

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES
18 DE ABRIL (PRESENCIAL)
Sede Catedral # 1721

10.05-11.25	<p style="text-align: center;">CHARLA INAUGURAL</p> <p style="text-align: center;">Marie Bardet. “Una línea temblorosa” Bardet (Filósofa y bailarina francesa. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Nacional de San Martín, Argentina)</p> <p style="text-align: center;">Ana Luisa Muñoz García “Futuridades feministas para pensar el conocimiento en género” (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p style="text-align: center;">SALA BCA 101</p>			
Coffe break				
11.40-13.00	<p style="text-align: center;">SALA BCA 201</p> <p style="text-align: center;">Mesa: Creación e investigación interdisciplinaria, transdisciplinarietàad</p> <p>Propuestas cosmopolíticas desde el arte sonoro. encuentro interdisciplinario. Luz Moreno (Universidad de Santiago)</p> <p>Ensamblaje-en-voz, prácticas vocales. expandidas para las artes escénicas. Luis Aros Sánchez (Núcleo de Investigación Vocal)</p>	<p style="text-align: center;">Sala BCA102</p> <p style="text-align: center;">Mesa: Arte y música latinoamericana y nacional</p> <p>Flora Joutard: una nota biográfica y el cómo preservaremos su legado musical. Mauricio Espinoza Barría - Francisca Vera Torres (Independiente)</p> <p>Música y paraíso: una aproximación al estatuto de la música en el pensamiento de Gastón Soublette. Gabriel Gálvez (Universidad La Serena)</p>	<p style="text-align: center;">Sala BCA 103</p> <p style="text-align: center;">Mesa: Arte, educación y prácticas comunitarias</p> <p>Pedagogía en Artes. La Necesidad de Formación de Artistas Pedagogos en Teatro y Danza en el Chile Actual. Katherina Cáceres Uribe- Marcela Aracena Núñez (Universidad Metropolitana Ciencias de la Educación)</p> <p>Prácticas artísticas de mediación con comunidades. Desafíos para expandir el rol social de las artes en Chile. Rosario García (Universidad de los Lagos)</p>	<p style="text-align: center;">SALA BCA 101</p> <p style="text-align: center;">Mesa: Investigaciones conducidas por la práctica artística</p> <p>Estrategias metodológicas desde la práctica artística como investigación para el encuentro intercultural en contextos de violencia epistémica. Javiera Cifuentes (Universidad La Frontera)</p> <p>Ciudades Posibles: Teatro Callejero, Urbanismo y performance. León Navarrete (Independiente)</p> <p>Experiencias de lectura corporal para la educación feminista Javiera Silva</p>

	<p>Hacia una metodología interdisciplinaria basada en la práctica Artística: reflexiones y proyecciones en una propuesta de obra musical vinculante. Cristian Fernández-Toro (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>Océano, música inmersa. Emilio Bascuñan (Universidad de Granada)</p> <p>Moderadora: Katherine Zamora. Académica Facultad de Artes</p>	<p>Un contra-dispositivo juglaresco: La visibilización del genocidio y resistencia selk'nam en la muestra La Nave de los Bufones Sagrados (2023). Ignacio Parra Barrales (UNIACC)</p> <p>El Teatro Experimental Popular Aficionado como experiencia de las ideas culturales y teatrales en la Unidad Popular. Pamela Fica (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>Moderadora: Patricia Díaz. Académica Composición Musical</p>	<p>Factores asociados a la participación e intereses en actividades de extensión cultural: Un estudio de caso en el contexto universitario. Nando Verelst (Universidad La Serena)</p> <p>Jóvenes y diversidad cultural: Reflexiones desde los talleres de formación artística de BAJ. Andrés Keller-Maria Vergara Malen Cayupi-Álvaro Becerra (Balmaceda Artes Joven)</p> <p>Moderadora: Verónica Morán. Jefa de Carrera de Danza</p>	<p>(Instituto Profesional AIEP)</p> <p>Creación del Archivo fotográfico Por la Danza, Chile. Fernanda González - Tania Medalla (Fundación por la danza)</p> <p>Moderador: Rox Gómez. Académico Carrera de Teatro</p>
<p>13.15-14.35</p>	<p>SALA BCA 201</p> <p>Mesa: Creación e investigación interdisciplinaria, transdisciplinaria</p> <p>Hacia una historia del teatro para infancias y adolescencias a principios del siglo XX: aportes metodológicos para un estudio historiográfico teatral. Marcia Martínez (Universidad de Valparaíso)</p>	<p>Sala BCA102</p> <p>Mesa: Feminismos, género e investigación artística</p> <p>Arqueología de la Memoria del Acoso Sexual. O que ya no quiero contar lo que pasó, si no poner afuera lo que me pasó y me pasa en el cuerpo. Georgia del Campo (Independiente)</p> <p>Entramado creativo en corporalidades danzantes y procesos de creación</p>	<p>Sala BCA 103</p> <p>Mesa: Arte, educación y prácticas comunitarias</p> <p>Transformaciones en las prácticas de participación cultural de adolescentes en Chile, 2017-2024 Constanza Escobar Arellano (Universidad de Valparaíso)</p> <p>La influencia de las artes en el desarrollo de las habilidades blandas.</p>	<p>SALA BCA 101</p> <p>Mesa: Investigaciones conducidas por la práctica artística y charlas performativas</p> <p>Arqueografías de la ausencia: Práctica del ensayo audiovisual como investigación de una poética contraforense. Juan Tamayo (Universidad de Santiago de Chile)</p> <p>Ensamblés ineludibles. Andrea Jert-Katya Noriega</p>

