

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES 17 DE ABRIL (VIRTUAL)

<p>Horario 10.05-11.25 (Hora Santiago, Chile. GMT-3)</p>	<p style="text-align: center;">CHARLA INAUGURAL PRESENTACIÓN GUILLERMO BECAR. DIRECTOR ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES CINE POLÍTICA Y VULNERABILIDAD A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE: MEMORIAS FEMINISTAS DE LARGA DURACIÓN DOCUMENTAL (2013-2023) MILENA GALLARDO VILLEGAS (Universidad Academia Humanismo Cristiano)</p>		
<p>11.40-13.00 (Hora Santiago, Chile. GMT-3)</p>	<p style="text-align: center;">Mesa: Arte y música latinoamericana y nacional</p> <p style="text-align: center;">Link mesa</p> <p>Maestra Vida, del álbum al teatro musical en Panamá y Latinoamérica. Mirna Martínez (Universidad de Panamá)</p> <p>La valoración del patrimonio artístico y arquitectónico como rescate de la memoria. María de Lourdes Zambrano (Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas)</p> <p>De mi pueblo para el mundo". Cultura y otredad en tres casos de patrimonialización afrolatinoamericana. Viviana Parody (Universidad Nacional de la Plata)</p> <p style="text-align: center;">Moderadora: Katherine Zamora. Académica Facultad de Artes</p>	<p style="text-align: center;">Mesa: Arte, educación y prácticas comunitarias</p> <p style="text-align: center;">Link de mesa</p> <p>Me encuentro en estado vaporoso Una mirada hacia el caos en la pedagogía de la danza para la infancia. Juliana Atuesta Ortiz (Pontificia Universidad Javeriana)</p> <p>Lectura, escritura e ilustración, lenguajes para narrar desde los niñ@s familiares de excombatientes, los sentimientos del miedo, la discriminación, el duelo y la noción de hogar. Marcela Téllez (Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano)</p> <p>Tránsitos y derivas en el proceso creativo y pedagógico de la escuela de teatro comunitario pazajerit@s en el sector de Tanque tres en Santiago de Cali, Colombia. Francisco Domínguez (Fundación Pazajeros)</p> <p>ECOSISTEMAS PROVISIONALES. De la improvisación en danza y la emergencia de comunidad. Luz</p>	<p style="text-align: center;">Mesa: Creación e investigación interdisciplinaria, transdisciplinarietà</p> <p style="text-align: center;">Link de mesa</p> <p>Una mirada a los campos problemáticos de la investigación artística en Latinoamérica desde los Estudios Culturales, Estudios Visuales y Estudios Artísticos. Carlos Eduardo Martin Quintero (Independiente)</p> <p>El teatro y la transmedia: voces femeninas y masculinas reflexionando problemáticas de interacción. Claudia Frago Susunaga (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)</p> <p>Desplazamientos: desbordes disciplinarios para la creación e investigación en danza - un estudio de Caso. Andrade Proaño Valeria (Universidad de las Américas sede Quito)</p> <p>Pliegues y despliegues de las regiones de la mirada. César</p>

