**FORMULARIO**

**FONDOS INSTITUCIONALES DE INVESTIGACION Y CREACION (FIIC) 2022-23**

**Modalidad - Creación Artística**

1. **IDENTIFICACION**

**TÍTULO DEL PROYECTO :**

**POSTULANTE :**

|  |  |
| --- | --- |
| INVESTIGADOR RESPONSABLE |  |
| ESCUELA/UNIDAD ACADEMICA |  |

**ESCUELA, FACULTAD O**

**INSTITUTO :**

**PALABRAS CLAVES :**

**DISCIPLINA PRINCIPAL :**

**LINEAS DE CREACIÓN E INVESTIGACION**

**DE LA UNIVERSIDAD A LA/S**

**SE ADSCRIBE (marcar en Anexo 1):**

1. **RECURSOS**

**RESUMEN DE LOS RECURSOS SOLICITADOS EN ($)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DESGLOSE**  | **1er semestre**  | **2do semestre**  | **Total**  |
| Gastos de Personal |  |  |  |
| Gastos Preproducción y/o Producción  |  |  |  |
| Gastos Operacionales |  |  |  |
| **Total Solicitado** |  |  |  |

**RECURSOS DISPONIBLES**

Identifique claramente los medios y recursos con que cuenta la escuela y/o el programa para realizar el proyecto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipo de recurso** | **Uso en la investigación** |
|  |  |

**COFINANCIAMIENTO (solo si corresponde)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Institución** | **Total aporte $** |
|  |  |
|  |  |

**PARTICIPACION DE OTRAS UNIVERSIDADES/CENTROS DE INVESTIGACION (solo si corresponde)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Institución** | **Tipo de Participación** |
|  |  |
|  |  |

**INVESTIGADOR/A DEL PROYECTO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de investigador/a** |  |
| E-Mail |  |

**CO-INVESTIGADOR/A DEL PROYECTO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de co-investigador/a**  |  |
| E-Mail |  |

1. **PROYECTO FIIC CREACIÓN ARTÍSTICA**

**RESUMEN**

Describa claramente el proyecto de creación artística. Puede incluir las etapas de investigación, preproducción y producción, o solo una de estas etapas. En caso de incluir etapa de investigación, describa los objetivos, metodología, y resultados que se espera obtener. Considere que una buena redacción facilita la comprensión y evaluación del proyecto. El resumen de los proyectos aprobados podrá ser publicado en la página web de la Universidad. **La máxima extensión de esta sección es de 1 página** (tamaño carta, letra tamaño 10, Arial o Verdana).

**PROYECTO DE CREACION**

Esta sección debe contener la exposición general del proyecto de creación. Incluya, según corresponda, lo siguiente:

1. Investigación: Proyecto de investigación, incluyendo objetivos, metodología, marco teórico y propuesta de investigación.
2. Preproducción: Propuesta creativa en documento que incluye la presentación y objetivos de la propuesta; estructura, estilo y lenguaje escénico (según corresponda) (para el caso de teatro); composición coreográfica, temática de visualización de escenas y uso del espacio (en el caso de danza); Teaser (cine/documental); proyecto de composición o producción musical.
3. Producción: La presentación y objetivos de la propuesta; textos o guiones, construcción de personajes y conflicto central, propuesta de dirección (según corresponda) (caso de teatro y cine/documental); composición coreográfica definitiva (danza); maqueta audiovisual (cine/documental); propuesta de composición o producción musical.

**La extensión máxima de esta sección es de 8 páginas** (Carta, Arial 10). En este archivo, adicionalmente, incluya el listado de referencias bibliográficas citadas.

**METODOLOGIA**

Describa los métodos que planea utilizar para abordar el proyecto. **La extensión máxima de esta sección es de 3 páginas** (Carta, Arial 10).

**PLAN DE TRABAJO**

En relación a los objetivos del proyecto, señale las etapas y describa las actividades para cada uno de los semestres de ejecución del proyecto. **La extensión máxima de esta sección es de 1 página** (Carta, Arial 10). Si corresponde utilice una carta Gantt.

**IMPACTO DEL PROYECTO EN LA DOCENCIA**

Explique el producto que desarrollará y su impacto en la docencia de la universidad. Debe explicitar en detalle una actividad en concreto que realizará, por ejemplo: módulos en el pregrado, talleres en cátedras, etc.

