PERFIL DE EGRESO. **FACULTAD DE ARTES**

Teatro *Salida de Actuación*

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
Dimensión 1: **Desempeños Generales del Profesional Crítico** Esta dimensión incluye el conjunto de capacidades, conocimientos y valores que hacen posible situar al futuro profesional en el camino de una adecuada y sólida formación social, política, cultural e histórica. Teniendo presente el acceso al saber y las posibilidades de re significación de matrices teóricas que favorecen las experiencias crítico-transformadoras con su entorno.	D.1 Reflexiona críticamente sobre la modernidad y las consecuencias de la subordinación creciente de todas las esferas de la vida social a los imperativos de la economía capitalista subrayando la existencia de una amplia esfera de actividades económicas que no responden a la lógica maximizadora del capitalismo.	D.4 Conoce las transformaciones histórico-normativas que condujeron a la emergencia y expansión de los derechos humanos, analizando su estatuto y vinculándolos con dos órdenes de demandas sociales y políticas transformadoras que han aportado de manera decisiva a perfilar nuestra época como lo son el género y el multiculturalismo.	D.6 Establece una relación crítica y comprometida con las realidades que debe enfrentar en el desarrollo de su praxis disciplinar, asumiéndose como un actor relevante en la búsqueda de justicia social, en la promoción de los valores democráticos y en la transformación de la sociedad.
	D.2 Explora críticamente la interacción de los componentes comunitarios y societales del mundo contemporáneo para explicitar el trasfondo político contenido en las concepciones del vínculo social.	D.5 Se sitúa en el presente como lugar de enunciación para desplazarse a distintas temporalidades históricas de modo crítico resignificando el cotidiano y formulando nuevas interrogantes desde distintos campos del saber.	
	D.3 Reconoce los principales conceptos filosóficos (razón, autonomía, sujeto, soberanía y técnica) con los que la modernidad se caracterizó a sí misma, discutiendo los límites y los múltiples desplazamientos entre paradigmas.		
Dimensión 2: **Desempeños Interdisciplinarios del/la Artista** Esta dimensión incluye los elementos necesarios para la integración y desarrollo de las capacidades, conocimientos y valores que dan sustento a las artes como campo integrado de saberes y de acciones. A través de la integración de elementos creativos, interpretativos y representacionales se configuran narraciones escénicas, musicales y audiovisuales que recogen y recomponen la realidad inmediata.	D.1 Reconoce los ámbitos conflictivos de la teoría del arte (técnica, política, la narración, el estatuto categoría, presencia y representación) que le permiten conceptualizar y establecer consistencias argumentales referidas a la situación del lenguaje artístico en el contexto actual.	D.4 Propone y elabora investigaciones en el campo de las artes, desde diversas tradiciones y mediante el uso de métodos y técnicas que permiten la indagación crítica sobre alguna dimensión de la realidad socio-creativa.	D.5 Gestiona, produce y formula proyectos artísticos en ambientes formales y no formales con el fin de conseguir la trasformación social por medio del acto creativo e interpretativo colectivo y multidisciplinario.
	D.2 Realiza, a través del ejercicio de la comunicación, experimentación y expresión de ideas o conceptos, creaciones e interpretaciones de obras ligadas a las artes escénicas, musicales y audiovisuales con potencial transformador.		
	D.3 Problematiza e interviene en los procesos sociales desde proyectos artístico-políticos que tienen impacto en la producción de espacio público y en la construcción de nuevas culturas.		
Dimensión 3: **Desempeños Específicos y Comunes de Actores-Actrices, Dramaturgos/as Escénicos/as y Profesores/as de Teatro** Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Profesional del Teatro enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones artísticas y del ejercicio profesional reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.	D.1 Analiza críticamente los problemas sociales y culturales a través de propuestas creativas concretas en contextos diferenciados y espacios escénicos diversos.	D.4 Diseña dispositivos escénicos propios del teatro a través del uso de metodologías, técnicas y herramientas de creación.	
	D.2 Explora lúdicamente el plano general de la creación y de la investigación teatral disponiendo dichos elementos al servicio de la actuación, la dramaturgia y la pedagogía teatral.	D.5 Construye distintas situaciones actorales, dramatúrgicas o pedagógicas usando elementos creativos de otras disciplinas artísticas como la música, la danza y el cine; y optando por el desarrollo de puestas escénicas integradas.	
	D.3 Reconoce y responde a los procesos de producción de lo público con apuestas escénicas ligadas al teatro comunitario, social y político que promuevan la democratización de las estéticas y del lenguaje artístico.	D.6 Gestiona recursos para la instalación de proyectos creativos particulares con proyección transformadora en contextos complejos y a través de lenguajes pertinentes.	
Dimensión 4: **Desempeños Específicos del Actor y de la Actriz** Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Actor/Actriz enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones artísticas y del ejercicio profesional reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.		D1 Domina las principales tradiciones del teatro y las herramientas técnicas que derivan de su instalación, situando los discursos escénicos en contextos temporales específicos y proyectando las posibilidades de transferir sentidos situados al espectador.	D.3 Se relaciona propositivamente con el medio interpretando la creación desde su contexto socio-cultural y promoviendo el trabajo colaborativo, cooperativo, solidario e interdisciplinario.
		D.2 Genera procesos de investigación artística en el ámbito de la actuación teatral para la producción, transferencia e intercambio de saberes, lenguajes expresivos y modos representacionales.	D.4 Desarrolla modalidades diversas de autogestión, de manera sistemática y creativa, privilegiando la construcción autónoma de colectivos teatrales y compañías independientes que responden de modo pertinente a las problemáticas sociales y a las necesidades de apreciación escénica de las comunidades y de los territorios.

