Danza

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
ÁREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD	DANZA MODERNA I: TÉCNICA MODERNA/EUKINÉTICA/COREÚTICA	DANZA MODERNA II: TÉCNICA MODERNA/EUKINÉTICA/COREÚTICA	DANZA MODERNA III: TÉCNICA MODERNA/EUKINÉTICA/COREÚTICA	DANZA MODERNA IV: TÉCNICA MODERNA/EUKINÉTICA/COREÚTICA	DANZA MODERNA V: TÉCNICA MDERNA/ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO	DANZA MODERNA VI: TÉCNICA MDERNA/ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO				
	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •				
	TÉCNICAS DE DANZA I: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/IMPROVISACIÓN	TÉCNICAS DE DANZA II: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/IMPROVISACIÓN	TÉCNICAS DE DANZA III: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA	TÉCNICAS DE DANZA IV: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/IMPROVISACIÓN CONTACTO	TÉCNICAS DE DANZA V: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA	TÉCNICAS DE DANZA VI: TÉCNICA ACADÉMICA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS I: TÉCNICA MODERNA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/TÉCNICA ACADÉMICA	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS II: TÉCNICA MODERNA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/TÉCNICA ACADÉMICA	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS III: TÉCNICA MODERNA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/TÉCNICA ACADÉMICA	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS IV: TÉCNICA MODERNA/TÉCNICA CONTEMPORÁNEA/TÉCNICA ACADÉMICA
	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •
	ACONDICIONAMIENTO FÍSICO I: PILATES/PREPARACIÓN FÍSICA	ACONDICIONAMIENTO FÍSICO II: PILATES/PREPARACIÓN FÍSICA	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA I	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA II	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA III					
	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •					
	RÍTMICA DEL MOVIMIENTO I	RÍTMICA DEL MOVIMIENTO II	RÍTMICA DEL MOVIMIENTO III	RÍTMICA DEL MOVIMIENTO IV	INTERPRETACIÓN I				DISEÑO DE PROYECTOS Y PRODUCCIÓN	
	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •				3 •	
	DANZA Y CULTURA LOCAL I	DANZA Y CULTURA LOCAL II	ANATOMÍA Y PSICOLOGÍA DEL CUERPO		APRECIACIÓN MUSICAL					
	3 •	3 •	3 •		3 •					
					LABORATORIO Y MONTAJE COREOGRÁFICO I					
					3 •					
					HISTORIA DE LA DANZA UNIVERSAL	HISTORIA DE LA DANZA EN CHILE				
					3 •	3 •				
ÁREA DE FORMACIÓN DE FACULTAD	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES	HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO	CUERPO Y SOCIEDAD	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	SEMINARIO DE GRADO I	SEMINARIO DE GRADO II		
	6 •	6 •	6 •	6 •	3 •	6 •	12 •	12 •		
ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALISMO	HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX	ELECTIVO						
	3 •	3 •	3 •	6 •						
ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA	IDIOMA I	IDIOMA II	IDIOMA III							
CRÉDITOS	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •
	GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN DANZA* (120 CRÉDITOS)					GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN DANZA** (240 CRÉDITOS)			TÍTULO PROFESIONAL SALIDA INTÉRPRETE/COREÓGRAFO/A O PROFESOR/A ESPECIALIZADO/A EN DANZA (300 CRÉDITOS)	

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TESTS DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

* PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.
** PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.

ASIGNATURAS SELLO: CULTURAL · CREATIVO · TÉCNICO · INTEGRACIÓN

MALLA SUJETA A CAMBIOS

admision@academia.cl **www.academia.cl**

UNIVERSIDAD ADSCRITA GRATUIDAD

¿Por qué estudiar en la Academia?

- La carrera fortalece la versatilidad en diversos ámbitos de las danzas
- Desarrolla la práctica como ejercicio movilizador y trasformador
- Cuenta con un sello latinoamericano del desarrollo disciplinar
- Fomenta el desarrollo inter y transdisciplinar situado en una práctica artística contemporánea
- Incentiva el desarrollo investigativo-creativo
- Cuenta con pruebas obligatorias de preselección

CAMPO OCUPACIONAL

Pueden desempeñarse en prácticas artísticas interdisciplinares, desde donde reconocen el escenario actual en que la disciplina se despliega en el ámbito profesional. Además pueden desarrollar actividades investigativas, creativas y de gestión de proyectos en torno a las artes escénicas.