	<p>Patrimonio cultural inmaterial en el ejercicio coreográfico: a propósito del programa “Patrimonio coreográfico” presentado por el MINCAP. Guillermo Becar (Universidad Academia Humanismo Cristiano)</p> <p><i>Mirar</i> (Colectivo Zoológico, 2022) desde los gestos-documentos: Una metodología imaginada para archivar procesos creativos de las artes vivas. Javiera Brignardello Cornejo (Colectivo ARDE)</p> <p>De Azul se pintan las calles de la resistencia. El Teatro Urbano Experimental (TUE) de Concepción y su propuesta plástico-teatral (1982-1983). Nora Fuentealba (Universidad Alberto Hurtado)</p> <p>Moderador: Juan Pablo Peragallo. Jefe de Carrera de Teatro.</p>	<p>como ejercicio laboral. Kevin Magne. (Independiente) Catalina Chamorro. (Universidad de Humanismo Cristiano)</p> <p>Trayectorias artísticas de mujeres migrantes en la Región Metropolitana: un estudio desde una perspectiva feminista y situada. Constanza Lobos - Isidora Carvajal (Universidad Alberto Hurtado)</p> <p>Hacia una poética de la monstruosidad. Hija de Perra: arte, resistencia y transformación. María José Opazo (Universidad de Chile)</p> <p>Moderadora: Marisol Campillay Llanos. Encargada de Investigación y Posgrados Facultad de artes</p>	<p>Dianne Aranda Gutiérrez (Independiente)</p> <p>Pensar con docentes desde el compost. Experiencias de creación en la frontera arte-educación. Katherine Ávalos (Museo de Arte Contemporáneo)</p> <p>Cartografía sensible. Sebastián Marin (Universidad del Quindío)</p> <p>Experiencias formativas en artes desde el sur de Chile: una política pública de promoción y garantía de ejercicios de derechos con base territorial. Sergio Trabucco Zeran (Universidad de los Lagos)</p> <p>Moderador: Juan de Dios López. Académico carrera Composición Musical</p>	<p>(Universidad Alberto Hurtado)</p> <p>Glosolalia e Inteligencia Artificial. Felipe Cussen (Universidad de Santiago de Chile)</p> <p>Cuerpos, máquinas y experiencia estética: Problematicación de lo visible en tres prácticas de arte latinoamericano actual. Cristóbal Vallejos Fabres- Valentina Aburto Espinoza (Universidad Católica Silva Henríquez)</p> <p>Moderador: Rox Gómez. Académico Carrera de Teatro</p>
Almuerzo				

<p>14.50-16.10</p>	<p>SALA BCA 201</p> <p>Mesa: Creación e investigación interdisciplinaria, transdisciplinarietà</p> <p>Sobre el dominio actual del lenguaje en las artes. Gustavo Celedón B. (Universidad de Valparaíso)</p> <p>Tejidos disciplinares: prácticas artísticas en torno a la experiencia del cuerpo en la ciudad. El trabajo de Inciso Subterráneo. Lía Arenas Arce - Santiago Del Valle Dávila (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>Entrelazando Disciplinas: Un Enfoque Interdisciplinario sobre la Economía Creativa y su Influencia en los Estudios Culturales. Paulina Cruchett (Universidad de Valparaíso)</p>	<p>Sala BCA102</p> <p>Mesa: Feminismos, género e investigación artística</p> <p>Feminismo desde las artes escénicas. María Figueroa Mardones (Independiente)</p> <p>Cuerpos contenedores: exploraciones textiles para volver al cuidado. María Belén Tapia de la Fuente (Independiente)</p> <p>Mujer, Cuerpo y Memoria. Yasna Lepe-Ana Arévalo (Universidad de Chile)</p> <p>Moderador: Rox Gómez. Académico Carrera de Teatro</p>	<p>Sala BCA 103</p> <p>Mesa: Artes Integradas como Modelo de Investigación.</p> <p>Análisis de la dirección teatral porteña: una estrategia interdisciplinaria entre artes escénicas, filosofía, historia y literatura. Verónica Sentis.</p> <p>De la arquitectura a las artes visuales. Valparaíso, 1952.. Magdalena Dardel</p> <p>Cruces y perspectivas transdisciplinarias para desestructurar las percepciones estéticas: un cruce entre filosofía(s) y literatura(s). Braulio Rojas</p> <p>Claustro del Doctorado en Artes Integradas de la Universidad de Playa Ancha.</p> <p>Moderadora: Milena Gallardo Villegas. Jefa de programa Magíster en Arte Popular Latinoamericano</p>	<p>SALA BCA 101</p> <p>Mesa: Creación e investigación interdisciplinaria, transdisciplinarietà</p> <p>Totem - Concierto Corporal Electroacústico. José Miguel Candela (Universidad de Chile)</p> <p>Lo digital como continuum del archivo análogo: El caso de <i>Locas Mujeres</i> (2010) y cómo Mistral vive a través de la preservación análoga y digital. Catalina Rayo (Universidad de Chile)</p> <p>Laboratorio de Creación (Cartografía Sensible). Sebastián Marín (Universidad del Quindío)</p> <p>Publicación Portable: interactividad en formatos análogos y digitales. Natalia Matzner (Universidad de Santiago de Chile)</p> <p>Moderador: Felipe Palma. Académico carrera Artes y Oficios</p>
--------------------	--	--	--	--