* Información sujeta a cambios.

PERFIL DE EGRESO. **FACULTAD DE ARTES**

Teatro *Salida de Dramaturgia Escénica*

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
Dimensión 1: **Desempeños Generales del Profesional Crítico** Esta dimensión incluye el conjunto de capacidades, conocimientos y valores que hacen posible situar al futuro profesional en el camino de una adecuada y sólida formación social, política, cultural e histórica. Teniendo presente el acceso al saber y las posibilidades de re significación de matrices teóricas que favorecen las experiencias crítico-transformadoras con su entorno.	D.1 Reflexiona críticamente sobre la modernidad y las consecuencias de la subordinación creciente de todas las esferas de la vida social a los imperativos de la economía capitalista subrayando la existencia de una amplia esfera de actividades económicas que no responden a la lógica maximizadora del capitalismo.	D.4 Conoce las transformaciones histórico-normativas que condujeron a la emergencia y expansión de los derechos humanos, analizando su estatuto y vinculándolos con dos órdenes de demandas sociales y políticas transformadoras que han aportado de manera decisiva a perfilar nuestra época como lo son el género y el multiculturalismo.	D.6 Establece una relación crítica y comprometida con las realidades que debe enfrentar en el desarrollo de su praxis disciplinar, asumiéndose como un actor relevante en la búsqueda de justicia social, en la promoción de los valores democráticos y en la transformación de la sociedad.
	D.2 Explora críticamente la interacción de los componentes comunitarios y societales del mundo contemporáneo para explicitar el trasfondo político contenido en las concepciones del vínculo social.	D.5 Se sitúa en el presente como lugar de enunciación para desplazarse a distintas temporalidades históricas de modo crítico resignificando el cotidiano y formulando nuevas interrogantes desde distintos campos del saber.	
	D.3 Reconoce los principales conceptos filosóficos (razón, autonomía, sujeto, soberanía y técnica) con los que la modernidad se caracterizó a sí misma, discutiendo los límites y los múltiples desplazamientos entre paradigmas.		
Dimensión 2: **Desempeños Interdisciplinarios del/la Artista** Esta dimensión incluye los elementos necesarios para la integración y desarrollo de las capacidades, conocimientos y valores que dan sustento a las artes como campo integrado de saberes y de acciones. A través de la integración de elementos creativos, interpretativos y representacionales se configuran narraciones escénicas, musicales y audiovisuales que recogen y recomponen la realidad inmediata.	D.1 Reconoce los ámbitos conflictivos de la teoría del arte (técnica, política, la narración, el estatuto categoría, presencia y representación) que le permiten conceptualizar y establecer consistencias argumentales referidas a la situación del lenguaje artístico en el contexto actual.	D.4 Propone y elabora investigaciones en el campo de las artes, desde diversas tradiciones y mediante el uso de métodos y técnicas que permiten la indagación crítica sobre alguna dimensión de la realidad socio-creativa.	D.5 Gestiona, produce y formula proyectos artísticos en ambientes formales y no formales con el fin de conseguir la trasformación social por medio del acto creativo e interpretativo colectivo y multidisciplinario.
	D.2 Realiza, a través del ejercicio de la comunicación, experimentación y expresión de ideas o conceptos, creaciones e interpretaciones de obras ligadas a las artes escénicas, musicales y audiovisuales con potencial transformador.		
	D.3 Problematiza e interviene en los procesos sociales desde proyectos artístico-políticos que tienen impacto en la producción de espacio público y en la construcción de nuevas culturas.		
Dimensión 3: **Desempeños Específicos y Comunes de Actores-Actrices, Dramaturgos/as Escénicos/as y Profesores/as de Teatro** Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Profesional del Teatro enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones artísticas y del ejercicio profesional reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.	D.1 Analiza críticamente los problemas sociales y culturales a través de propuestas creativas concretas en contextos diferenciados y espacios escénicos diversos.	D.4 Diseña dispositivos escénicos propios del teatro a través del uso de metodologías, técnicas y herramientas de creación.	
	D.2 Explora lúdicamente el plano general de la creación y de la investigación teatral disponiendo dichos elementos al servicio de la actuación, la dramaturgia y la pedagogía teatral.	D.5 Construye distintas situaciones actorales, dramatúrgicas o pedagógicas usando elementos creativos de otras disciplinas artísticas como la música, la danza y el cine; y optando por el desarrollo de puestas escénicas integradas.	
	D.3 Reconoce y responde a los procesos de producción de lo público con apuestas escénicas ligadas al teatro comunitario, social y político que promuevan la democratización de las estéticas y del lenguaje artístico.	D.6 Gestiona recursos para la instalación de proyectos creativos particulares con proyección transformadora en contextos complejos y a través de lenguajes pertinentes.	
Dimensión 4: **Desempeños Específicos del/la Dramaturgo/a Escénico/a** Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Dramaturgo/a Escénico/a enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones artísticas y del ejercicio profesional reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.		D.1 Comprende la complejidad en el campo de la dramaturgia escénica contemporánea y las formas narrativas que derivan del periodo histórico que se vive.	D.3 Concibe dramaturgias que ofrecen lecturas novedosas de la realidad y que recuperan el contexto político, social y cultural en el que se inserta la vida, las relaciones humanas y la producción de lo cotidiano.
		D.2 Desarrolla procesos de investigación dramatúrgica recuperando las discusiones teóricas y técnicas actuales del teatro y de los diversos campos artísticos que tributan a la composición narrativa.	D.4 Maneja y transita entre distintos contextos culturales y códigos artísticos que configuran la dramaturgia, desde lenguajes inter y transdisciplinarios y teniendo en cuenta espectadores diversos.

* Información sujeta a cambios.

