

PEDAGOGÍA EN MÚSICA

Admisión
2025



	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10	
LÍNEA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD	Educación Ritmo Auditiva I	Educación Ritmo Auditiva II	Educación Ritmo Auditiva III	Educación Ritmo Auditiva IV	Educación Ritmo Auditiva V	Educación Ritmo Auditiva VI	Armonía Tradicional	Armonía Popular	Composición y Arreglos Escolares		
	Aspectos Generales de la Música	Música en la Cultura Occidental I: Medieval - Barroco - Clasicismo	Música en la Cultura Occidental II: Romanticismo - Siglo XX		Música en la Cultura Occidental III: Jazz - Rock		Música en la Cultura Occidental IV: Latinoamérica		Música en la Cultura Occidental V: Chile	Laboratorio de Música Tradicional Chilena	
	Piano Funcional I	Piano Funcional II	Piano Funcional III	Piano Aplicado a la Educación Musical	Guitarra Funcional	Guitarra Aplicada a la Educación Musical		Charango	Batería		
	Quena	Zampoña		Flauta Dulce I	Flauta Dulce II	Práctica y Dirección de Conjuntos					
				Expresión Corporal		Danzas Chilenas			Recursos Multimediales para el Aula	Refuerzo Sonoro	
			Canto I	Canto II	Práctica Coral	Dirección Coral		Teatro y Artes Visuales	Taller de Artes Integradas		
	Edición Digital de Partituras				Diseño Curricular en la Educación Musical	Didáctica General Aplicada a la Música	Métodos y Modelos de Iniciación Musical	Taller de Reconstrucción de Saberes I		Taller de Reconstrucción de Saberes II	
					Convivencia Democrática e Inclusión Educativa	Metodología de la Investigación Educativa	Seminario de Grado I	Seminario de Grado II			
	Representación de la Práctica I: El Ser Docente y la Pedagogía Crítica	Representación de la Práctica II: Enseñar y Aprender en la Escuela Hoy	Representación de la Práctica III: Culturas y Saberes Territoriales	Representación de la Práctica IV: El Sistema y la Comunidad Escolar	Prácticas en Contextos Reales I: Evaluación Artística	Prácticas en Contextos Reales II: Conjuntos Escolares	Prácticas en Contextos Reales III: Coros Escolares	Prácticas en Contextos Reales IV: Didáctica de la Música	Práctica Profesional I	Práctica Profesional II	
LÍNEA DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR	Debates Contemporáneos de la Pedagogía y Educación	Debates Contemporáneos del Currículum	Aprendizaje y Desarrollo Humano	Evaluación para el Aprendizaje			Optativo de Profesionalización I	Optativo de Profesionalización II	Optativo de Profesionalización III		
LÍNEA DE FORMACIÓN GENERAL			Derechos Humanos, Género e Interculturalidad	Ética y Debates Contemporáneos							
LÍNEA DE FORMACIÓN BÁSICA		Inglés I	Inglés II	Inglés III							
	Estrategias para la Vida Académica I	Estrategias para la Vida Académica II									

LÍNEAS DE FORMACIÓN

- Auditiva
- Instrumental
- Vocal
- Tecnología Musical
- Artes Integradas
- Apreciación Musical
- Habilidades Investigativas
- Currículo y Didáctica de la Música
- Práctica
- Certificado en Comunidades Escolares y Saberes Territoriales
- Certificado Profesionalizante

SIMBOLOGÍA

- Trabajo Teórico/Práctico
- Establecimientos Educativos

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN (120 CRÉDITOS)

GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN (240 CRÉDITOS)

TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR/A DE ENSEÑANZA MEDIA EN MÚSICA (300 CRÉDITOS)

Al inicio del primer semestre se deben rendir los siguientes test de diagnóstico: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático. Al finalizar el cuarto semestre se deben rendir los siguientes test de salida: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático.

admission@academia.cl

academia.cl

MALLA SUJETA A CAMBIOS