**VINCULACIÓN CON EL MEDIO**

Describalos potenciales impactos que tendrá su proyecto en la vinculación con el medio, destacando aquí los medios de difusión y público receptor más allá del ámbito estrictamente académico.

**SI EL PROYECTO INVOLUCRA SERES HUMANOS INCLUYA**

* Consideraciones éticas que se deberán observar
* Solicitud de consentimiento de las personas que serán involucradas

 (en ambos casos borradores).

1. **FUNCIONES Y EXPERIENCIA DEL/LA INVESTIGADOR/A RESPONSABLE Y CO-INVESTIGADOR/A (Use este mismo formato para co-investigador/a)**

**FUNCIONES DEL/A INVESTIGADOR/A**

Labor específica que desarrollaran en cada mes de la investigación

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE** |  |
| TAREAS / ACTIVIDADES A DESARROLLAR |
|  |

**COMPROMISO DE DEDICACIÓN A ESTE PROYECTO: Horas semanales del/a investigador/a**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE / SEMESTRE** | **1er semestre**  | **2do semestre**  | **Total** |
|  |  |  |  |

**TRABAJOS ADELANTADOS POR EL/A RESPONSABLE Y CO-INVESTIGADOR/A DEL PROYECTO**

Si corresponde, resuma los principales resultados de sus trabajos anteriores sobre el tema**.**

**La extensión máxima de esta sección es de 1 página** (Carta, Arial 10).

**PRODUCTOS COMPROMETIDOS**

Describa en detalle los productos a entregar. Recuerde que junto con presentar el proyecto creativo debe también entregar un borrador del proyecto a presentar a fondos Fondart.

**OTROS ANTECEDENTES**

Señale otros aspectos que usted/es considere/n relevantes para la evaluación del proyecto que no estén especificados en otras secciones. **La extensión máxima de esta sección es de 1 página** (Carta, Arial 10).

**ANTECENTES CURRICULARES DEL/A INVESTIGADOR/A (Use este mismo formato para co-investigador/a)**

ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre :

RUT :

Fecha de nacimiento :

Sexo :

Información de contacto

E-Mail :

Teléfono :

Dirección para envío de correspondencia:

Dirección laboral

Escuela / carrera :

Dirección :

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Títulos Académicos

Título :

Institución educacional :

País :

Año de obtención :

Grados Académicos

Grado :

Institución educacional :

País :

Año de obtención :

Líneas de investigación:

Disciplina Principal :

Jerarquía Académica

Jerarquía :

Institución :

Compromiso contractual:

PRODUCCIÓN Y OTROS ANTECEDENTES

Participación proyectos Fondecyt / FIIC / Fondart

N° del proyecto :

Título :

Función desempeñada :

Año de Inicio :

Año de término :

Participación en Proyectos o Programas de Investigación financiados por otras fuentes nacionales o internacionales en los últimos 5 años

Título :

Fuente de financiamiento:

Función desempeñada :

Año de inicio :

Año de término :

Publicaciones en revistas desde 2017. Autor correspondiente de la publicación

Autor/a/s :

Título :

Revista y N° :

Estado del artículo si está enviado, aceptado o publicado

Capítulos de libro desde 2017

Autor/a/s de capítulo

Título

Editor/a de libro

Título del libro

Editorial

Páginas

Año

Libros desde 2017

Autor/a/s

Título

Editorial

Año

Páginas

Publicaciones en Actas de Congresos desde 2017

Autor/a/s

Título de la publicación de las Actas del Congreso

Año

Páginas

Participación en proyectos profesionales relacionados con el tema de investigación del proyecto presentado

N° del proyecto :

Título :

Función desempeñada :

Año de Inicio :

Año de término :

Experiencia y trayectoria en docencia

Curso :

Año :

Universidad :

Pre o postgrado :

Experiencia y trayectoria en programas de formación

Cargo :

Programa :

Universidad :

Año :

1. **DETALLE Y JUSTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS SOLICITADOS ($)**

**Recursos**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITEM / MES** | **1er semestre**  | **2do semestre**  | **Total** |
| Gastos de Personal |  |  |  |
| Gastos Preproducción y/o Producción  |  |  |  |
| Gastos de Operacionales |  |  |  |
| **Total**  |  |  |  |

**JUSTIFICACIÓN DE RECURSOS SOLICITADOS**

Justifique los montos solicitados para cada etapa de ejecución en cada uno de los ítems. No se considerarán solicitudes sin una adecuada justificación.

