**FORMULARIO**

**FONDOS INSTITUCIONALES DE INVESTIGACION Y CREACION (FIIC) 2022-23**

**Modalidad - Iniciación**

1. **IDENTIFICACION**

**TÍTULO DEL PROYECTO :**

**POSTULANTE :**

**TIPO DE POSTULANTE :**

|  |  |
| --- | --- |
| Estudiante de posgrado de la Universidad |  |
| Académico/a con grado de Magister |  |
| Académico con doctorado en curso en otra Institución |  |
| Académico/a con grado de Doctor |  |

**PROGRAMA DE POSGRADO :**

**ESCUELA, FACULTAD O**

**INSTITUTO :**

**UNIVERSIDAD :**

**AÑO DE INGRESO :**

**DURACION DEL PROYECTO :**

**PALABRAS CLAVES :**

**DISCIPLINA PRINCIPAL :**

**LINEAS DE INVESTIGACION**

**DEL PROGRAMA :**

1. **RECURSOS**

**RESUMEN DE LOS RECURSOS SOLICITADOS EN ($)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DESGLOSE** | **1er semestre** | **2do semestre** | **Total** |
| Gastos de Personal |  |  |  |
| Gastos Operacionales |  |  |  |
| **Total Solicitado** |  |  |  |

**RECURSOS DISPONIBLES**

Identifique claramente los medios y recursos con que cuenta la escuela y/o el programa para realizar el proyecto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipo de recurso** | **Uso en la investigación** |
|  |  |

**COFINANCIAMIENTO (solo si corresponde)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Institución** | **Total aporte $** |
|  |  |
|  |  |

**PARTICIPACION DE OTRAS UNIVERSIDADES/CENTROS DE INVESTIGACION (solo si corresponde)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Institución** | **Tipo de Participación** |
|  |  |
|  |  |

**INVESTIGADOR/A DEL PROYECTO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de investigador/a** |  |
| E-Mail |  |

**COINVESTIGADOR/A DEL PROYECTO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de investigador/a** |  |
| E-Mail |  |

1. **PROYECTO FIIC INICIACIÓN**

**RESUMEN**

Describa claramente los principales puntos que se abordarán: objetivos, metodología, y resultados que se espera obtener del trabajo de graduación y/o tesis. Considere que una buena redacción facilita la comprensión y evaluación del proyecto. El resumen de los proyectos aprobados podrá ser publicado en la página web de la Universidad. **La máxima extensión de esta sección es de 1 página** (Carta, Arial 10).

**FORMULACION DEL PROYECTO, MARCO TEORICO Y DISCUSION BIBLIOGRAFICA**

Esta sección debe contener la exposición general del problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante precisar los aspectos nuevos a desarrollar, señalando los enfoques actualmente en uso en el tema de investigación, así como los fundamentos teóricos y análisis bibliográfico que lo avalan. **La extensión máxima de esta sección es de 8 páginas** (Carta, Arial 10). En este archivo, adicionalmente, incluya el listado de referencias bibliográficas citadas.

**HIPOTESIS DE TRABAJO – PREGUNTA DE INVESTIGACION**

Explicite la(s) hipótesis de trabajo o preguntas que orientan la investigación. Asegúrese que la(s) hipótesis formulada(s) se relacionan directamente con la fundamentación teórico-conceptual contenida en el proyecto. **La extensión máxima de esta sección es de ½ página** (Carta, Arial 10).

**OBJETIVOS**

Señale los objetivos generales y específicos. **La extensión máxima de esta sección es de ½ página** (Carta, Arial 10).

**METODOLOGIA**

Describa los métodos que planea utilizar para abordar cada uno de los objetivos del proyecto. (Por ejemplo, describa las técnicas, justifique los tamaños muestrales, precise el análisis estadístico). **La extensión máxima de esta sección es de 3 páginas** (Carta, Arial 10).

**PLAN DE TRABAJO**

En relación a los objetivos planteados, señale las etapas y describa las actividades para cada uno de los cuatrimestres de ejecución del proyecto. **La extensión máxima de esta sección es de 1 página** (Carta, Arial 10). Si corresponde utilice una carta Gantt.

