

PERFIL DE EGRESO	BACHILLER	LICENCIATURA	TÍTULO PROFESIONAL
<p>Dimensión 1: Desempeños Generales del/la Profesional Crítico transformador/a</p> <p>Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional desde una mirada ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos. Bajo estos principios se destacan la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación, que implique menoscabo a las personas, para reflexionar, investigar, crear y gestionar caminos de transformación en diálogo con diversos contextos, comunidades y territorios.</p>	<p>d.1 Reflexiona sobre la relación entre contextos y pensamientos contemporáneos con una mirada ética crítica y pluralista desde los Derechos Humanos abriéndose a posibilidades transformadoras que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.</p>	<p>d.2 Investiga y crea conocimiento, a partir de su área disciplinar, desde una posición ética crítica y pluralista en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios, que profundicen la democracia, la justicia social y ambiental, y la eliminación de todo tipo de discriminación que implique menoscabo a las personas.</p>	<p>d.3 Desarrolla su quehacer profesional provisto/a de estrategias y herramientas metodológicas y de gestión, con capacidad de adaptación a distintas realidades, desde una ética crítica y pluralista con énfasis en los Derechos Humanos y justicia social y ambiental, en diálogo con los diversos contextos, comunidades y territorios.</p>
<p>Dimensión 2: Desempeños Interdisciplinarios del/la profesional de las Artes.</p> <p>Esta dimensión integra desempeños que proyectan al/la profesional de las artes con una mirada interdisciplinaria en torno a la investigación, la práctica y la (auto)gestión de proyectos artísticos, sociales y culturales. Para ello integra desempeños que permiten la creación y producción en el campo de las artes, los oficios y la arquitectura, reflexionando en torno a problemáticas contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana que se expresan en la espacialidad, la temporalidad, la sonoridad, la visualidad y la corporalidad.</p>	<p>d.1 Explora y reflexiona acerca de elementos teóricos, prácticos y experienciales en el campo de las artes, los oficios y la arquitectura para valorar fundamentar y vincular proyectos interdisciplinarios de creación, producción y gestión con procesos espaciales, socioculturales insertos en los territorios y/o las comunidades.</p>	<p>d.2 Investiga y crea conocimiento y obras propias de su área de conocimiento, a través de metodologías técnico-creativas y/o académicas interdisciplinarias que conduzcan a la interpretación de problemáticas artísticas, espaciales y/o socioculturales contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana.</p>	<p>d.3 Crea, desarrolla y gestiona obras, productos y proyectos artísticos y/o espaciales innovadores, a partir de una interpretación interdisciplinaria de problemáticas contemporáneas desde una perspectiva latinoamericana, aportando al campo profesional desde lo espacial, sociocultural, creativo y/o productivo.</p>
<p>Dimensión 3: Desempeños Específicos del/ de la artista (textil, cerámica y madera-metal)</p> <p>Esta dimensión incluye las capacidades, conocimientos y valores asociados directamente a la formación específica enmarcada en los desafíos centrales de la disciplina y en la necesidad de responder pertinentemente a las problemáticas de la sociedad a través de investigaciones e intervenciones sociales y del ejercicio profesional reflexivo, experto, situado, consciente, crítico y justo, en un diálogo formativo entre las artes, las ciencias sociales, y las humanidades.</p>	<p>D.1 Promueve el desarrollo de valores éticos, con sentido crítico, analítico y reflexivo; respetuoso de los derechos individuales y colectivos, promotores de la diversidad, inclusividad y tolerancia.</p> <p>D.2 Analiza las diversas manifestaciones del arte, comprendiéndolo como un fenómeno complejo.</p> <p>D.3 Comprende los lineamientos básicos del arte popular y los debates centrales asociados a la valoración de los oficios en el quehacer artístico.</p>	<p>D.4 Crea a partir de la exploración de lenguajes, técnicas y tecnologías tradicionales y contemporáneas que posibilitan el diseño de piezas artesanales utilitarias, decorativas y simbólicas de alta calidad, producidas en un marco de autenticidad cultural, responsabilidad social y respeto al medio ambiente, potenciando su valor de circulación y comercialización.</p> <p>D.5 Genera proyectos que reconozcan las necesidades estéticas y técnicas, en el marco de la sustentabilidad desde un punto de vista social y medio ambiental.</p> <p>D.6 Desarrolla investigaciones artísticas comunicando cuestionamiento a través de monografías, trabajos desde la práctica, laboratorios experimentales y escritura ensayística de temas asociados.</p>	<p>D.7 Posee saberes y habilidades relativas a producción, conservación, restauración, gestión y comercialización; adquiridas en su formación en residencias, talleres y laboratorios de creación, investigación y reflexión interdisciplinaria, pasantías y consultorías, asociados principalmente a la cerámica, textil, madera y metal; posibilitado la proyección profesional en diversos ámbitos del quehacer artístico artesanal local, regional, nacional e internacional.</p> <p>D.8 Organiza grupos de profesionales multidisciplinares, asumiendo los valores éticos del trabajo en equipo en el desarrollo de un arte patrimonial y sustentable.</p> <p>D.9 Produce de manera creativa artefactos artísticos con clara preminencia del oficio del artista, evidenciando las tensiones propias de comunidades rescatando insumos patrimoniales tanto materiales como inmateriales.</p>