**JUSTIFICACIÓN DE LOS GASTOS DE MATERIALES DE PREPRODUCCION Y/O PRODUCCION ($)**

Indique en la siguiente tabla, el costo estimado para cada uno de los subítemes necesario para una exitosa ejecución del proyecto. Inserte tantas filas como requiera. Justifique su solicitud en el espacio provisto.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GASTOS DE PREPRODUCCION Y/O PRODUCCION** | **1er semestre**  | **2do semestre**  | **Total**  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Total**  |  |  |  |

**JUSTIFICACIÓN DE LOS GASTOS DE OPERACIONALES ($)**

Indique en la siguiente tabla, el costo estimado para cada uno de los subítemes necesario para una exitosa ejecución del proyecto. Inserte tantas filas como requiera. Justifique su solicitud en el espacio provisto.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GASTOS OPERACIONALES** | **1er semestre**  | **2do semestre**  | **Total**  |
| Viajes |  |  |  |
| Difusión |  |  |  |
| Artículos oficina |  |  |  |
| Insumos computacionales |  |  |  |
| Salidas terreno |  |  |  |
| Adquisición de libros, revistas |  |  |  |
| Inscripción en congresos |  |  |  |
| Materiales para difusión |  |  |  |
| Otros: especificar |  |  |  |
| **Total**  |  |  |  |

**ACLARACIÓN DE JUSTIFICACIÓN DE GASTOS DE OPERACIÓN Y DIFUSION.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Gasto** | **Justificación** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**ANEXO 1:** **Anexo Líneas de Investigación y Creación de la Universidad[[1]](#footnote-1)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Líneas Principales | Líneas Secundarias | Marcar |
| Género y sexualidades | Género y etnicidad |  |
| Género, trabajo y organización sindical. |  |
| Género, política y  violencia |  |
| Migraciones | Migración y espacio |  |
| Migración y derechos |  |
| Migración y afrodescendencia |  |
| Migración, familia e infancia |  |
| Migración y multiculturalidad |  |
| Derechos Humanos | Infancia |  |
| Memoria y Derechos Humanos |  |
| Democracia y política |  |
| Interculturalidad | Relaciones interétnicas |  |
| Etnogénesis |  |
| Procesos etnopolíticos |  |
| Educación | Didáctica |  |
| Curriculum |  |
| Liderazgo |  |
| Pedagogías  críticas y pensamiento pedagógico |  |
| Educación superior |  |
| Formación inicial docente |  |
| Innovación pedagógica |  |
| Formación ciudadana |  |
| Políticas educativas e historia de la educación |  |
| Justicia Social | Sujetos políticos |  |
| Juventudes |  |
| Ciudadanía |  |
| Democracia |  |
| Desigualdades sociales |  |
| Sustentabilidad | Sustentabilidad y conflictos medioambientales |  |
|  Economía Solidaria y buen vivir |  |
| Conflictos urbanos |  |
| Territorio | Territorio y medioambiente |  |
| Territorio y espacio |  |
| Transformaciones  rurales y urbanas |  |
|  Procesos Históricos  y movimientos sociales  contemporáneos en Chile y Latinoamérica | Historia Social  del Siglo XVIII a principios del XX |  |
|  Historia del tiempo presente y movimientos sociales |  |
|  Historia de los procesos  de industrialización y  sindicalización |  |
|  Artes  | Nuevas Teatralidades |  |
| Dramaturgia Corporal |  |
| Danza, identidad territorial y política. |  |
| Pedagogía Músical, Interculturalidad y territorio |  |
| Composición Musical, Patrimonio y Pueblos Originarios |  |
| Musicología de la Música Popular |  |
| Imagen, representación y performance |  |
| Patrimonio Material e inmaterial |  |
|  Debates contemporáneos en torno a la  modernidad  | Filosofía  y política  |  |
| Cultura Latinoamericana |  |
| Debates epistemológicos contemporáneos |  |
| Literatura e identidad latinoamericana |  |
| Estética |  |
| Sociabilidades contemporáneas |  |
|  Otras ( se pueden incluir  líneas emergentes o  líneas disciplinares específicas) | Salud Mental  |  |
| Salud Mental en comunidades educativas |  |
| Salud Comunitaria |  |
| Psicología Comunitaria |  |
| Terapia Ocupacional |  |

1. Líneas levantadas a partir de los proyectos NTI (2014 a la fecha) y Fondecyt (2015 a la fecha). [↑](#footnote-ref-1)