redes sociales de la Facultad. Instagram. Facebook. Youtube.

**ESTABLECIMIENTO DE HORARIOS DE GESTION Y ATENCION ABIERTO A LA COMUNIDAD.**

**PROMOCION DE LA INAUGURACION DE HITOS ACADEMICOS DE PROMOCION PARA CADA CARRERA.**

**ESTANDARIZACION DE LOS PROCESOS DE GESTION.** Conformación y calendario unificado consejos de facultad, escuelas y carreras.

**PLAN DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO BASICO.** Establecimiento de un modelo de uso de espacios y desarrollo de áreas académicas prioritarias.

**PROMOCION DE UNA CARTELERA DE ACTIVIDADES DE EXTENSION ARTISTICA.**

**CREACION Y COORDINACION DE LA RED DE COLEGIOS ARTISTICOS.**

**CONFORMACION DE UN CALENDARIO INTERNO DE ARTES DE GESTION Y DE ACTIVIDADES ARTISTICAS.**

**INAUGURACION SALA DE PROFESORES CASONA HUERFANOS.**

**PROCESOS DE ACOMPAÑAMIENTO ACADEMICO ESTUDANTIL.**

**RESTRUCTURACION DE UNIDADES Y CONFORMACION DE NUEVOS EQUIPOS.**

---

ACCIONES PRIORITARIAS



**RUTA 21/24 ES EL ESFUERZO DE LA COMUNIDAD DE ARTES POR GENERAR UN MODELO DE PLANIFICACIÓN HORIZONTAL** que permite orientar el desarrollo de diversas actividades realizadas por las Escuelas y la Facultad.

Las mesas de trabajo son mecanismos de autoevaluación de nuestros procesos:

**1.- ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD -INDICADORES**

**2.-MODELO CURRICULAR – PLAN Y SELLO CURRICULAR**

**3.-DOCENCIA Y ESTUDIANTES – CARRERA Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE. PROCESOS DE FORMACIÓN Y RETENCION ESTUDIANTIL**

**4.-INVESTIGACION. PUBLICACIONES, CREACION ARCHIVO E INNOVACION**

**5.-VINCULO CON EL MEDIO. EXTENSION, VINCULOS NACIONALES E INTERNACIONALES-EGRESADOS**

**6.-COMUNICACIONES Y RECURSOS INSTITUCIONALES. SELLO COMUNICACIONAL, RRHH e INFRAESTRUCTURA**

---

ACCIONES PRIORITARIAS  
RUTA 21/24



**RUTA 21/24 CONSISTE EN 104 ACTIVIDADES a realizar entre el periodo diciembre 2022 – abril 2024**

**Algunas de ellas ya están en pleno desarrollo:**

2-Modelo curricular.

6-Sellos facultativos curriculares.

8-Prácticas Evaluativas.

12-Propuestas de educación continua.

13-Propuesta de cursos libres.

15-Revisión hitos formativos.

18-Sello diferenciador.

25-Capacitación sobre temáticas artísticas fondos concursables.

27-Dossier de asignaturas comunes.

37-Sociabilización resultados PROA.

40-Sistematizar las investigaciones de pre y posgrado (Biblioteca).

43-Coordinar una jornada de revisión de investigaciones.

44-Revisión de temas y líneas de investigación.

45- Fortalecimiento de vínculos con redes académicas.

54-Characterización de recursos de investigación para docentes de Artes.

---

ACCIONES PRIORITARIAS  
RUTA 21/24



62-Proyección de las editoriales de la revista Actos.  
63-Catastro semestral de las revistas en artes.  
68-Promover conversatorio entre estudiantes congreso Artes e Investigación.  
70-promoción vinculo pregrado con posgrado charlas informativas.  
71-Acompañar la postulación a fondos concursables de profesores a honorarios.  
72-Catastrar actividades de extensión (seminarios, congresos) permanentes.  
73-Revisión líneas institucionales postulación de fondos facultad de artes.  
79-Creación de Compañía Interdisciplinaria Estable  
80-Consolidar Ensemble de música.

90-Red de Colegios Artísticos.  
93-Reuniones Universidades extranjeras.  
102-Apoyo y fortalecimiento al MUACK (muestra de cortos y trabajo estudiantes).  
105-Diversificación de redes sociales.  
107- Promover el registro artístico y de procesos formativos.  
109-Campaña de posicionamiento interno y externo de egresos de la facultad.  
111-Optimización de espacialidad e infraestructura.  
112-Mejora en las condiciones tecnológicas y humanas.

---

ACCIONES PRIORITARIAS  
RUTA 21/24



Presentación de cierre de los procesos  
formativos de nuestras y nuestros estudiantes  
TITULACIÓN - X SEMESTRE  
de la Facultad de Arte  
UAHC

UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

EXPOSICIÓN HITOS FORMATIVOS

Presentación de los procesos formativos de  
nuestras y nuestros estudiantes término del  
grado académico de bachillerato (IV semestre)  
de la Facultad de Arte  
UAHC

UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

Exámenes de cierre / Hitos formativos  
programa de Bachiller / FACULTAD DE  
ARTES / UAHC

HITOS  
2022

UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

# HITOS 2022 FACULTAD DE ARTES



## VISITAS INTERNACIONALES

En el mes de septiembre recibimos la visita del antropólogo colombiano Alejandro Ulloa Sanmiguel Profesor Titular e investigador de la escuela de comunicación social Universidad del Valle - Cali, Colombia. Ulloa es reconocido por sus publicaciones sobre la música de salsa en Cali, Colombia y por las condecoraciones por su trabajo investigativo sobre este género. El investigador es miembro fundador del Grupo de investigación: Palo de Mango / Culturas Populares Urbanas de la Diáspora Afrocaribeña en Nueva York conformado por académicos de la Universidad del Valle y la Columbia University. El profesor Ulloa compartió con los estudiantes la charla "La Cultura salsera: entre Santiago de Cali, Nueva York y Puerto Rico

En el mes de noviembre recibimos la visita de la Dr. En Educación intercultural Aura Aguilar Caro de la Universidad Simón Bolívar en Colombia quien presentó la charla "Colombia en colores: una apuesta a La Paz"

En el mismo evento el filósofo de la Universidad de Paris, Académico del Instituto de Filosofía Julio Enrique Blanco de la Universidad del Atlántico. Armando Gil compartió la charla "Andrés Landero: el clarín de la montaña". El evento contó con la concurrencia de los estudiantes de una sección de Metodología de la Investigación de la escuela de Música y generó gran interés y provocó una interesante discusión de los temas.

En el marco de cierre de la Cátedra de Estética dirigida por el Dr. Diego Pérez se presentó la charla "Artes y postdemocracia" Resistencias estéticas contra el terror de Estado" a cargo del Dr. Rudy Pradenas, de la Universidad de Michigan.

---

# INVESTIGACION



## ACCIONES IMPLEMENTADAS Y PROYECCIONES

- Modificaciones al Reglamento de Graduación a Través de Seminarios de Grado e instalación del artículo científico como opción de trabajo de titulación.
- Convocatorias y llamado a publicaciones al cuerpo académico.
- Promoción de actividades de investigación asociativa.
- Levantamiento de información sobre producción intelectual de los docentes. En el año 2022 los estudiantes de la Facultad de Artes realizaron 162 trabajos de titulación.