	<p>Resignificación del Cuerpo Propio a Través de la Experiencia de la Danza Tradicional Coreana: Perspectivas en Primera Persona del Taller de Danza Del Abanico en el Instituto Rey Sejong Santiago durante el 2022.</p> <p>Javiera López Valenzuela (Universidad Central)</p> <p>Moderadora: Jennifer McColl. Académica Carrera de Danza</p>			
<p>16.25-17.45</p>	<p>SALA BCA 201</p> <p>Mesa: Creación e investigación interdisciplinaria, transdisciplinarietà</p> <p>Pulvis et Umbra: entre lo instalativo y lo escenográfico.</p> <p>Rodrigo Bruna (Universidad de Chile)</p> <p>Desarrollo de un modelo analítico sobre el arte rupestre a partir de metodologías artísticas de práctica como investigación.</p> <p>Natalia Cavieres-</p>	<p>Sala BCA102</p> <p>Mesa: Feminismos, género e investigación artística</p> <p>Carmen Saco Arenas (1881-1948). Una aproximación a sus escritos, epistolarios y obras de arte desde un enfoque feminista poscolonial.</p> <p>Yocelyn Valdebenito Carrasco (Servicio Nacional de Patrimonio Cultural)</p> <p>Activistas Curatoriales: La irrupción del feminismo en museos</p> <p>Tamara Bolzman</p>	<p>Sala BCA 103</p> <p>Mesa: al SUR desde el SUR. Universidad de los Lagos</p> <p>SIN-CUENTA. Jorge Ferrada (Universidad de Los Lagos)</p> <p><i>A 50 años del golpe civil militar...</i> Una convocatoria para repensar y regenerar. Un necesario ejercicio de memoria. Carlos Ulloa (Universidad de Los Lagos)</p> <p>La Educación artística como espacio para la</p>	<p>SALA BCA 101</p> <p>Revista Invitada AGUADERRAMADA. Instituto Profesional ARCOS</p> <p>Investigación artística en IP ARCOS. Tres experiencias desde las artes bastardas. Renata Sagredo, Sergio Guerra, Noir Yaguara y Carlos Araya</p> <p>Moderador: Guillermo Becar. Director Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales</p>

	<p>Georgia del Campo (Independiente)</p> <p>Biodisidencias para la supervivencia terrenal: Cartografía interdisciplinaria del Chthuluceno. Cecilia Moreno-Andrea Jert (Universidad Academia Humanismo Cristiano-Universidad Alberto Hurtado)</p> <p>Estéticas frágiles: tiempo, cuerpo y mirada en prácticas fotográficas posdictatoriales en Chile. Tania Medalla (Universidad Metropolitana Ciencias de la Educación)</p> <p>Moderadora: Catalina Gelcich. Jefa de Carrera de Artes y Oficios</p>	<p>Valenzuela (Universidad de Chile)</p> <p>"Teatro con gafas violeta: La irrupción del movimiento feminista en el teatro chileno" Marisel Ayala Leiva (independiente)</p> <p>Representaciones de la otredad en Mawa de la Revista Jungla (1967 - 1969). Melina Rapimán (Universidad Academia Humanismo Cristiano)</p> <p>Moderadora: Katherine Zamora. Académica Facultad de Artes</p>	<p>otredad: el protagonismo de las artes en la escuela y su relación con la ética. Juan Alegría (Universidad de Los Lagos)</p> <p>Moderadora: Marisol Campillay Llanos. Encargada de Investigación y Posgrados Facultad de artes</p>	
<p>18.00- 19.20</p>	<p style="text-align: center;">CIERRE</p>			