

Composición Musical

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
ÁREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA I 3 •	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA II 3 •	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA III 3 •	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA IV 3 •	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA V 3 •	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA VI 3 •				
	VOZ 3 •	ARMONÍA TRADICIONAL I 6 •	ARMONÍA TRADICIONAL II 6 •	ARMONÍA POPULAR I 6 •	ARMONÍA POPULAR II 6 •	ARMONÍA POPULAR III 6 •	ARMONÍA POPULAR IV 6 •	ENSAMBLE 6 •	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN 3 •	
	AUDIODIGITAL 3 •	CONTRAPUNTO I 6 •	CONTRAPUNTO II 6 •		COMPOSICIÓN I 6 •	COMPOSICIÓN II 6 •	COMPOSICIÓN III 6 •	COMPOSICIÓN IV 6 •	COMPOSICIÓN V 6 •	COMPOSICIÓN VI 6 •
	PIANO I 3 •	PIANO II 3 •	PIANO III 3 •	PIANO IV 3 •	PIANO V 3 •	PIANO VI 3 •			OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN 3 •	
			HISTORIA DE LA MÚSICA I 3 •	HISTORIA DE LA MÚSICA II 3 •	HISTORIA DE LA MÚSICA III 3 •	HISTORIA DE LA MÚSICA IV 3 •			PROYECTO DE TÍTULO I 6 •	PROYECTO DE TÍTULO II 6 •
	MÚSICA Y TECNOLOGÍA I 6 •				INSTRUMENTACIÓN Y ARREGLOS I 3 •	INSTRUMENTACIÓN Y ARREGLOS II 3 •	ANÁLISIS I 3 •	ANÁLISIS II 3 •	MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES I 6 •	MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES II 6 •
	LABORATORIO DE CREACIÓN I 3 •	LABORATORIO DE CREACIÓN II 3 •		ORGANOLOGÍA I: TRADICIÓN EUROPEA 3 •	ORGANOLOGÍA II: TRADICIÓN LATINOAMERICANA 3 •		LABORATORIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN I: CULTURAS ANDINAS 3 •	LABORATORIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN II: CULTURAS AFROAMERICANAS 3 •	ESPECIALIDAD TÉCNICA 6 •	PRÁCTICA PROFESIONAL 12 •
ÁREA DE FORMACIÓN DE FACULTAD	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES 6 •	HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES 6 •	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL 6 •	ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO 6 •	PRÁCTICA INSTRUMENTAL 3 •	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 6 •	SEMINARIO DE GRADO I 12 •	SEMINARIO DE GRADO II 12 •		
ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL	HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX 3 •	COMUNIDAD Y SOCIEDAD 3 •	DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALISMO 3 •	ELECTIVO 6 •						
ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA	IDIOMA I	IDIOMA II	IDIOMA III							
CRÉDITOS	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •
	GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN MÚSICA* (120 CRÉDITOS)				GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN MÚSICA** (240 CRÉDITOS)				TÍTULO PROFESIONAL DE COMPOSITOR/A MUSICAL (300 CRÉDITOS)	

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TEST DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

* PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.

** PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.

ASIGNATURAS CON SELLO LATINOAMERICANO

ASIGNATURAS CON SELLO POPULAR