Las proyecciones de la Facultad desde Investigaciones apuntan a la conformación de un ambiente de investigación orgánico y sostenible que permee a la comunidad académica. Esto es que esté presente en la enseñanza en pregrado y postgrado y que acompañe y visibilice el trabajo de los docentes. Que fluya y converse la producción del pregrado, postgrado y el trabajo de académicos. Un ecosistema donde los docentes guíen a los estudiantes hacia la producción intelectual desde la experiencia del desarrollo de su propia investigación. En el año 2023 los esfuerzos se concentrarán en seis frentes de acción: fortalecimiento de seminarios de investigación; postulación a fondos concursables; creación de grupo de investigación y producción intelectual; investigación interuniversitaria; promoción de eventos de investigación; y definición de líneas de investigación para la Facultad de Artes,}.

---

# INVESTIGACION



-REVISION Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACION/CREACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES.

-CIRCULACION FICHA ACADÉMICA DE CARACTERIZACION DOCENTE.

--INICIO DEL PLAN DE MEJORA EN LOS INDICES DE POSTULACION A FONDOS CONCURSABLES TANTO INTERNOS COMO EXTERNOS.

-SE REALIZARON 5 POSTULACIONES A LOS FONDOS INTERNOS DE LA UAHC, ADJUDICANDOSE TRES; ADEMAS DE ASOCIAR DOS PROYECTOS FONDECYT (POSTDOCTORADO E INICIACION) A LA FACULTAD.

-SE CONFORMO UN EQUIPO DE ENLACE DE INVESTIGACIÓN ASOCIADO A CADA ESCUELA, COMITÉ QUE ELABORA PROPUESTAS Y ESTRATEGIAS PARA LA INVESTIGACIÓN/CREACIÓN ATINGENTE A LAS PARTICULARIDADES DE NUESTRA FACULTAD.

-DIFUSION DE REVISTAS ACADÉMICAS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. Acompañamiento de docentes en ámbitos de diversificación de publicaciones.

- APERTURA DE RESPOSITORIO DE OBRAS DIGITALES ASOCIADOS A LA BIBLIOTECA CENTRAL DELA UAHC.

-LA REVISTA ACTOS ALCANZA LA INDEXACIÓN ERIH PLUS. Este índice otorga el máximo de puntaje para quienes quieran postular al principal fondo de investigación en nuestro país FONDECYT, grupo Arte y Arquitectura.

-EN NOVIEMBRE SE REALIZÓ EL CONVERSATORIO CON MANUEL VIETIES. Investigador teatral de la Universidad de Vigo quien se incorporó al comité editorial de la revista.

-CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DE ANAHUAC DE MÉXICO Y LA UNIVERSIDAD TÉCNICO PARTICULAR DE LOJA DE ECUADOR. Se amplió el comité editorial y se generaron redes latinoamericanas de investigación.

---

## INVESTIGACION - PUBLICACIONES



La unidad de publicaciones tiene como principal actividad la edición de la revista ACTOS. Este espacio de divulgación académica, para el año 2022, presentó un nuevo formato el cual contiene 8 artículos de investigación, reseñas de obras, tesis de pregrado y entrevistas. El número 7 de ACTOS, publicado en julio 2022 contempló la entrevista realizada por Raúl Suau a “Chicoria Sánchez” destacado músico por su trabajo de composición e interpretación de fusión latinoamericana. El número 8 de ACTOS, publicado en diciembre 2022, contó con la entrevista realizada por Guillermo Becar a la coreógrafa Antonia Fernández Vergara Doctoranda en Ciencias, Universidad de las artes. Habana, Cuba.

La unidad de publicaciones también estuvo a cargo de organizar el III Congreso Internacional de Investigación en Artes junto a la Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador) y la Universidad Autónoma Metropolitana (México) el cual se realizó en formato híbrido los días 23, 24 y 25 de agosto. La charla inaugural estuvo a cargo del Dr. Gustavo Geirola de Whittier College, Los Angeles, California y el cierre contó con el Dr. Juan Pablo González de la Universidad Alberto Hurtado.

---

INVESTIGACION - PUBLICACIONES



**III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES**

miérc. jueves  
**24-25**  
**AGOSTO**  
09:00 hrs.

Postulación a ponencias y talleres **hasta el 1 de julio**

Consultas: [revista-actos@academia.cl](mailto:revista-actos@academia.cl)

Invitan: Facultad de Artes y revista ACTOS

El congreso reunió más de 50 ponencias nacionales e internacionales abordando temáticas como: danza contemporánea, prácticas corporales, producciones musicales y patrimonio artístico, procesos sociales de transformación artística, estéticas contemporáneas, educación artística y docencia, arte político e identidades y prácticas comunitarias. La IV versión del congreso, se proyecta para el año 2024



Taller de performance-investigación

Con **Silvia Citro**.  
Doctora en Antropología, bailarina y performer. Docente U. de Buenos Aires. Coordinadora del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance.

**Interculturalidades en Danza**

Viernes 30 de sept. 10:00 horas

Sala Ferrocarriles Huérfanos 1933-1935, Stgo.

INVESTIGACION PUBLICACIONES



Otra actividad organizada por la unidad de publicaciones en conjunto con la escuela de artes escénicas y audiovisuales y su director Guillermo Becar fue el encuentro “Interculturalidades en Danza”, un taller de performance-investigación dirigido por la destacada antropóloga, bailarina y performer Silvia Citro que se realizó el viernes 30 de septiembre. Como parte del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la Universidad de Buenos Aires, la doctora Citro invitó a una metodología transdisciplinaria entre las artes y las ciencias sociales, denominada “performance-investigación”. Esta actividad fue financiada por el Fondo de Investigación y Creación titulado “Las carreras de artes escénicas frente a la estandarización de la Educación Superior”

Por último, el año 2022 se promovió la postulación a fondos concursables de investigación. Se adjudicó El FIIC de investigación titulado “Una mirada curricular a nuestros programas formativos artísticos. Caso de Estudio: Facultad de Artes, Universidad Academia Humanismo Cristiano” Investigadora principal Marisol Campillay Llanos.

