

## PONENTES

### Jornada “Migraciones, exilios y desarraigos. Los desafíos de la enseñanza en literatura comparada”

2 de octubre de 2024

15.30h-19h

#### **DRA. MAYA GONZÁLEZ ROUX**

##### **Ponencia: “Edgardo Cozarinsky, el arraigo imposible”**

Conicet

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) – Universidad Nacional de La Plata Argentina (UNLP)

Centro de Estudios en Literatura Comparada Maiorana (CELC) – Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Católica Argentina (UCA)

Doctora en “Études Hispaniques” (Université Paris 8), Investigadora del Conicet, docente universitaria (UBA, UNLP y UCA) y traductora literaria. Sus investigaciones, en el campo de la literatura latinoamericana y de las literaturas francófonas, y en el marco del renovado interés por la literatura mundial y las literaturas nacionales, se centran en las escrituras del exilio y de la migración, a partir de una reflexión sobre la lengua, así como en las distintas dimensiones a las que dan lugar la elaboración y recuperación de una memoria. A su vez, también ha abordado el cruce entre la lengua y memoria a partir de una perspectiva comparativa entre el cine y la literatura. Su libro *Cheminements de l'étranger: écritures migrantes chez Edgardo Cozarinsky et Sylvia Molloy* (PUR, 2024) de próxima publicación retoma estas líneas. Ha publicado artículos especializados sobre estos temas en autores como Edgardo Cozarinsky, Sylvia Molloy, Fabio Morábito, Esther Andradí, Tamara Kamenszain, Fabián Severo, J.-M- G. Le Clézio, Nancy Huston, Edward Said, Jean-Claude Izzo, Romain Gary, entre otros, en distintas revistas académicas nacionales e internacionales. Enseñó literatura latinoamericana y comparada en universidades de Francia, España, Alemania y Argentina y obtuvo diversas becas de investigación, traducción y como profesora invitada. Co-editó el libro *Seis formas de amar a Barthes* y tradujo diversos libros entre ellos *Roland Barthes* de Tiphaine Samoyault, *El libro de las fugas* de Le Clézio y *Las cosas humanas* de Karine Tuil.

#### **DR. ENRIQUE SCHMUKLER**

##### **Ponencia: “Notas sobre la literatura comparada: del paradigma nacional a la idea de nación como problema”.**

Universidad Católica Argentina / Universidad Nacional de La Plata / Universidad de Buenos Aires

Es Doctor en Letras por la Universidad de París 8, Francia. Se desempeña como Profesor Titular de la cátedra de “Historia del Arte” de las carreras de Letras y de Historia de la Universidad Católica Argentina y como Profesor Adjunto en la cátedra “Arte, vanguardia e

industrias culturales” de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Es docente titular de la Maestría de Estudios Culturales de América Latina en el área de literatura latinoamericana, donde imparte los seminarios “Taller de Lectura Dirigida” y “Literatura, memoria y exilio”. Como investigador, se ha especializado en el concepto de autor y en las figuraciones autoriales en un corpus amplio de autores la literatura contemporánea de América Latina (Aira, Bellatin, Bolaño, Pitol, Levrero, Couve, Piglia, Machado de Assis, entre otros). En el marco de los vínculos contemporáneos entre arte y literatura, actualmente estudia las relaciones entre arte, literatura y digitalidad. Como docente, enseñó literatura latinoamericana en varias universidades francesas, en las que dictó, además, seminarios de posgrado y conferencias. En cuanto a su producción académica, publicó artículos en revistas de Argentina, Francia, España, Brasil, Ecuador y los Estados Unidos. Por otra parte, tiene una larga trayectoria como periodista cultural. Como traductor, tradujo del francés obras de Achille Mbembé, Michel Arrivé, Laurent Mauvignier y Victor Segalen, entre otros. Coordinó y editó, junto a Maya González Roux, el volumen colectivo *Seis formas de amar a Barthes* (Capital Intelectual, 2015). Escribe sobre literatura en la revista *Letras Libres* de México y *Nueva Sociedad* de Argentina.

### **MARIELA MERCADO ROJAS**

**Ponencia: “Geonarrativa: un acercamiento didáctico a la literatura de la postmigración”.**

Universidad Academia de Humanismo Cristiano - Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación - Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
FONDECYT Iniciación n° 11230292

Es estudiante de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Se ha desempeñado como profesora en el Colegio Bilingüe República del Paraguay y Valentín Letelier en Recoleta, la Corporación Educacional Colegio Wexford en Providencia y el Colegio Antimanque en Peñaflor. Participa como tesista en el proyecto de investigación FONDECYT Iniciación n° 11230292. Además, forma parte del colectivo literario “Poesía y Periferia” de Talagante y colabora como voluntaria en la Fundación “Frente de Río”, dedicada a la restauración de la ribera del río y humedal. Es coautora del artículo académico (en preparación) “Geografía del desarraigo: Espacio, identidad y entredós en tres obras narrativas de la inmigración judío-palestina en Chile (Simón Ergas, Andrea Jeftanovic y Lina Meruane)”.

### **KATHERINE IBARRA DEL RÍO**

**Ponencia: “Geonarrativa: un acercamiento didáctico a la literatura de la postmigración”.**

Universidad Academia de Humanismo Cristiano - Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación - Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
FONDECYT Iniciación n° 11230292

Es estudiante de Pedagogía en Lengua castellana y Comunicación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, actualmente es tesista de proyecto FONDECYT Iniciación n° 11230292. Se desempeña como profesora titular de Lengua y Literatura en el Colegio Wexford de Providencia. Tiene en preparación, como coautora, el artículo académico titulado “Geografía del desarraigo: Espacio, identidad y entredós en tres obras narrativas de la inmigración judío-palestina en Chile (Simón Ergas, Andrea Jeftanovic y Lina Meruane)”.

### **DRA. XIMENA FIGUEROA FLORES**

#### **Exhibición de documental “Poesía del desarraigo de Valparaíso”**

Universidad Academia de Humanismo Cristiano - Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación - Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
FONDECYT Iniciación n° 11230292  
Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura n° 575957  
Núcleo Interuniversitario de Investigación en Migraciones (NIIM)

Es Doctora en Literatura General y Comparada por la Universidad Sorbonne-Nouvelle (Paris 3) y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Magíster en Arte, Estética y *Cultural Studies* por la Universidad Panthéon-Sorbonne (Paris 1). Docente y jefa de la Carrera de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Es Investigadora Responsable del proyecto FONDECYT Iniciación: “Escrituras del desarraigo: espacio, lengua e identidad en nueve obras literarias del exilio y la (in)migración en Chile (1990-2018)”. Tiene publicados numerosos artículos académicos sobre sus áreas estudio que son el exilio, la migración, la geocrítica y el plurilingüismo, todos desde la perspectiva de la literatura comparada. Pertenece al Núcleo Interuniversitario de Investigación en Migraciones (NIIM), núcleo interdisciplinario que aloja a investigadores de diferentes universidades nacionales. Ha sido investigadora, guionista y co-realizadora de dos cortometrajes documentales: “El desarraigo de la lengua en Luis Mizón y Jean Jacques Pierre Paul” (2021) y “La poesía del desarraigo de Valparaíso” (2024), este último se estrena en esta ocasión.