

COMPOSICIÓN MUSICAL

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
Dimensión 1: Desempeños Generales del/la Profesional Crítico transformador/a Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional desde una mirada ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos. Bajo estos principios se destacan la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación, que implique menoscabo a las personas, para reflexionar, investigar, crear y gestionar caminos de transformación en diálogo con diversos contextos, comunidades y territorios.	d.1 Reflexiona sobre la relación entre contextos y pensamientos contemporáneos con una mirada ética crítica y pluralista desde los Derechos Humanos abriéndose a posibilidades transformadoras que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.	d.2 Investiga y crea conocimiento, a partir de su área disciplinar, desde una posición ética crítica y pluralista en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios, que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.	d.3 Desarrolla su quehacer profesional provisto/a de estrategias y herramientas metodológicas y de gestión, con capacidad de adaptación a distintas realidades, desde una ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos y justicia social y ambiental, en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios.
Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la profesional de las Artes. Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional de las artes con una mirada interdisciplinaria en torno a la investigación, la práctica y la (auto)gestión de proyectos artísticos, sociales y culturales. Para ello integra desempeños que permiten la creación y producción en el campo de las artes, los oficios y la arquitectura, reflexionando en torno a problemáticas contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana que se expresan en la espacialidad, la temporalidad, la sonoridad, la visualidad y la corporalidad.	d.1 Explora y reflexiona acerca de elementos teóricos, prácticos y experienciales en el campo de las artes, los oficios y la arquitectura para valorar fundamentar y vincular proyectos interdisciplinarios de creación, producción y gestión con procesos espaciales, socioculturales insertos en los territorios y/o las comunidades.	d.2 Investiga y crea conocimiento y obras propias de su área de conocimiento, a través de metodologías técnico-creativas y/o académicas interdisciplinarias que conduzcan a la interpretación de problemáticas artísticas, espaciales y/o socioculturales contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana.	d.3 Crea, desarrolla y gestiona obras, productos y proyectos artísticos y/o espaciales innovadores, a partir de una interpretación interdisciplinaria de problemáticas contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana, aportando al campo profesional desde lo espacial, sociocultural, creativo y/o productivo.
Dimensión 3: Desempeños Específicos del/la Compositor/a Musical Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional de la Composición Musical en la vida profesional, incluyendo habilidades, conocimientos y valores enmarcados en los desafíos centrales de la disciplina y la sociocultura, proponiendo investigaciones y creaciones artísticas en un marco reflexivo, creativo, situado, consciente, crítico y justo.	d.1 Aplica saberes teóricos y prácticos a la creación musical, en diálogo con el contexto sociocultural. d.2 Aplica los componentes teóricos (rítmicos, melódicos y auditivos) y estructurales del lenguaje musical al análisis y la ejecución, utilizando tanto medios tecnológicos (edición, registro y grabación) como los propios de la práctica musical.	d.3 Produce obras originales y arreglos a partir de procesos investigativos integrando conocimientos y técnicas de diversas disciplinas. d.4 Utiliza metodologías de investigación científica y artística en su campo disciplinar, estableciendo y aportando nuevos conocimientos al desarrollo de la expresión musical como arte y cultura.	d.5 Genera propuestas artísticas innovadoras, incorporando el uso de nuevas herramientas composicionales, en diálogo con el contexto sociocultural.