PERFIL DE EGRESO. **FACULTAD DE ARTES**

Teatro *Salida de Profesor/a Especializado/a en Teatro*

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
Dimensión 1: Desempeños Generales del Profesional Crítico Esta dimensión incluye el conjunto de capacidades, conocimientos y valores que hacen posible situar al futuro profesional en el camino de una adecuada y sólida formación social, política, cultural e histórica. Teniendo presente el acceso al saber y las posibilidades de re significación de matrices teóricas que favorecen las experiencias crítico-transformadoras con su entorno.	D.1 Reflexiona críticamente sobre la modernidad y las consecuencias de la subordinación creciente de todas las esferas de la vida social a los imperativos de la economía capitalista subrayando la existencia de una amplia esfera de actividades económicas que no responden a la lógica maximizadora del capitalismo.	D.4 Conoce las transformaciones histórico-normativas que condujeron a la emergencia y expansión de los derechos humanos, analizando su estatuto y vinculándolos con dos órdenes de demandas sociales y políticas transformadoras que han aportado de manera decisiva a perfilar nuestra época como lo son el género y el multiculturalismo.	D.6 Establece una relación crítica y comprometida con las realidades que debe enfrentar en el desarrollo de su praxis disciplinar, asumiéndose como un actor relevante en la búsqueda de justicia social, en la promoción de los valores democráticos y en la transformación de la sociedad.
	D.2 Explora críticamente la interacción de los componentes comunitarios y societales del mundo contemporáneo para explicitar el trasfondo político contenido en las concepciones del vínculo social.	D.5 Se sitúa en el presente como lugar de enunciación para desplazarse a distintas temporalidades históricas de modo crítico resignificando el cotidiano y formulando nuevas interrogantes desde distintos campos del saber.	
	D.3 Reconoce los principales conceptos filosóficos (razón, autonomía, sujeto, soberanía y técnica) con los que la modernidad se caracterizó a sí misma, discutiendo los límites y los múltiples desplazamientos entre paradigmas.		
Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la Artista Esta dimensión incluye los elementos necesarios para la integración y desarrollo de las capacidades, conocimientos y valores que dan sustento a las artes como campo integrado de saberes y de acciones. A través de la integración de elementos creativos, interpretativos y representacionales se configuran narraciones escénicas, musicales y audiovisuales que recogen y recomponen la realidad inmediata.	D.1 Reconoce los ámbitos conflictivos de la teoría del arte (técnica, política, la narración, el estatuto categoría, presencia y representación) que le permiten conceptualizar y establecer consistencias argumentales referidas a la situación del lenguaje artístico en el contexto actual.	D.4 Propone y elabora investigaciones en el campo de las artes, desde diversas tradiciones y mediante el uso de métodos y técnicas que permiten la indagación crítica sobre alguna dimensión de la realidad socio-creativa.	D.5 Gestiona, produce y formula proyectos artísticos en ambientes formales y no formales con el fin de conseguir la trasformación social por medio del acto creativo e interpretativo colectivo y multidisciplinario.