Cód. DEMRE 52020

PONDERACIONES

NEM	20%
Ranking	30%
Competencia Lectora	25%
Competencia Matemática	10%
Historia y CCSS o Ciencias	15%
Puntaje Ponderado mínimo de postulación	458 pts.
Puntaje promedio C. Lectora y Matemática, mínimo de postulación	458 pts.

ACCESO CENTRALIZADO - DEMRE
www.academia.cl/admision

Danza

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Salida Interpretación

SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
	TÉCNICAS DE DANZA A VANZADAS I	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS II	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS III	TÉCNICAS DE DANZA AVANZADAS IV
	9 •	9 •	9 •	9 •
	ACROBACIA I	ACROBACIA II	ACROBACIA AÉREA I	ACROBACIA AÉREA II
	3 •	3 •	3 •	3 •
INTERPRETACIÓN II	LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN I	LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN II	PROYECTO DE TÍTULO I	PROYECTO DE TÍTULO II
3 •	3 •	3 •	9 •	9 •
DANZA AFROBRASILERA				
3 •				
MAQUILLAJE TEATRAL	LABORATORIO Y MONTAJE COREOGRÁFICO II		BAILES URBANOS Y DE SALÓN	PRÁCTICA ESCÉNICA
3 •	3 •		3 •	9 •
		OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	
		3 •	3 •	

Salida Coreografía

SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA IV	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA V	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA VI	PROYECTO DE TÍTULO I	PROYECTO DE TÍTULO II
3 •	3 •	3 •	9 •	12 •
INTERPRETACIÓN II	LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN I	LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN II	LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN III	DISEÑO INTEGRAL
3 •	3 •	3 •	3 •	3 •
ESTÉTICA	APRECIACIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DE OBRAS COREOGRÁFICAS			OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN
3 •	3 •			3 •
	ANÁLISIS MUSICAL: ESTRUCTURAS Y RELACIONES	DISEÑO Y TÉCNICAS ESCÉNICAS I	DISEÑO Y TÉCNICAS ESCÉNICAS II	LABORATORIO DE ILUMINACIÓN PARA LA DANZA
	3 •	3 •	6 •	3 •
		OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	DANZA Y NUEVOS MEDIOS	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN
		3 •	3 •	3 •

ASIGNATURAS SELLO: CULTURAL · CREATIVO · TÉCNICO · INTEGRACIÓN

Salida Profesor/a Especializado en Danza

SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	DIDÁCTICA DE LA DANZA I: LABORATORIO DE CREACIÓN/ANÁLISIS APLICADO	DIDÁCTICA DE LA DANZA II: LABORATORIO DE CREACIÓN/ANÁLISIS APLICADO	METODOLOGÍA PARA LA IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN	TEORÍA DEL ENTRENAMIENTO APLICADO A LA DANZA
3 •	3 •	3 •	3 •	3 •
DESARROLLO EMOCIONAL Y PSICOMOTRIZ	DANZA EN LA COMUNIDAD	DANZA EN LA EDUCACIÓN	METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE DANZAS TRADICIONALES	DANZAS LATINOAMERICANAS
3 •	3 •	3 •	3 •	3 •
DANZA AFROBRASILERA	APRENDIZAJE Y DESARROLLO HUMANO	EDUCACIÓN, APRENDIZAJE Y DIDÁCTICA	DISEÑO DE PROYECTOS Y PRODUCCIÓN	INTRODUCCIÓN AL MÉTODO FELDENKRAIS
3 •	3 •	3 •	3 •	3 •
	TEORÍA, POLÍTICA Y DESARROLLO DEL CURRÍCULUM	TEORÍAS PEDAGÓGICAS	METODOLOGÍA DE LA TÉCNICA ACADÉMICA NIVEL INICIAL I	METODOLOGÍA DE LA TÉCNICA ACADÉMICA NIVEL INICIAL II
	3 •	3 •	6 •	3 •
			PRÁCTICA PROFESIONAL I	PRÁCTICA PROFESIONAL II
			12 •	12 •

ASIGNATURAS SELLO: CULTURAL · CREATIVO · TÉCNICO · INTEGRACIÓN · PEDAGÓGICO

Comisión Nacional de Acreditación CNA-Chile
Acreditada!
NIVEL AVANZADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL • DOCENCIA DE PREGRADO • VINCULACIÓN CON EL MEDIO
4 AÑOS HASTA AGOSTO 2026