

Diseño en Artes Escénicas

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
<p>Dimensión 1: Desempeños Generales del Profesional Crítico</p> <p>Esta dimensión incluye el conjunto de capacidades, conocimientos y valores que hacen posible situar al futuro profesional en el camino de una adecuada y sólida formación social, política, cultural e histórica. Teniendo presente el acceso al saber y las posibilidades de resignificación de matrices teóricas que favorecen las experiencias crítico-transformadoras con su entorno.</p>	<p>D.1 Reflexiona críticamente sobre la modernidad y las consecuencias de la subordinación creciente de todas las esferas de la vida social a los imperativos de la economía capitalista subrayando la existencia de una amplia esfera de actividades económicas que no responden a la lógica maximizadora del capitalismo.</p>	<p>D.4 Conoce las transformaciones histórico-normativas que condujeron a la emergencia y expansión de los derechos humanos, analizando su estatuto y vinculándolos con dos órdenes de demandas sociales y políticas transformadoras que han aportado de manera decisiva a perfilar nuestra época como lo son el género y el multiculturalismo.</p>	<p>D.6 Establece una relación crítica y comprometida con las realidades que debe enfrentar en el desarrollo de su praxis disciplinar, asumiéndose como un actor relevante en la búsqueda de justicia social, en la promoción de los valores democráticos y en la transformación de la sociedad.</p>
	<p>D.2 Explora críticamente la interacción de los componentes comunitarios y sociales del mundo contemporáneo para explicitar el trasfondo político contenido en las concepciones del vínculo social.</p>	<p>D.5 Se sitúa en el presente como lugar de enunciación para desplazarse a distintas temporalidades históricas de modo crítico resignificando el cotidiano y formulando nuevas interrogantes desde distintos campos del saber.</p>	
	<p>D.3 Reconoce los principales conceptos filosóficos (razón, autonomía, sujeto, soberanía y técnica) con los que la modernidad se caracterizó a sí misma, discutiendo los límites y los múltiples desplazamientos entre paradigmas.</p>		
<p>Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/de la Diseñador/a en Artes Escénicas</p> <p>Esta dimensión incluye los elementos necesarios para la integración y desarrollo de las capacidades, conocimientos y valores que dan sustento a las artes como campo integrado de saberes y de acciones. A través de la integración de elementos creativos, interpretativos y representacionales se configuran narraciones escénicas, musicales y audiovisuales que recogen y recomponen la realidad inmediata.</p>	<p>D.1 Reconoce los ámbitos conflictivos de la teoría del arte (técnica, política, la narración, el estatuto categorial, presencia y representación) que le permiten conceptualizar y establecer consistencias argumentales referidas a la situación del lenguaje artístico en el contexto actual.</p>	<p>D.4 Propone y elabora investigaciones en el campo de las artes, desde diversas tradiciones y mediante el uso de métodos y técnicas que permiten la indagación crítica sobre alguna dimensión de la realidad socio-creativa.</p>	<p>D.5 Gestiona, produce y formula proyectos artísticos en ambientes formales y no formales con el fin de conseguir la transformación social por medio del acto creativo e interpretativo colectivo y multidisciplinario</p>
	<p>D.2 Realiza, a través del ejercicio de la comunicación, experimentación y expresión de ideas o conceptos, creaciones e interpretaciones de obras ligadas a las artes escénicas, musicales y audiovisuales con potencial transformador.</p>		
	<p>D.3 Problematisa e interviene en los procesos sociales desde proyectos artístico-políticos que tienen impacto en la producción de espacio público y en la construcción de nuevas culturas</p>		
<p>Dimensión 3: Desempeños Específicos del/ de la Diseñador/a en Artes Escénicas</p> <p>Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Diseñador/a en artes escénicas que le permiten formular, crear, gestionar y analizar propuestas en distintos ámbitos del diseño (escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, sonido) y para distintas manifestaciones y contextos escénicos, desde una mirada que promueve el desarrollo social crítico, participativo y emancipatorio.</p>	<p>D.1 Comprende los principios básicos de una propuesta de diseño (tanto visual como sonoro) que responde a una idea coherente de propuesta escénica.</p>	<p>D.5 Desarrolla procesos de investigación interdisciplinar, aportando desde la visualidad y la sonoridad a la construcción de un diseño pertinente al lenguaje escénico.</p>	<p>D.8 Se vincula propositivamente con el medio interpretando la creación desde su contexto socio-cultural y promoviendo el trabajo colaborativo, cooperativo, solidario e interdisciplinario.</p>
	<p>D.2 Desarrolla argumentos de carácter estético para analizar y evaluar un diseño escénico.</p>	<p>D.6 Propone un lenguaje escénico que interpreta y enriquece las propuestas dramáticas, actorales y de dirección de un montaje teatral.</p>	<p>D.9 Desarrolla modalidades diversas de autogestión, de manera sistemática y creativa, privilegiando la construcción autónoma de colectivos teatrales y compañías independientes que responden de modo pertinente a las problemáticas sociales y a las necesidades de apreciación escénica de las comunidades y de los territorios.</p>
	<p>D.3 Identifica de manera inicial, las posibilidades escénicas de distintos materiales lumínicos, sonoros, y cromáticos.</p>	<p>D.7 Dialoga mediante el diseño escénico, con las características y discursos de distintas comunidades.</p>	
	<p>D.4 Reconoce las particularidades del diseño escénico en espacios no convencionales.</p>		