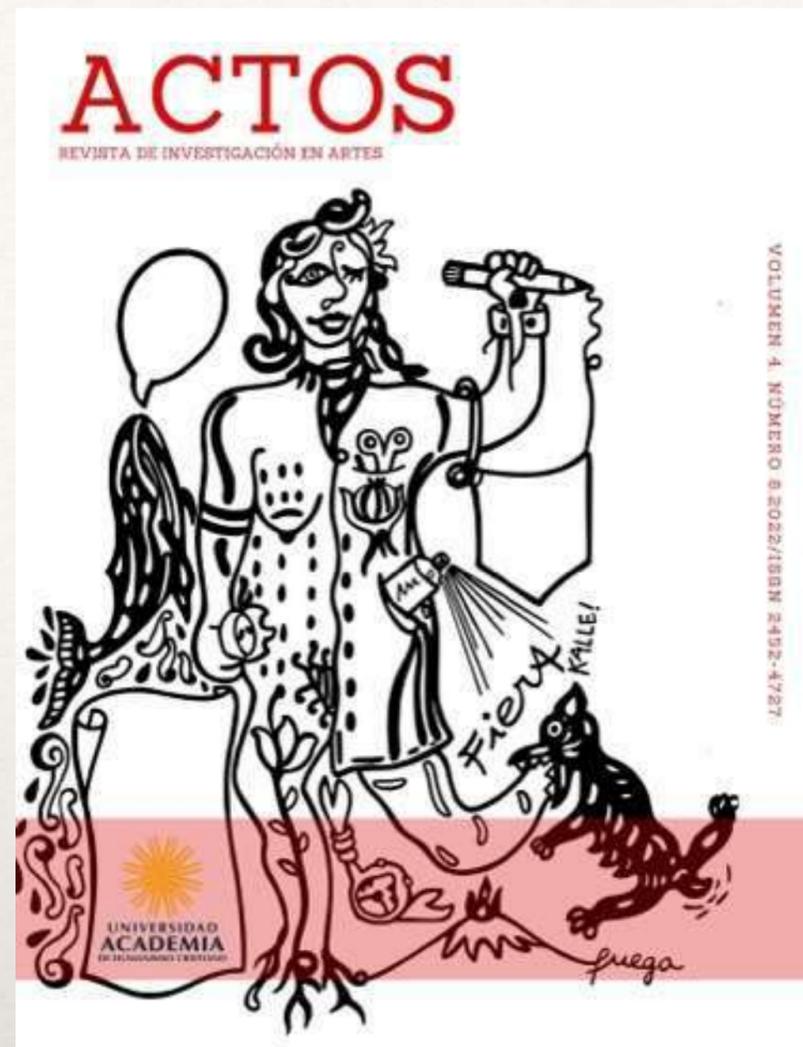
---

INVESTIGACION - PUBLICACIONES





Portada nº 7 fue realizada por Leticia Martínez Vergara, estudiante del programa de Licenciatura en Artes



Portada nº 8 fue realizada por Karine Hurtado Araya estudiante del Magíster en Arte Popular Latinoamericano



# ACTOS

Revista de investigación en Artes  
ISSN 2452-4727

DOSSIER  
MAYO, 2023



La práctica e  
investigación  
artística

A 50 años del  
golpe cívico  
militar en Chile



UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO



Fecha de recepción de dossier  
especial: 31 de Mayo 2023



UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO

+info

revista-actos@academia.cl

  @ActosRevista

# ACTOS

Dossier especial

"La práctica e  
investigación  
artística a 50 años  
del golpe cívico  
militar en Chile"



UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO

Artista visual Catalina Gelcich



Les invitamos a  
participar en el  
dossier especial de la  
revista ACTOS  
titulado "La práctica e  
investigación artística  
a 50 años del golpe  
cívico militar en  
Chile".

La conmemoración de  
los 50 años permite  
generar un ejercicio  
de memoria y archivo  
en el cual vuelven a  
circular aquellos  
registros, inscripciones  
y prácticas de  
resistencia cultural en  
torno al quiebre  
democrático; y a la  
instalación de un  
régimen dictatorial  
que sistematizó en  
Chile una política de  
represión, tortura y  
desaparición.

Valga este número  
especial como un  
sincero homenaje a  
todas aquellas  
biografías inconclusas.



UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO

Durante el mes de septiembre 2022, la revista ACTOS lanzó la invitación al dossier especial "A 50 años del golpe cívico militar en Chile. La práctica e investigación artística" Esta invitación es incentivada por el trabajo de la artista visual Catherine Gelcich y se esperan las propuestas para mayo, 2023.



## SE CREA EL PROGRAMA DE MAGÍSTER EN ARTE POPULAR LATINOAMERICANO

Este programa semipresencial viene a completar un ámbito de investigación esencial que se requería en la Facultad de Artes y abre proyecciones futuras para un programa de Doctorado.

El MAPLA cubre las necesidades de investigadores-creadores con sus dos salidas (tesis y creación) y refuerza las líneas de investigación de pregrado con un fuerte acento en lo interdisciplinar y lo Latinoamericano.

EL CLAUSTRO académico posee un alto nivel de preparación y continuidad en la producción científica y de creación, así como el cuerpo académico invitado, que abre las posibilidades de intercambios académicos para nuestros estudiantes y docentes.

Junto con la planificación de actividades propias del programa, se proponen coloquios de estudiantes abiertos a la comunidad académica, donde se dará a conocer el avance de los proyectos de investigación y creación, así como clases magistrales dictadas por los docentes invitados e intercambios con estudiantes de pregrado y docentes de la Facultad.

En conjunto con la revista ACTOS, se proyecta incentivar la publicación de investigaciones del estudiantado y de los propios docentes del programa, se propone crear una sección especial que esté informando constantemente sobre las actividades del programa e invitaciones a congresos y residencias artísticas nacionales e internacionales.

---

# POSTGRADO - MAPLA



## PROGRAMA DE MAGÍSTER EN ARTE POPULAR LATINOAMERICANO MAPLA

Junto con la planificación de actividades propias del programa, se realizaron este año dos coloquios de estudiantes en las asignaturas de Laboratorio sonoro y metodología para la investigación artística, donde se dieron a conocer los avances de los proyectos de investigación y creación. A su vez, se realizó una clase magistral dictada por la Dra. Karina Mauro y una conferencia dictada por el Dr. Gustavo Geirola.

En conjunto con la revista ACTOS, se comenzó a incentivar la publicación de investigaciones del estudiantado y de los propios docentes del programa, creándose una sección especial para publicaciones de estudiantes y para estar informando constantemente sobre las actividades del programa e invitaciones a congresos y residencias artísticas nacionales e internacionales.

El magíster en artes de la Universidad de Loja, Ecuador, está finalizando la firma de un convenio de intercambio y colaboración con nuestro programa. Este convenio incluye la toma de asignaturas de ambos programas y la posibilidad de residencias de investigación de estudiantes y docentes.

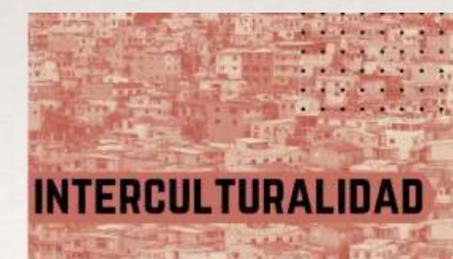
Hemos apoyado sistemáticamente a nuestras/os estudiantes en cuanto becas, residencias y participaciones: José Espinosa (participación en dos festivales de teatro nacionales con su proyecto de creación de magíster); Karine Hurtado (invitada a presentar su trabajo en universidades de EEUU y Europa (Francia, España, Portugal, Alemania, Italia, entre otros), representando al programa); Roberto Pino (Ganador beca Chile crea de Fondart para finalizar sus estudios 2023-2024) ; y la postulante María Paz Gallardo, la cual publica su primer libro con la editorial UAHC con el apoyo de Fondart (2023).

Se proyecta realizar un convenio con el DAMS de la Universidad de Bologna durante el año 2023.

Se proyectan convenios con instituciones como Fundación Carnaval del sur de Puerto Varas, Fundación Mil Tambores de Valparaíso y diversas fundaciones de México, Argentina y Colombia.

