

PERFIL DE EGRESO POSGRADO



MAGÍSTER EN Arte Popular Latinoamericano

PERFIL DE EGRESO	
Desempeños Transversales del Postgraduado/a UAHC	D.1. Problematisa distintas corrientes teóricas que le permiten tomar decisiones epistemológicas, considerando perspectivas no hegemónicas, actualizadas inter y transdisciplinarias que permitan argumentar sus decisiones profesionales y/o, investigativas.
	D.2. Toma decisiones asociadas a actividades de investigación, innovación o creación artística de su disciplina o profesión, con coherencia teórico- metodológica y pertinencia a contextos o problemáticas referidas al desarrollo, público, social, cultural, humano y/o medioambiental.
	D.3. Argumenta resultados de investigación, innovación o creación artística a través de distintos medios y soportes, con el propósito de compartir el conocimiento a públicos especializados y no especializados valorando la participación de las comunidades de los diversos territorios.
Desempeños Específicos del Posgraduado/a en Magister en Arte Popular Latinoamericano (MAPLA)	D.4. Analiza desde una perspectiva crítica el panorama artístico latinoamericano, y sus elementos constitutivos y fundamentales como es el mestizaje, la hibridación y la interculturalidad en el marco de comunidades que conceden a la expresión artística un sentido social-epocal.
	D.5. Establece un panorama de las corrientes actuales en las áreas artísticas populares latinoamericanas en contextos de cambio, asimismo, es capaz de situar y valorar contextualmente la representación de lo indígena en las artes latinoamericanas.
	D.6. Reconoce al arte popular latinoamericano en los espacios socio-culturales y artístico en los que interactúa, en vista de contribuir al desarrollo y conocimiento de la diversidad del arte existente en el continente, considerando la relación del arte y el compromiso de los artistas con sus entornos políticos y sociales.
	D.7. Problematisa la realidad sociohistórica latinoamericana; así como, su propia praxis artística teórico-conceptual, a objeto de desarrollar una investigación (línea investigativa) o proyecto de creación artística (línea creativa-profesionalizante), utilizando rigurosamente métodos y técnicas de investigación y creación, articulando los lenguajes denotativos y simbólicos en la lógica de construcción de conocimiento.
	D.8. Diseña y gestiona acciones tendientes a la realización de agrupaciones/colectivos artísticos, entendiendo el arte en general como un proceso cultural y una forma de desarrollar la expresión creativa, así como la transmisión de la cultura en la comunidad en la cual está inserto.