**IMPACTO DEL PROYECTO EN LA DOCENCIA Y EN VINCULACIÓN CON EL MEDIO.**

Señale los potenciales impactos que tendrá su proyecto en la docencia en nuestra institución y en la vinculación con el medio, destacando aquí los medios de difusión y público receptor más allá del ámbito estrictamente académico.

**SI EL PROYECTO INVOLUCRA SERES HUMANOS INCLUYA**

* Consideraciones éticas que se deberán observar
* Solicitud de consentimiento de las personas que serán involucradas

(en ambos casos borradores).

1. **FUNCIONES Y EXPERIENCIA DEL/LA INVESTIGADOR/A**

**FUNCIONES DEL/A INVESTIGADOR/A (Use este mismo formato para co-investigador/a)**

Labor específica que desarrollaran en cada mes de la investigación

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE** |  |
| TAREAS / ACTIVIDADES A DESARROLLAR | |
|  | |

**COMPROMISO DE DEDICACIÓN A ESTE PROYECTO: Horas semanales del/a investigador/a**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE / SEMESTRE** | **1er semestre** | **2do semestre** | **Total** |
|  |  |  |  |

**TRABAJOS ADELANTADOS POR EL/A AUTOR/A DEL PROYECTO**

Si corresponde, resuma los principales resultados de sus trabajos anteriores sobre el tema**.**

**La extensión máxima de esta sección es de 1 página** (Carta, Arial 10).

**PRODUCTOS COMPROMETIDOS**

Describa en detalle los productos a entregar a partir de la investigación a desarrollar.

**OTROS ANTECEDENTES**

Señale otros aspectos que usted/es considere/n relevantes para la evaluación del proyecto que no estén especificados en otras secciones. **La extensión máxima de esta sección es de 1 página** (Carta, Arial 10).

**ANTECENTES CURRICULARES DEL/A INVESTIGADOR/A (Use este mismo formato para co-investigador/a)**

ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre :

RUT :

Fecha de nacimiento :

Sexo :

Información de contacto

E-Mail :

Teléfono :

Dirección para envío de correspondencia:

Dirección laboral

Escuela / carrera :

Dirección :

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Títulos Académicos

Título :

Institución educacional :

País :

Año de obtención :

Grados Académicos

Grado :

Institución educacional :

País :

Año de obtención :

Líneas de investigación:

Disciplina Principal :

Jerarquía Académica

Jerarquía :

Institución :

Compromiso contractual:

PRODUCCIÓN Y OTROS ANTECEDENTES

Participación proyectos Fondecyt

N° del proyecto :

Título :

Función desempeñada :

Año de Inicio :

Año de término :

Participación en Proyectos o Programas de Investigación financiados por otras fuentes nacionales o internacionales en los últimos 5 años

Título :

Fuente de financiamiento:

Función desempeñada :

Año de inicio :

Año de término :

Publicaciones en revistas desde 2017. Autor correspondiente de la publicación

Autor/a/s :

Título :

Revista y N° :

Estado del artículo si está enviado, aceptado o publicado

Capítulos de libro desde 2017

Autor/a/s de capítulo

Título

Editor/a de libro

Título del libro

Editorial

Páginas

Año

Libros desde 2017

Autor/a/s

Título

Editorial

Año

Páginas

Publicaciones en Actas de Congresos desde 2017

Autor/a/s

Título de la publicación de las Actas del Congreso

Año

Páginas

Participación en proyectos profesionales relacionados con el tema de investigación del proyecto presentado

N° del proyecto :

Título :

Función desempeñada :

Año de Inicio :

Año de término :

1. **DETALLE Y JUSTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS SOLICITADOS ($)**

**Recursos**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITEM / MES** | **1er semestre** | **2do semestre** | **Total** |
| Gastos de Personal |  |  |  |
| Gastos de Operacionales |  |  |  |
| **Total** |  |  |  |

**JUSTIFICACIÓN DE RECURSOS SOLICITADOS**

Justifique los montos solicitados para cada etapa de ejecución en cada uno de los ítems.

