



“Cuando Hito Steyerl planteaba que las imágenes pobres son las condenadas de la pantalla contemporáneas y el detrito de la producción audiovisual, desvelaba la estricta jerarquización en el ecosistema audiovisual. Por mucho tiempo temerosas desafiaron la pulcritud técnica, el patrimonio y la cultura oficial, sin lograr vencer. Sin embargo, el Estallido Social Chileno subvirtió profundamente este conflicto y mediante estas imágenes hoy podemos reconstruir en su completa dimensión las estructuras emocionales que marcaron a Chile desde el 18 de octubre de 2019. Las imágenes pobres se convierten en archivos para la memoria y estos archivos a su vez, se convierten en obras para el acervo del cine documental. Esta muestra intenta difundir el triunfo de las imágenes ciudadanas, pero por sobre todo, el desafío político a su propia naturaleza.”



**Martes de 13 a 15 horas
(Auditorio Paulo Freire)**

“Las Balas de octubre” de Cristian Lagos (30 min)



César y Rolando son dos sobrevivientes de disparos de guerra efectuados por militares contra una manifestación desarmada en Octubre de 2019 en La Serena. Un fotógrafo independiente y un músico fueron testigos de estos hechos. Ese día marcó un antes y un después en la vida de todas estas personas. Desde el dolor, el trauma y el abandono del Estado, sus testimonios configuran un relato que busca imponerse al olvido y nos entrega una visión íntima de las consecuencias de la violencia política en un país insiste en responder con balas la dignidad de su pueblo.

**Martes de 13 a 15 horas
(Auditorio Paulo Freire)**

“Antofagasta Resiste” de RED PRENSA LIBRE de Antofagasta (20 min)



No, nada ya es normal... ni para los explotadores, la burguesía; ni para la clase trabajadora, el pueblo. No son tiempos de desentenderse de la realidad. Son tiempos de revoluciones. Esa fuerza gravitante de la juventud ha abierto el camino hacia el futuro, hacia la sociedad nueva, justa, sin explotación, dirigida por la clase trabajadora, para resolver todo. Antofagasta resiste.

**Martes de 13 a 15 horas
(Auditorio Paulo Freire)**

“Chile despierta” de Daniel Pastene (Cintamani Films) (12 min)



Manifestación pacífica en la plaza Ñuñoa el 20 de octubre de 2019. ¡Aquí NO HAY GUERRA que ellos conozcan y escuchen los ciudadanos! No hubo TV ni prensa escrita, solo les gusta mostrar vandalismo, este registro demuestra que la lucha es auténtica, donde todo el pueblo participa por una equidad social más justa para todos y en especial para los más desfavorecidos de nuestro país. ¡VIVAN LOS QUE LUCHAN!

Martes 19:30 horas
(Auditorio Salvador
Allende)

“Estallido en Valparaíso: a un año de la revuelta social” de UPLATV (28 min)



Cuando había pasado un año desde la revuelta social que sacudió a Valparaíso un 19 de octubre de 2019, las memorias de ese día y de los que vinieron seguían portando esperanzas. Las manifestaciones populares crearon nuevos imaginarios, simbolismos, lazos y anhelos acerca de la lucha colectiva. Bastaron 3 décadas de una transición y democracia (cuyos límites han sido difíciles de discernir) para perpetuar los amarres de la dictadura que se problematizaron en este proceso, que hoy constituye una marca más en la historia actual de Chile. El llamado "estallido" fue la ola de manifestaciones sociales más grandes en Chile desde el 2011. En este documental se entretrejen cuatro historias unidas por ese sueño común que resonó en las calles que fue interrumpido por el silencio de la pandemia y el devenir del proceso político.

Martes 19:30 horas
(Auditorio Salvador
Allende)

“Brigadas de Salud: Otra forma de luchar” de Diego Sabatini (31 min)



En octubre de 2019, en el contexto de las manifestaciones del Estallido Social en Chile se formaron grupos de brigadistas de salud que fueron en ayuda de lo heridos.