---

# POSTGRADO - MAPLA





---

POSTGRADO - MAPLA

---

## CONVENIOS INTERNACIONALES GENERADOS DESDE LA FACULTAD DE ARTES

### **FEDERAL DE SAO JOAO DEL REI** (Brasil)

- 1.-Artes Aplicadas
- 2.-Música (Licenciatura)
- 3.-Teatro (Licenciatura)

### **FEDERAL DE GOIÁS** (Brasil)

- 1.-Artes Visuales (Licenciatura)
- 2.-Danza
- 3.-Dirección de Arte
- 4.-Educación Intercultural
- 5.-Museología
- 6.-Canto (licenciatura)
- 7.-Composición Musical
- 8.-Educación Musical
- 9.-Instrumento Musical
- 10.-Dirección Musical
- 11.-Musicoterapia
- 12.-Teatro

### **ESPÍRITU SANTO** (Ecuador)

- 1.-Artes Musicales
- 2.-Producción Musical
- 3.-Danza

### **CUENCA** (Ecuador)

- 1.-Cine
- 2.-Artes Visuales
- 3.-Artes Escénicas
- 4.-Artes Musicales

### **AUTÓNOMA DE SINALOA** (México)

- 1.-Lic. en Artes Escénicas
- 2.-Lic. en Artes Visuales
- 3.-Lic. en Educación Artística
- 4.- Lic. en Fotografía y Producción de Video
- 5.-Lic. en Música

### **BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA** (México)

- 1.-Licenciatura en Arte Dramático
- 2.- Licenciatura en Música
- 3.-Licenciatura en Danza
- 4.-Licenciatura en Etnocoreología
- 5.-Licenciatura en Arte Digital
- 6.-Licenciatura en Artes Plásticas
- 7.-Licenciatura en Cinematografía

### **CATOLICA DEL URUGUAY** (Uruguay)

- 1.-Artes Escénicas
- 2.-Artes Visuales

### **NUEVA ZELANDA UNIVERSITY OF AUCKLAND** (Nueva Zelanda)

- 1.-Bachelor of Fine Arts
- 2.-Bachelor of Design
- 3.-Bachelor of Music
- 4.-Bachelor of Arts
- 5.-Bachelor of Dance Studies

---

CONVENIOS INTERNACIONALES



### **Convenios Nacionales Realizados**

Fundación Artesanías Chile.

Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso.

Fundación Circo Nacional.

### **Convenios Nacionales en Proceso**

MiM – Museo Interactivo Mirador.

CCPLM – Centro Cultural Palacio la Moneda.

Citi-Lab GAM.

Chileactores.

NAVE.

### **Red Nacional de Colegios Artísticos**

Reuniones Semestrales

Redacción de Propuesta de Declaración de Principios

Firma de Alianzas

### **Otras Actividades**

Presentación Video, danza y memoria: Estreno presencial de la obra “Venceremos y Será Hermoso” de la docente Tania Rojas en Museo de la Solidaridad.

Serie de presentaciones de la Orquesta UAHC: Teatro Municipal de Valparaíso, Teatro La Cúpula, Municipalidad de El Tabo, entre otros.

Apoyo postulación a fondos concursables.

---

# VÍNCULO CON EL MEDIO



## PLAN DE ACCIÓN 2022 – 2023

Comunicaciones de la Facultad de Artes comenzó a trabajar a comienzos de septiembre 2022, en apoyar y acompañar en la difusión de las actividades que realiza cada Escuela y Carrera, además de fortalecer a través de redes sociales el quehacer académico de estudiantes y docentes.

### FASE I INSTAGRAM

Se habilitó la plataforma Instagram para generar contenido de las actividades de la Facultad de Artes (Escuelas y Carreras)

Se realizaron varias promociones durante el año con gifs, flyers y multimedia a través de promociones pagadas

### FASE II IMPLEMENTACIÓN PLATAFORMA SPOTIFY

Iniciativa a modo de laboratorio en el cual se alojan experimentalidades sonoras tanto de estudiantes como del mundo académico.

La plataforma Spotify se lanzará durante el mes de marzo 2023.

Derecho de autor y planificación de parillas programáticas están en su primera etapa.

---

# COMUNICACIONES



colaboración

 N A V E

 **UNIVERSIDAD ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

CHARLA: EL ME HACE DANZAR A MI  
LA RELACIÓN DE LAS ARTES MARCIALES Y EL TEATRO

**ANA  
CORREA  
BENITES** ←

CUANDO: VIERNES 16 DE DICIEMBRE  
DONDE: SALA C2 / CATEDRAL 1721 / METRO SANTA ANA  
HORA: 10:30 A 12:30HRS.

LENGUAJES ESCÉNICOS Y AUDIOVISUALES: NARRATIVAS  
CONTEMPORÁNEAS DEL QUEHACER ARTÍSTICO

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

LUNES 09 DE ENERO - 18:00HRS  
GALPÓN DE LAS ARTES  
HUÉRFANOS 1869  
FACULTAD DE ARTES

**FESTIVAL  
DE LA  
ACADEMIA**

CONVERSATORIO Y  
MUESTRA DE CINE  
DANZA - TEATRO



LENGUAJES ESCÉNICOS Y AUDIOVISUALES:  
NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS DEL QUEHACER ARTÍSTICO

GLADYS ALCAÏNO  
GUILLERMO BECAR  
JOSEFINA CAMUS  
ISIS CATRIN  
JENNIFER MCCOLL  
LYA MIRANDA  
NATALIA PALACIOS  
KARINA RAMÍREZ  
LORENA SAAVEDRA  
JOSÉ MIGUEL SANTA CRUZ  
NICOLÁS SUPERBY

**CONVERSATORIO  
Y MUESTRA  
CINE  
DANZA  
TEATRO**

COMUNICACIONES /  
GRAFICAS

**ORQUESTA SINFÓNICA  
UAHC**

**miércoles 29 junio  
19:00hrs**  
Iglesia San Saturnino  
Santo Domingo 2772

Concierto para violín op 64  
(F. Mendelssohn)

Sinfonía N° 9 Nuevo Mundo op 95  
(A.Dvorak)

Solista: Francisco Dourthé  
Director invitado: Sebastián Moya

 UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

 EUFONÍA



-----

**DIA DE LA MÚSICA**



 UNIVERSIDAD  
ACADEMIA  
DE HUMANISMO CRISTIANO | FACULTAD DE ARTES

**miércoles 24 agosto  
Huérfanos 1869 - 17:30hrs**

**ENSAMBLE UAHC**  
Director: Jaime Chino Vásquez



**POSTULA**  
www.academia.cl

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

P.E. DE LICENCIATURA EN CINE DOCUMENTAL

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES



**Programa Especial de Licenciatura en Cine Documental**

Acreditada!

Consultas:  
admissionvespertino@academia.cl  
david.deluca@uacademia.cl

Comisión Nacional de Acreditación CNA-Chile

NIVEL AVANZADO  
GESTIÓN INSTITUCIONAL  
DOCENCIA DE PREGRADO  
VINCULACIÓN CON EL MEDIO  
4 AÑOS  
2022 AGOSTO 2026



**POSTULA**  
ARTES Y OFICIOS

Comisión Nacional de Acreditación CNA-Chile

Acreditada  
NIVEL AVANZADO  
GESTIÓN INSTITUCIONAL  
DOCENCIA DE PREGRADO  
VINCULACIÓN CON EL MEDIO  
4 AÑOS  
2022 AGOSTO 2026

