Teatro

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
ÁREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD	PERCEPCIÓN TEATRAL I	PROCESOS TÉCNICOS DE LA ESCENA	PRÁCTICAS ESCÉNICAS	TEATRO CALLEJERO	MONTAJE ESCÉNICO I	MONTAJE ESCÉNICO II				
	9 •	9 •	9 •	9 •	9 •	9 •				
	EXPLORACIÓN VOCAL	TÉCNICAS VOCALES	INTERPRETACIÓN VOCAL	EXPRESIÓN VOCAL	TALLER DE VOZ					
	3 •	3 •	3 •	3 •	6 •					
	CONCIENCIA CORPORAL	CREACIÓN Y MOVIMIENTO	TEATRO FÍSICO	ARTES CIRCENSES	TALLER DE MOVIMIENTO					
	3 •	3 •	3 •	3 •	6 •					
	PERCEPCIÓN Y DISEÑO	RITO Y TEATRALIDADES	COMPOSICIÓN ESCÉNICA		REALIZACIÓN ESCÉNICA					
	3 •	3 •	3 •		3 •					
				TEATRO CHILENO	TEATRO LATINOAMERICANO	TEATRO CONTEMPORÁNEO				
				3 •	3 •	3 •				
							LABORATORIO DE ESCRITURA DRAMÁTICA			
							6 •			
	RESIDENCIA I: PROCESOS ESCÉNICOS	LABORATORIO DE ARTE Y SONIDO	RESIDENCIA II: TEATRO APLICADO				LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS	RESIDENCIA III: INTERVENCIÓN ESPACIAL	RESIDENCIA IV: INSERCIÓN LABORAL	
	3 •	3 •	3 •				3 •	3 •	9 •	
ÁREA DE FORMACIÓN DE FACULTAD	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES	HISTORIA COMPARADA DE LAS ARTES	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	ARTE, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	SEMINARIO DE GRADO I	SEMINARIO DE GRADO II		
	6 •	6 •	6 •	6 •		6 •	12 •	12 •		
ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL	HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA DEL SIGLO XX	ESTÉTICA	DERECHOS HUMANOS, GÉNERO Y MULTICULTURALISMO	ELECTIVO						
	3 •	3 •	3 •	6 •						
ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA	IDIOMA I	IDIOMA II	IDIOMA III							
CRÉDITOS	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •	30 •
	GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN TEATRO* (120 CRÉDITOS)					GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN TEATRO** (240 CRÉDITOS)			TÍTULO PROFESIONAL DE SALIDA ACTOR/ACTRIZ, DRAMATURGO/A O PROFESOR/A ESPECIALIZADO/A EN TEATRO (300 CRÉDITOS)	

A INICIO DEL PRIMER SEMESTRE SE DEBEN RENDIR LOS SIGUIENTES TESTS DE DIAGNÓSTICO: INGLÉS, LECTO-ESCRITURA Y LÓGICA MATEMÁTICA.

* PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE BACHILLERATO SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I Y II.
** PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA SE REQUIERE APROBAR INGLÉS I, II Y III.

MALLA SUJETA A CAMBIOS

ASIGNATURAS SELLO: ENFOQUE TÉCNICO · ENFOQUE COMUNITARIO · ENFOQUE EXPERIMENTAL

admision@academia.cl **www.academia.cl**

UNIVERSIDAD GRATUIDAD ADSCRITA

¿Por qué estudiar en la Academia?

- Por su formación orientada al teatro social y comunitario
- Apoyar el rescate del teatro político, circense y callejero
- Fomentar a la práctica interdisciplinar y experimental
- Incentivar el desarrollo investigativo-creativo
- Cuenta con pruebas obligatorias de preselección

Comisión Nacional de Acreditación CNA-Chile

Acreditada!