	D.2 Realiza, a través del ejercicio de la comunicación, experimentación y expresión de ideas o conceptos, creaciones e interpretaciones de obras ligadas a las artes escénicas, musicales y audiovisuales con potencial transformador.		
	D.3 Problematiza e interviene en los procesos sociales desde proyectos artístico-políticos que tienen impacto en la producción de espacio público y en la construcción de nuevas culturas.		
Dimensión 3: Desempeños Específicos y Comunes de Actores-Actrices, Dramaturgos/as Escénicos/as y Profesores/as de Teatro Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Profesional del Teatro enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones artísticas y del ejercicio profesional reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.	D.1 Analiza críticamente los problemas sociales y culturales a través de propuestas creativas concretas en contextos diferenciados y espacios escénicos diversos.	D.4 Diseña dispositivos escénicos propios del teatro a través del uso de metodologías, técnicas y herramientas de creación.	
	D.2 Explora lúdicamente el plano general de la creación y de la investigación teatral disponiendo dichos elementos al servicio de la actuación, la dramaturgia y la pedagogía teatral.	D.5 Construye distintas situaciones actorales, dramatúrgicas o pedagógicas usando elementos creativos de otras disciplinas artísticas como la música, la danza y el cine; y optando por el desarrollo de puestas escénicas integradas.	
	D.3 Reconoce y responde a los procesos de producción de lo público con apuestas escénicas ligadas al teatro comunitario, social y político que promuevan la democratización de las estéticas y del lenguaje artístico.	D.6 Gestiona recursos para la instalación de proyectos creativos particulares con proyección transformadora en contextos complejos y a través de lenguajes pertinentes.	
Dimensión 4: Desempeños Específicos del Profesor/a de Teatro Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica del/la Profesor/a de Teatro enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones artísticas y del ejercicio profesional reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.		D.1 Contextualiza su práctica docente y acoge las experiencias previas de sus educandos para el logro de aprendizajes relevantes y pertinentes, propiciando un clima de confianza, libertad y respeto en la interacción educativa con el propósito de avanzar hacia una convivencia democrática y la instalación de una puesta en escena emancipadora.	D.3 Realiza procesos de intervención educativa en distintos contextos educativos, formales y no formales, poniendo énfasis en el papel del arte escénico y del teatro en la transformación de las condiciones de vida de comunidades y territorios.
		D.2 Asume su práctica educativa desde una perspectiva crítico-transformadora posicionándose ética, política y socialmente, demostrando en sus decisiones reflexión sistemática, rigor metódico y vigilancia epistemológica.	D.4 Diseña diversas actividades de producción, análisis y manejo crítico de saberes en torno a las problemáticas comunidad y el territorio en la perspectiva de contribuir a la innovación y a la transformación de la realidad socio-educativa a través del teatro.

* Información sujeta a cambios.