PROMOCIONES - COMUNICACIONES

CAMPAÑA ADMISION 2023

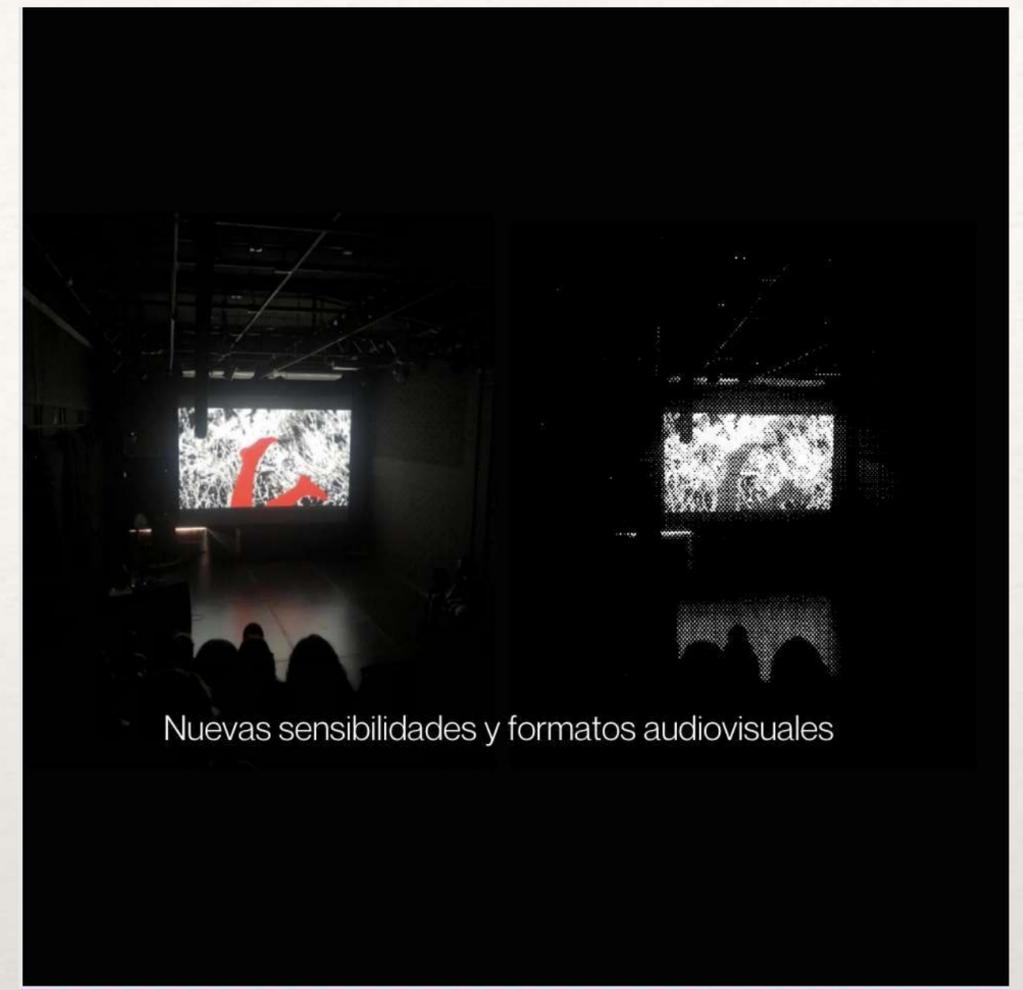
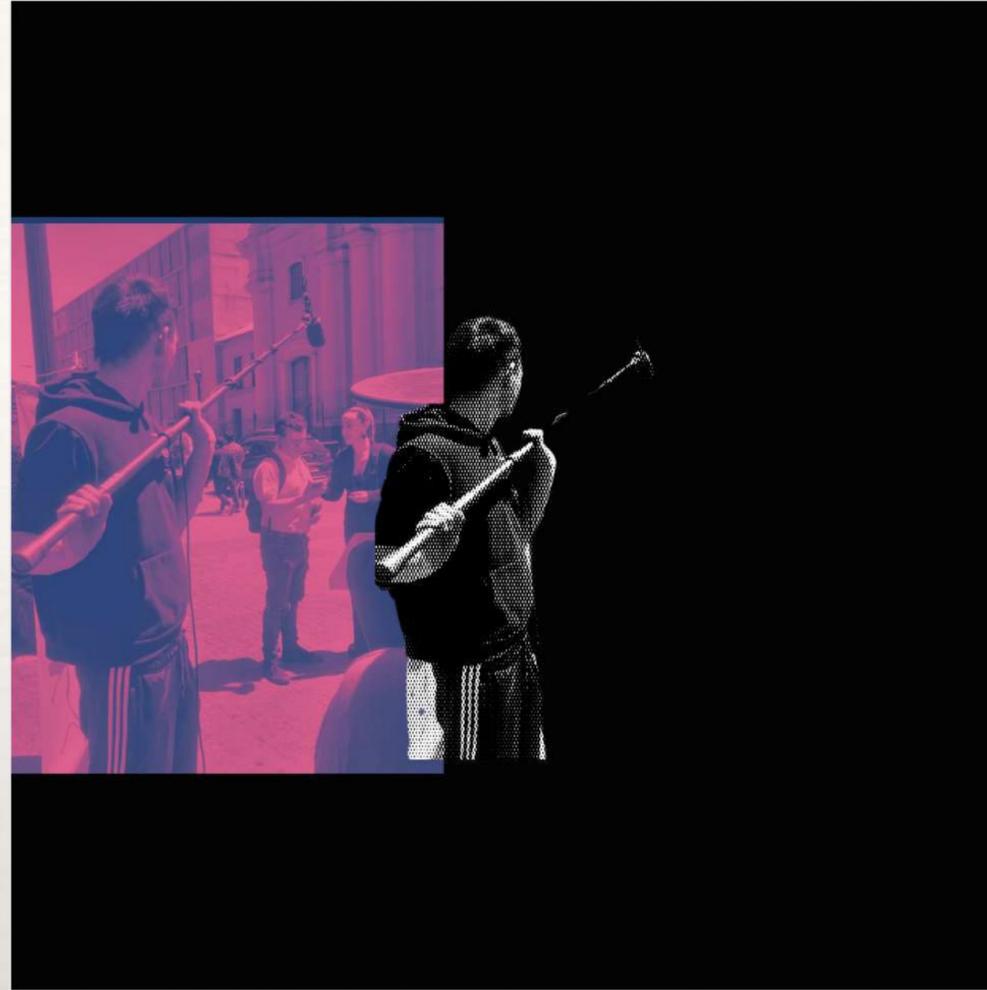
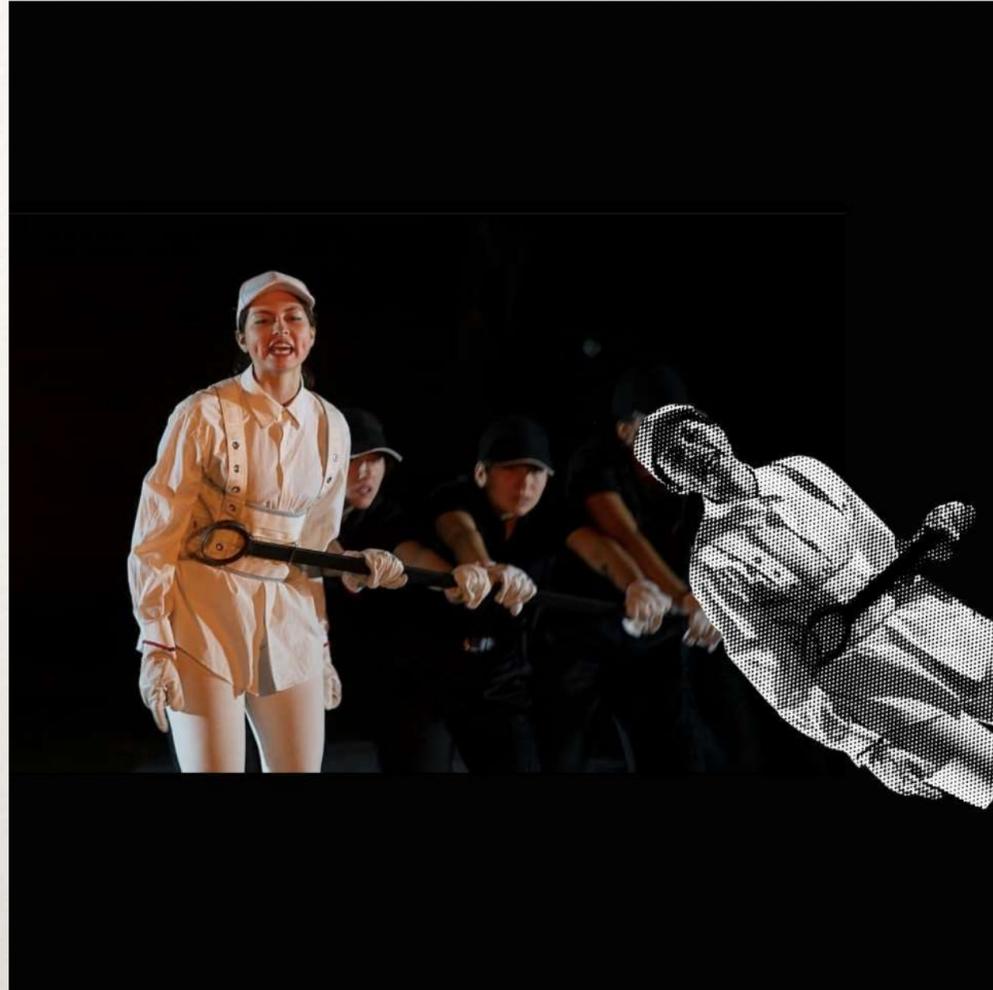