NIVEL AVANZADO

GESTIÓN INSTITUCIONAL • DOCENCIA DE PREGRADO • VINCULACIÓN CON EL MEDIO

4 AÑOS HASTA AGOSTO 2026

Teatro

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

CAMPO OCUPACIONAL

El actor o actriz, podrá desempeñarse poniendo sus prácticas corporales, vocales y creativas a disposición de un proceso de investigación actoral que incorpore a otras y otros creadores de manera cooperativa. Así mismo, el/la dramaturgo/a se desempeñará en la práctica de la creación teatral desde una perspectiva amplia, transdisciplinar y crítica, generando y gestionando proyectos creativos que promuevan la reflexión transformadora recurriendo a los distintos lenguajes que ofrecen las teatralidades contemporáneas. Finalmente, el/la profesor/a especializado/a en teatro genera proyectos de intervención educativa, tanto en contextos formales como no formales, individuales y colectivos, desde la búsqueda de pertinencia y coherencia, así como capacidad de planificación y evaluación.

Salida de Actuación

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
		MONTAJE ESCÉNICO III	MONTAJE ESCÉNICO IV	MONTAJE ESCÉNICO V	MONTAJE INTEGRADO
		9 •	9 •	6 •	6 •
					ESPECIALIDAD TÉCNICA I
					6 •
	DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN ANTE CÁMARAS		CREACIÓN COLECTIVA	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	ESPECIALIDAD TÉCNICA II
	6 •		6 •	3 •	6 •
OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	LABORATORIO DE VOZ	LABORATORIO DE ESCRITURA DRAMÁTICA		PROYECTO DE TÍTULO I	PROYECTO DE TÍTULO II
3 •	3 •	3 •		12 •	12 •
	LABORATORIO DE MOVIMIENTO	LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS	RESIDENCIA III: INTERVENCIÓN ESPACIAL	RESIDENCIA IV: INSERCIÓN LABORAL	
	3 •	6 •	3 •	9 •	

Salida de Profesor/a Especializado/a en Teatro

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
				TEATRO COMUNITARIO	
				6 •	
	TEORÍAS PEDAGÓGICAS	TEORÍAS, POLÍTICA Y DESARROLLO DEL CURRÍCULUM	EVALUACIÓN, APRENDIZAJE Y DIDÁCTICA	EVALUACIÓN DE LAS ARTES	FORMACIÓN DE LA DOCENCIA
	3 •	3 •	3 •	3 •	6 •
	HISTORIA Y POLITICA DE LA EDUCACIÓN CHILENA	PEDAGOGÍA, TERRITORIO Y CULTURA	TEATRO Y ESCUELA	PRÁCTICA PROFESIONAL I	PRÁCTICA PROFESIONAL II
	3 •	3 •	6 •	6 •	12 •
	TALLER DE DISEÑO	ARTE Y EDUCACIÓN	DIDÁCTICA TEATRAL	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	ESPECIALIDAD TÉCNICA I
	6 •	3 •	6 •	3 •	6 •
APRENDIZAJE Y DESARROLLO HUMANO				OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN	ESPECIALIDAD TÉCNICA II
3 •				3 •	6 •

Salida de Dramaturgia Escénica

SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
			OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN		
			3 •		
	ESPECIALIDAD TÉCNICA I	ESPECIALIDAD TÉCNICA II	ESPECIALIDAD TÉCNICA III	ESPECIALIDAD TÉCNICA IV	ESPECIALIDAD TÉCNICA V
	6 •	6 •	6 •	6 •	6 •
	TALLER DE DISEÑO	DIRECCIÓN ESCÉNICA			ESPECIALIDAD TÉCNICA VI
	6 •	3 •			6 •
			TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA	LABORATORIO DE DRAMATURGISMO	TALLER DE DRAMATURGIA
			6 •	3 •	6 •
OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN				PROYECTO DE TÍTULO I	PROYECTO DE TÍTULO II
3 •				12 •	12 •

ASIGNATURAS SELLO — ENFOQUE TÉCNICO — ENFOQUE COMUNITARIO — ENFOQUE EXPERIMENTAL

Cód. DEMRE 52176

PONDERACIONES

NEM	20%
Ranking	30%
Competencia Lectora	25%
Competencia Matemática	10%
Historia y CCSS o Ciencias	15%
Puntaje Ponderado mínimo de postulación	458 pts.
Puntaje promedio C. Lectora y Matemática, mínimo de postulación	458 pts.

ACCESO CENTRALIZADO - DEMRE
www.academia.cl/admision