Miércoles de 13 a 15 horas
(Auditorio Salvador
Allende)

“Los ojos del estallido”, obra colectiva coordinada por Daniel Miranda, Universidad Abierta de Recoleta. (42 min)



Durante octubre del 2019, en una incipiente Universidad Abierta de Recoleta, se desarrollaba a cargo del cineasta Daniel Miranda el curso “Cine documental: Una mirada a la ciudad”. Las alumnas y alumnos participantes, se reunían cada sábado a las 11 de la mañana en el Liceo Valentin Letelier de la comuna de Recoleta y se encontraban desarrollando proyectos individuales para desarrollar una idea de documental. En eso ocurre el estallido social, detonado el 18 de octubre con la evasión masiva de estudiantes secundarias y la arenga “Evadir no pagar, otra forma de luchar”. La mecha prendió desatando protestas callejeras a lo largo de todo Chile marcando un antes y un después en la historia del país. Contar con una colectividad de personas y cámaras para grabar, cambió el rumbo del curso de Cine Documental de la UAR y dio origen a, probablemente, el primer

documental sobre el estallido social chileno, filmado al calor de la revuelta social.

Miércoles de 13 a 15 horas
(Auditorio Salvador Allende)

“La Mirada Obstinada” de Mario Bravo Gallardo (21 min)



El estallido social chileno cambió las bases estructurales del país y con ello la vida de muchas personas. De un novel fotógrafo de viajes y moda, Luis se transformó en @la.hora.sono y testigo directo de lo que registraba a través de su lente de 50 mm. Por su obstinación estaremos en primera línea. ¿Se vuelve a ser el mismo si tu país ya no lo es?.

Miércoles 19:30 horas
(Auditorio Salvador Allende)

“El que baila pasa” de Carlos Araya (70 min)



¿Cómo recuerdas el estallido social? ¿Subiste contenido a redes sociales sobre lo que estaba pasando? Con una historia construida a través de videos virales en redes sociales durante la época del estallido social, este documental relata el sueño de un trabajador que soñaba con una revolución en Chile.

Jueves de 13 a 15 horas
(Auditorio Salvador
Allende)

“La plaza” de Rafael Cheuquelaf (Cintamani Films) (6 min)



Registro documental de la protesta social que ha sacudido a Chile durante los últimos meses de 2019. En concreto, de las manifestaciones que han tenido lugar en la Plaza de Armas de la ciudad de Punta Arenas, capital de la austral región de Magallanes. Durante dos meses el autor asistió a las manifestaciones que allí se realizaban con frecuencia, observando y registrando diversas situaciones y a sus protagonistas: los manifestantes, de todas las edades y ocupaciones, unidos por la música y los cantos para reclamar una vida mejor.

Jueves de 13 a 15 horas
(Auditorio Salvador
Allende)

“Historia de un pasaje” de Daniel Pastene (36 min)



Esta obra audiovisual registra cuatro meses del trabajo de los rescatistas en el estallido social en Chile en octubre del 2019, en un especie de "hospital" improvisado en un pasaje cercano a la renombrada "Plaza Dignidad".

**Jueves de 13 a 15 horas
(Auditorio Salvador
Allende)**

“3 meses de resistencia” de RED PRENSA LIBRE de Antofagasta (14 min)



18 enero 2020, ¡tres meses ya! Nada ha cambiado..., y todo ha cambiado. Por un lado, el poder continúa estando allí mismo, pese a que Piñera y el Parlamento tienen un 6% y un 2% de aprobación, respectivamente. En términos del poder nada ha cambiado, aún lo tienen ellos, la burguesía. Y todo ha cambiado. Vivimos un período revolucionario y, pese a no contar con el poder para cambiarlo todo, contamos con la iniciativa y la acción.

Coordinación General y Programación

MARIO BRAVO GALLARDO