---

PROMOCIONES - COMUNICACIONES

CAMPAÑA ADMISION 2023

---



PROMOCIONES - COMUNICACIONES

CAMPAÑA ADMISION 2023



ESCUELA DE MÚSICA



## PEDAGOGIA MUSICAL

- Conferencia Dra. Johanna Abril: Implementación de Políticas educativas en educación Artística en Ecuador. 14 de Enero.
- 1er Encuentro sobre Investigación Musical Política , formación y músicas tradicionales en el aula. 18 y 19 de enero.
- Lanzamiento del Libro PIPOCHI; Ejercicios para la iniciación en el piano basado en la música popular chilena. 31 de agosto
- Concierto canto de mujer Aymara con Sandra Loreto caqueo Henriquez. 1 de Septiembre
- Ciclo de cine y música, Keeping Score; La consagración de la primavera de Igor Stravinsky. 8 de Septiembre
- V Encuentro de educación y Estudios Interculturales; Concierto casa Arrau. 9 de Noviembre
- Charlas "Colombia en colores: Una apuesta a La Paz y Andrés Landero: el clarín de la montaña". 10 de Noviembre.

- Ciclo de cine y música: Piedra Roja : Documental sobre el mitico Festival de Rock en Chile. 10 de Noviembre.
- Encuentro de Conjuntos escolares. 26 de Noviembre
- Coloquio: La didáctica virtuosa. Reflexiones desde la educación musical. Expositores: Dra. Ana Lucia Frega (Argentina) Dr. © Oscar Pino (Chile) .Dr. Carlos Sanchez (Chile). 5 de Enero 2023.
- Ciclo de Conferencia de RELEM. Indentidad, Diversidad e Interculturalidad: Un acercamiento desde la Educación Musical. RELEM. Red Latinoamericana de Educación Musical 2022. expositor Mario Carvajal.
- Seminario de Son Jarocho con la artista mexicana Laura Reboloso. 21 de Enero.

---

# ESCUELA DE MÚSICA



## PRODUCCION MUSICAL

- Jornada de Producción Musical 14 años. Estas actividades se ofrecieron como una instancia de diálogo abierto entre los diversos estamentos que componen la carrera - docentes, estudiantes, egresados/as- así como un punto de contacto e intercambio de saberes con distintos/as actores/as que han aportado al desarrollo de la disciplina a nivel local, nacional e internacional. En efecto, diversas actividades en torno al rubro del productor musical. Se entrevistó a Carlos Carvajal, estudiante egresado de la carrera quien presentó su proyecto musical; además, se realizó un análisis de la participación de la carrera en el festival BIME PRO en Colombia durante el mes de mayo con entrevistas a los estudiantes de la carrera que viajaron al evento. ENTREVISTAS a Carlos Carvajal, Emi Santander, Sebastián Álvarez y Claudia Pereira. TOCATAS de la Carlos Carvajal Band y de la banda Verona.

- Estudiantes de Producción Musical UAHC exponen en influyente cumbre artística Bizkaia International Music Experience. Bizkaia International Music Experience, una de las citas más importantes de la industria musical (conocida popularmente por sus siglas BIME), opera como una plataforma de encuentro para las comunidades en dos sesiones anuales: una a partir de mayo de 2022 en la capital de Colombia, Bogotá, y otra en la ciudad española de Bilbao. Recientemente, este último evento denominado “BIME Campus”, consistente en un curso intensivo de tres días de formación teórica y práctica, recibió a los estudiantes de la carrera de Producción Musical UAHC, Marcos Faure y Sebastián Villavicencio.

---

ESCUELA DE MÚSICA



## INTERPRETACION MUSICAL

- El año 2022 se integran a nuestro cuerpo docente las y los profesores Yasmina Zack, Emilio Bascuñán, Cristóbal Gómez, Felipe Catrilef, Felix Lecaros y Felipe Salinas. Todos destacados profesionales en el campo de la interpretación musical, la composición y los arreglos de música popular. De esta manera se fortalecen aún más las áreas que cubre nuestra carrera, como son: la interpretación, la práctica en diversos conjuntos instrumentales, la creación e investigación, todas miradas desde una perspectiva artística inmersa en el que hacer de Chile y Latinoamérica.

- Se realizan los hitos formativos de Bachiller y Licenciatura. Nuestros estudiantes de cuarto año realizan exitosamente sus defensas de tesis y participan en diversos conciertos y muestras en forma de conciertos que se llevan a cabo en el Galpón de la Sede Huérfanos y en el Patio Arrau, contando con gran afluencia de público.

- También se realizó un gran concierto final de las Prácticas de Conjunto de nuestra carrera, contando con una importante asistencia de público. Cabe señalar que este fue el primer año que se realizan estas prácticas instrumentales. En el concierto pudieron verse diversos formatos instrumentales: desde dúos, tríos y cuartetos hasta una big band, estrenando obras de compositores latinoamericanos y chilenos.

- Las prácticas de conjunto de nuestra carrera también tuvieron una destacada participación en la celebración del Día de la Música organizada por la Escuela de Música y en el Día de Muertos organizado por la Facultad de Artes de nuestra Universidad.

---

# ESCUELA DE MÚSICA



## COMPOSICION MUSICAL

- Nuevas perspectivas para la composición pianística: Obras de jóvenes compositores de la carrera de Composición. William Villareal- Bastian Puebla- M<sup>a</sup> Isabel Morales- Gaspar Ovando - Jerónimo Apablaza.

-Viernes de Bandas. Viernes 11de Noviembre: Cantores Populares: Dorian Pinto, Carlos Carvajal, Angélica Arteaga; Viernes 25 de Noviembre: Fusión: Barrio Indómito, Problemas en París, Verona; Viernes 9 de Diciembre, Jazz- Fusión: Jonathan Álvarez Trío, Cuarteto +1, Ensemble Uhac.