		<p>Chivita-Juan Herrera-David Vargas (Corporación Universitaria CENDA)</p> <p>Moderadora: Verónica Morán. Jefa de carrera de Danza</p>	<p>Augusto Cadavid Valderrama (Universidad de San Buenaventura)</p> <p>Moderadora: Marisol Campillay Llanos. Encargada de Investigación y Posgrados Facultad de artes</p>
<p>13.15-14.35 (Hora Santiago, Chile. GMT-3)</p>	<p>Mesa: Feminismos, género e investigación artística</p> <p><u>Link mesa</u></p> <p>El cuerpo como un territorio para la paz. Salomé Restrepo Álvarez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas)</p> <p>La preparación actoral basada en el consentimiento y la perspectiva interseccional. Yamel El Mosri Fernández (Laboratorio Magdalenas Puebla A. C)</p> <p>Risas y roces: Perspectiva de género y cabaret en Guanajuato. Andrea Rivera Aguirre-Vianey Castillo González. (Universidad de Guanajuato)</p> <p>Memorias, género y representación de la violencia político estatal en tres obras de dramaturgas chilenas contemporáneas. Natalia Bronfman Elphick (Independiente)</p> <p>Moderador: Rox Gómez. Académico Carrera de Teatro</p>	<p>Mesa: Arte, educación y prácticas comunitarias</p> <p><u>Link de mesa</u></p> <p>Alumbrar desde las estéticas decoloniales. Verónica Alvarado (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)</p> <p>Arte en perspectiva intercultural para la escuela: tensiones y posibilidades. Luis Carlos Naranjo Ospina (Universidad de Antioquia)</p> <p>El Arte danzario: un escenario para las pedagogías del cuerpo. Claudia Mallarino Flórez (Independiente)</p> <p>Moderador: Raúl Suau. Director Escuela de Música.</p>	<p>Mesa: Creación e investigación interdisciplinaria, transdisciplinarietà</p> <p><u>Link de mesa</u></p> <p>La expresión sonora en el Teatro Performance de Alberto Kurapel: alteridad y memoria. Astrid Masud Barría (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires)</p> <p>Ballet a ritmo colombiano. Mónica Peña, Sergio Gutiérrez Diego Lozano y David Cuervo (Universidad Distrital Francisco José de Caldas)</p> <p>Metodologías de escritura dramática contemporánea en Chile: escritura interdisciplinaria en tiempos de revueltas sociales. Cristofer Caro Pérez (Universidad Autónoma de Barcelona)</p> <p>Moderadora: Patricia Díaz. Académica Carrera de Producción Musical</p>

<p>15.30-17.05 (Hora Santiago, Chile. G-3)</p>	<p>Mesa: Creación e investigación interdisciplinaria, transdisciplinarietà</p> <p>Link de mesa</p> <p>ERRANCIAS: Ritmos fulgurantes del viaje. Alejandra Gómez Vélez - Carolina Gómez Álzate (Independiente)</p> <p>El acto de recorrer como una aproximación a la creación. Néstor Rafael Alexander Arteaga Fajardo (Universidad del Cauca)</p> <p>Cuerpo-Territorio: Una propuesta desde el movimiento. Amira Ramírez Salgado (Montfort University Leicester)</p> <p>Del repertorio al archivo. Nuevas construcciones interdisciplinarias entre musicología y antropología. Viviana Parody (Universidad Nacional de la Plata)</p> <p>Moderador. Marco González. Académico Carrera de Cine</p>	<p>Mesa: Creación e investigación interdisciplinaria, transdisciplinarietà</p> <p>Link de mesa</p> <p>Reconstruyendo las ruinas modernas a través de la mirada fotográfica: La Casa Bailly de O Graxal. Pedro Palleiro Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>La investigación artística en el jazz: desafíos y proyecciones en el contexto chileno. Marcello Chiuminatto Orrego (Universidad Playa Ancha)</p> <p>Representaciones y mitos alrededor de la enfermedad. Carolina Holguín Godoy (Independiente)</p> <p>Moderador: Juan de Dios López. Académico Carrera Composición Musical</p>	<p>Mesa: Doctorado en Estudios Artísticos. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia</p> <p>Link de mesa</p> <p>Catarsear para tramitar el dolor desde las practicas performativas. Una apuesta de IC para las infancias. Sandra Suárez</p> <p>Prácticas del Fracaso: Por una educación del goce y la compasión. Juan Fernando Cáceres</p> <p>Danza y Deslocalización. Aline Vallim de Melo</p> <p>Coordinador: Pedro Gómez Moreno</p> <p>Moderadora: Marisol Campillay Llanos. Encargada de Investigación y Posgrados Facultad de artes</p>
--	---	--	---