**Rúbrica para Evaluación de Clase de Instrumento Musical**

| **Criterio** | **Excelente (4 puntos)** | **Bueno (3 puntos)** | **Aceptable (2 puntos)** | **Insuficiente (1 punto)** | **Puntuación** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Técnica Instrumental** | Ejecución técnica precisa y fluida. Control completo del instrumento. | Técnica generalmente sólida, aunque pueden haber pequeños errores ocasionales. | Algunos aspectos técnicos presentes, pero con errores frecuentes o falta de control. | Ejecución técnica deficiente o inexistente. |  |
| **Interpretación Musical** | Expresión musical excepcional. Dinámicas y articulaciones bien definidas. Interpretación emotiva y convincente. | Interpretación musical sólida, aunque puede faltar alguna sutileza en dinámicas y articulaciones. Expresión musical efectiva. | Algunos intentos de interpretación musical, pero falta de dinámicas claras o expresión emotiva. | Interpretación musical limitada o ausente. Falta de expresión. |  |
| **Precisión Rítmica** | Rítmica precisa y constante. Buena sincronización con acompañamiento o metrónomo. | Rítmica generalmente precisa, aunque pueden haber pequeñas fluctuaciones en la sincronización. | Problemas evidentes de precisión rítmica. Sincronización inconsistente. | Rítmica inconsistente o inexistente. |  |
| **Entonación y Tono** | Entonación precisa y controlada. Tono claro y resonante. Afinación exacta en todas las tesituras. | Entonación mayormente precisa, aunque pueden haber ligeras desviaciones en algunos pasajes. Tono generalmente claro. | Problemas notables de entonación o tono. Desafíos en la afinación en algunas tesituras. | Entonación deficiente o inexistente. Tono poco claro o inadecuado. |  |
| **Repertorio y Dominio** | Dominio completo del repertorio asignado. Interpretación fiel al estilo musical. | Conocimiento adecuado del repertorio, aunque pueden haber pequeñas omisiones o imprecisiones. Interpretación respetuosa del estilo musical. | Algunas dificultades con el repertorio asignado. Falta de coherencia en la interpretación del estilo musical. | Desconocimiento evidente del repertorio asignado. Interpretación no adecuada al estilo musical. |  |
| **Expresión Personal** | Personalidad musical distintiva. Interpretación creativa y original. | Intentos de expresión personal, aunque pueden ser inconsistentes o menos desarrollados. | Falta de intentos claros de expresión personal. Interpretación estándar o sin carácter distintivo. | Ausencia total de expresión personal. Interpretación mecánica. |  |
| **Preparación y Disciplina** | Preparación exhaustiva y disciplina evidente en la práctica. Evidencia de esfuerzo y dedicación. | Preparación adecuada, aunque puede faltar evidencia de práctica disciplinada en algunos aspectos. | Preparación insuficiente o falta de evidencia clara de esfuerzo y dedicación. | Falta de preparación evidente. |  |