-Charlas y Master Class: Clase Magistral “Música de Cámara” 30 de Agosto: Edward Brown; Master Class de Composición, 10 y 11 de noviembre: Cristián Fernández; Master Class Composición, 2 de Diciembre; Francisco Toloza.

Charla abierta “ La creación musical desde Latinoamérica”,13 de Enero 2023: Pablo Ríos – Jaime Vásquez.

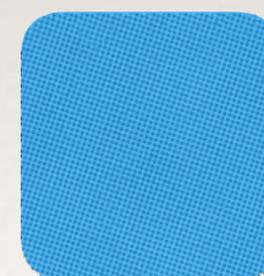
- El laboratorio de creación e investigación en culturas andinas realizó la publicación de un disco basado en composiciones originales, fundamentadas desde la praxis de la improvisación generativa. Puede encontrar el resultado del siguiente trabajo de escucha en el siguiente link:

<https://creacionsonora.bandcamp.com/album/culturas-andinas-laboratorio-de-creaci-n-vol-ii>

- En el caso del laboratorio de creación e investigación en culturas afroamericanas, se realizó una presentación para la comunidad educativa de la Escuela de Música de la casona Arrau. Esta se realizó el día martes 6 de diciembre, y contó con la participación de ambas secciones realizando el rol de composición e interpretación.

---

ESCUELA DE MÚSICA





# ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES



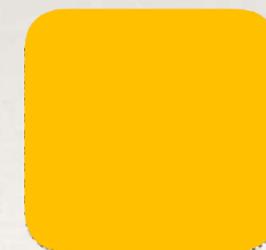
- Inauguración del año académico con el antropólogo David Le Betron, junto a su conferencia: “La experiencia del arte en la juventud en tiempos de crisis”.
- Consolidación de estructura académica interrelacionada con las áreas que componen la escuela a partir de 2022, trabajando y estableciendo relatos fundacionales y garantizadores del compromiso como escuela.
- Contratación de profesionales de trayectoria e impacto directo en el ejercicio interdisciplinar que busca desarrollar la Escuela, robusteciendo los equipos de gestión en su conjunto, generando mayor trabajo en red. Se destaca la alta participación de postulantes a los concursos, lo que posiciona a la escuela como un espacio de interés en el medio artístico y laboral.
- Revisión de planes y programas ofertados por las diversas carreras, generando sinergias y optimización de recursos formativos que apelan a la interdisciplinariedad instalada como propósito formativo con foco contemporáneo y experimental en un contexto latinoamericano.

---

# ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

---

- Mejora e incremento en dispositivos y recursos pedagógicos para las áreas de formación disciplinares. Levantamiento de requerimientos para una sostenibilidad y adquisición a fines de potenciar los recursos a disposición de la comunidad formativa.
- Reformulación del Programa Especial de Titulación en Cine Documental, otorgando sentido, pertinencia y viabilidad al programa.
- Rearticulación y mejora en procesos e instrumentos de preselección a modo de contribuir en mecanismos de admisión para Danza y Teatro.



- Gestión y acompañamiento en fondos de apoyo a egresos de Cine y Artes Audiovisuales, Danza y Teatro.
- Se visualiza una mejora en los procesos de acompañamiento a estudiantes y docentes. Una transversalidad en el diálogo y acciones sostenidos entre jefaturas, dirección y decanatura, robusteciendo el diálogo e impactando directamente en el progreso institucional.
- Generación de redes con impacto en la docencia e hitos formativos: Museo de la Memoria y Derechos Humanos, Centro de Creación y Residencia NAVE, Cineteca Nacional, Fundación Circo Nacional Chileno y departamentos de cultura municipales: Limache, San Bernardo y Villarrica.
- Instalación de hitos formativos en ciclos Bachiller y títulos; Cineteca Nacional, Museo de la Memoria y Derechos Humanos, Fundación circo Nacional Chileno, Facultad de Artes, PROFOD – UAHC, entre otros.
- Apoyo a instancias de extensión propuestas por estudiantes: Encuentro Escena Explosiva - Teatro UAHC, MUAHC'22, Festival de Cine – Cine UAHC.
- Vinculación con el trabajo que desarrollan egresadas y egresados de las carreras ofertadas por la escuela, volcando sus experiencias a procesos formativos y/o a la visibilización de sus prácticas artísticas y profesionales.
- Posicionamiento de redes sociales tanto de la Escuela como de cada carrera que la integra a modo de visibilizar el quehacer.

---

## ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES



- Participación en festivales de artes escénicas como: Festival Interescuelas de Teatro de Recoleta, Festival de Danza Contemporánea Valdivia junto al río. Así como la participación de la Escuela en proyectos articulados junto a la Subsecretaría de las Culturas y las Artes del MINCAP.
- Posicionamiento del ciclo de visionado y conversatorio sobre cine: Procesos Creativos, junto a destacados artistas del área audiovisual, como Ignacio Agüero, Valeria Sarmiento, Niles Atallah.
- Rearticulación del convenio de colaboración con la Fundación Teatro a Mil, abordando a Danza y Teatro. Generó participación de estudiantes y docentes en los talleres presentes en las dependencias de la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismos Cristiano.
- Participación en el Festival de la Academia: Gladys Alcaino, Guillermo Becar, Josefina Camus, Isis Catrin, Jennifer McColl, Lya Miranda, Natalia Palacios, Karina Ramírez, Lorena Saavedra, José Santa Cruz y Nicolás Superby.
- Gestión y producción del taller para estudiantes, docentes y comunidad artística: “Performance-investigación interculturalidades en Danza” con la Dra. Silvia Citro (Argentina), “La sombra y el espejo; el camino sensible del actor en la creación teatral” con Miguel Ángel Imilmaqui (Noruega), Experiencia abierta: el cuerpo es presente, con Chery Matus (Proyecto FIIC 2022 UAHC), charla “El me hace danzar a mí; la relación de las artes marciales y el teatro” con Ana Correa (Perú), Masterclass “De la idea a la representación; la acción como vehículo” con Antonia Fernández Vergara (Cuba), “Nociones básicas de Técnica Meisner” con Michelle Mella.
- Se ha iniciado el trabajo de evaluación de la innovación curricular, así como la proyección de lo que será la propuesta de curricular a presentarse en 2023/1.
- Reformulación del programa de Servicio Comunitario presente en la Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales, el cual solo era ofertado por Danza, y actualmente busca una extensión a las áreas del cine y el teatro.-

## ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES





ARTES Y OFICIOS  
DISEÑO EN ARTES ESCÉNICAS



## ENLACES ACADÉMICOS Y COMERCIAL 2022 - 2024

### RESIDENCIA I ARTE Y COMUNIDAD

El mes de marzo del 2022 se realiza enlace académico de cooperación con Galería Metropolitana, renovando su participación para el año 2023. Instancia donde se realiza la primera residencia de los estudiantes de la Carrera de Artes y Oficios - Arte y Comunidad Residencia I en la comuna de Pedro Aguirre Cerda.

El 2022 los estudiantes trabajaron en el proyecto de investigación bajo la curatoria MEMORIA Y BARRIO, acerca del archive material de las fabricas Machasa y Oveja Tomé.

