

Producción Musical

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
ÁREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA I	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA II	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA III	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA IV	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA V	EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA VI			OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN
	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •			3 •	3 •
					ASPECTOS TEÓRICOS DEL SONIDO I	ASPECTOS TEÓRICOS DEL SONIDO II			OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN
					3 •	3 •			3 •	3 •
	DISEÑO SONORO I	DISEÑO SONORO II	ARMONÍA I	ARMONÍA II	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS I	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS II	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS III	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS IV	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS V	
	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •	
	PIANO I	PIANO II	PIANO III	PIANO IV	PIANO V	PIANO VI	ESTUDIO DE GRABACIÓN I	ESTUDIO DE GRABACIÓN II	ESTUDIO DE GRABACIÓN III	ESTUDIO DE GRABACIÓN IV
	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •	6 •	6 •	6 •	6 •
	INTRODUCCIÓN DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL I	INTRODUCCIÓN DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL II	HISTORIA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA III	HISTORIA DE LA MÚSICA IV			PROYECTO DE TÍTULO I	PROYECTO DE TÍTULO II
	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •	3 •			6 •	6 •
MÚSICA Y TECNOLOGÍA I: DAW	MÚSICA Y TECNOLOGÍA II: SAMPLES Y LOOPS	MÚSICA Y TECNOLOGÍA III: HOME STUDIO	MÚSICA Y TECNOLOGÍA IV: HOME STUDIO	MÚSICA Y TECNOLOGÍA V: AUDIOVISUAL	MÚSICA Y TECNOLOGÍA VI: REFUERZO SONORO	MÚSICA Y TECNOLOGÍA VII: REFUERZO SONORO	GESTIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS I	GESTIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS II	PRÁCTICA PROFESIONAL II	
6 •	6 •	6 •	3 •	9 •	6 •	6 •	6 •	6 •	12 •	
ÁREA DE FORMACIÓN DE FACULTAD	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES	HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	SEMINARIO DE GRADO I	SEMINARIO DE GRADO II		
	6 •	6 •	6 •	6 •	3 •	6 •	12 •	12 •		
ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL	DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALISMO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX	ELECTIVO						
	3 •	3 •	3 •	6 •						
ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA	IDIOMA I	IDIOMA II	IDIOMA III							
CRÉDITOS	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •
	GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN MÚSICA* (120 CRÉDITOS)				GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN MÚSICA** (240 CRÉDITOS)			TÍTULO PROFESIONAL DE PRODUCTOR/A MUSICAL (300 CRÉDITOS)		

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TEST DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

* PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.

** PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.

 ASIGNATURAS CON SELLO DE GESTIÓN DE PROYECTOS  ASIGNATURAS CON SELLO TECNOLÓGICO - PRÁCTICO