No se considerarán solicitudes sin una adecuada justificación.

**JUSTIFICACIÓN DE LOS GASTOS DE OPERACIONALES ($)**

Indique en la siguiente tabla, el costo cuatrimestral estimado para cada uno de los subítemes necesario para una exitosa ejecución del proyecto. Inserte tantas filas como requiera. Justifique su solicitud en el espacio provisto.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GASTOS OPERACIONALES** | **1er semestre** | **2do semestre** | **Total** |
| Viajes |  |  |  |
| Difusión |  |  |  |
| Artículos oficina |  |  |  |
| Insumos computacionales |  |  |  |
| Salidas terreno |  |  |  |
| Adquisición de libros, revistas |  |  |  |
| Inscripción en congresos |  |  |  |
| Materiales para difusión |  |  |  |
| Otros: especificar |  |  |  |
| **Total** |  |  |  |

**ACLARACIÓN DE JUSTIFICACIÓN DE GASTOS DE OPERACIÓN Y DIFUSION.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Gasto** | **Justificación** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**ANEXO 1:** **Anexo Líneas de Investigación y Creación de la Universidad[[1]](#footnote-1)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Líneas Principales | Líneas Secundarias | Marcar |
| Género y sexualidades | Género y etnicidad |  |
| Género, trabajo y organización sindical. |  |
| Género, política y  violencia |  |
| Migraciones | Migración y espacio |  |
| Migración y derechos |  |
| Migración y afrodescendencia |  |
| Migración, familia e infancia |  |
| Migración y multiculturalidad |  |
| Derechos Humanos | Infancia |  |
| Memoria y Derechos Humanos |  |
| Democracia y política |  |
| Interculturalidad | Relaciones interétnicas |  |
| Etnogénesis |  |
| Procesos etnopolíticos |  |
| Educación | Didáctica |  |
| Curriculum |  |
| Liderazgo |  |
| Pedagogías  críticas y pensamiento pedagógico |  |
| Educación superior |  |
| Formación inicial docente |  |
| Innovación pedagógica |  |
| Formación ciudadana |  |
| Políticas educativas e historia de la educación |  |
| Justicia Social | Sujetos políticos |  |
| Juventudes |  |
| Ciudadanía |  |
| Democracia |  |
| Desigualdades sociales |  |
| Sustentabilidad | Sustentabilidad y conflictos medioambientales |  |
| Economía Solidaria y buen vivir |  |
| Conflictos urbanos |  |
| Territorio | Territorio y medioambiente |  |
| Territorio y espacio |  |
| Transformaciones  rurales y urbanas |  |
| Procesos Históricos  y movimientos sociales  contemporáneos en Chile y Latinoamérica | Historia Social  del Siglo XVIII a principios del XX |  |
| Historia del tiempo presente y movimientos sociales |  |
| Historia de los procesos  de industrialización y  sindicalización |  |
| Artes | Nuevas Teatralidades |  |
| Dramaturgia Corporal |  |
| Danza, identidad territorial y política. |  |
| Pedagogía Músical, Interculturalidad y territorio |  |
| Composición Musical, Patrimonio y Pueblos Originarios |  |
| Musicología de la Música Popular |  |
| Imagen, representación y performance |  |
| Patrimonio Material e inmaterial |  |
| Debates contemporáneos en torno a la  modernidad | Filosofía  y política |  |
| Cultura Latinoamericana |  |
| Debates epistemológicos contemporáneos |  |
| Literatura e identidad latinoamericana |  |
| Estética |  |
| Sociabilidades contemporáneas |  |
| Otras ( se pueden incluir  líneas emergentes o  líneas disciplinares específicas) | Salud Mental |  |
| Salud Mental en comunidades educativas |  |
| Salud Comunitaria |  |
| Psicología Comunitaria |  |
| Terapia Ocupacional |  |

1. Líneas levantadas a partir de los proyectos NTI (2014 a la fecha) y Fondecyt (2015 a la fecha). [↑](#footnote-ref-1)