### MOVILIDAD ESTUDIANTIL - CARPINTERÍA – UTEM

La carrera de Artes y Oficios generó una instancia de intercambio académico con los estudiantes de la Universidad Tecnológica Metropolitana UTEM – A partir del mes de marzo, nuestros estudiantes de Artes y Oficios realizarán la línea de madera propuesta por la malla en los talleres de la UTEM junto a alumnos de diseño industrial de dicha Universidad.

### RESIDENCIA II CIRCUITOS ARTÍSTICOS

Durante el segundo semestre de 2022 se firmó el convenio junto a Fundación Artesanías de Chile, entidad de derecho privado, sin fines de lucro que trabaja para preservar, valorar, fomentar y difundir la artesanía tradicional chilena. El objetivo central es la promoción en conjunto de la integración de artesanas y artesanos a procesos de desarrollo cultural y económico del país.

---

## ARTES Y OFICIOS



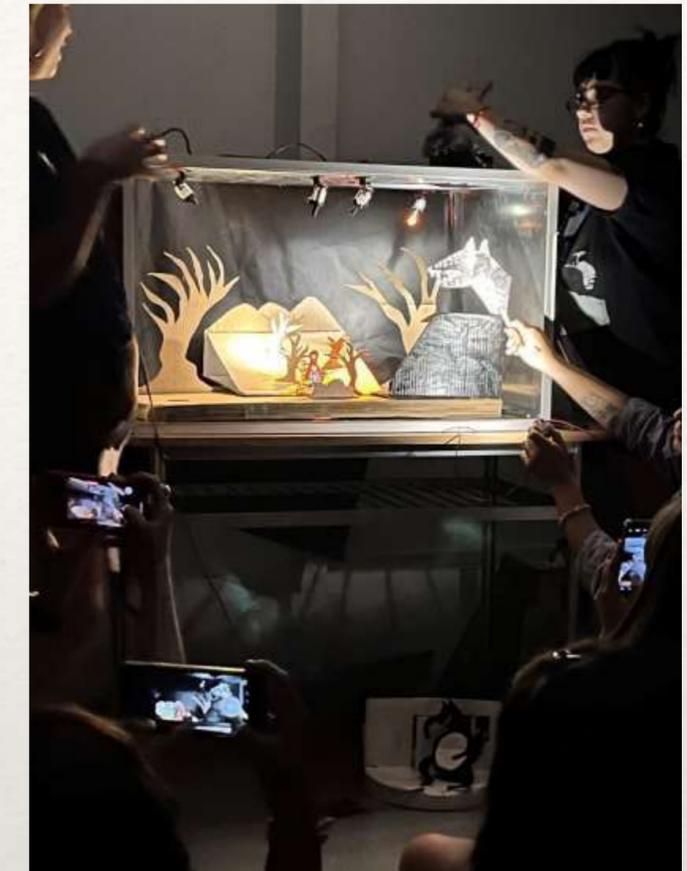
## ENLACE ACADÉMICO – LABORATORIOS Y RESIDENCIAS

La Carrera de Diseño en Artes Escénicas ha ido trabajando de manera sostenida en su vinculación con nuevas especialidades a través de los programas de residencia que imparte la Carrera, enfocados a la colaboración con diversos agentes culturales.

Estos vínculos realizados a través de las residencias tempranas son fundamentales para capitalizar el egreso profesional de nuestros estudiantes.

La colaboración de nuestro equipo docente fue fundamental para lograr nuestros objetivos e ir explorando las nuevas realidades espaciales.

La exposición de Hitos de Bachiller 2022, logró un espacio importante de reflexión entorno a la versatilidad del trabajo a escala con micro escenarios y poner en valor la producción artística personal de en su quehacer artístico.



---

# DISEÑO EN ARTES ESCÉNICAS



## PROYECCIONES PRIMER SEMESTRE 2023:

Realización de proyecto de Investigación basado en los archivos histórico teatrales y espacialidad escénica / pre y post dictadura. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

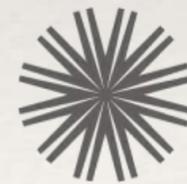
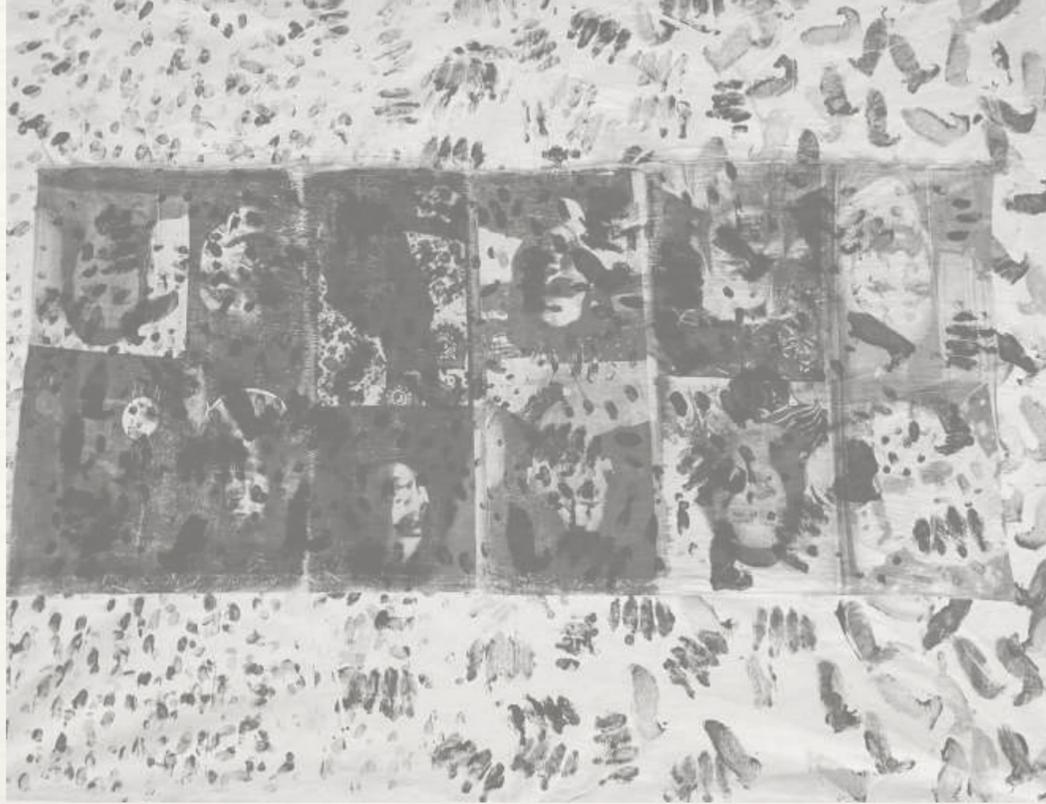
Proyecto piloto INTERDISCIPLINARIO TRAZA: comienza el primer semestre del 2023 la elaboración del colectivo artístico TRAZA - Proyecto a realizarse con las carreras de Artes y Oficios y Diseño en Artes Escénicas. TRAZA fomentará el espacio creativo reforzando la líneas de Laboratorios que poseen ambas carreras, generando espacio de investigación a través de ejercicios artísticos.

Proyecto JORNADAS DE LA LUZ: Comienza el segundo semestre del 2023 de caracter interdisciplinario con la carrera de teatro. El proyecto pretende relevar las instancias académicas artísticas desde el uso especial a traves de corporalidades y objetos.

---

# DISEÑO EN ARTES ESCÉNICAS ARTES Y OFICIOS





**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES