<p style="text-align: center;">DÍA 1 Miércoles 18 de junio en CAMPUS EL CLAUSTRO-U MAYOR</p>	
<p>10:00 a 12:00 MESA 1 Archivos y memorias Sala titulación</p>	<p>La disputa de la memoria y el olvido: archivo familiar en el cine de Nicolás Prividera Daniel Miranda (ADOC)</p> <p>Obediencia y deserción: Disciplinamiento de la memoria en las Fuerzas Armadas de Chile durante la dictadura militar Anisell Esparza (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>Archivo, repertorio y nuevas pragmáticas de los diarios de viaje fílmicos del cine doméstico chileno (1920-1980) Diego Olivares (Universidad de La frontera)</p>
<p>PAUSA</p>	
<p>14:00 a 15:45 MESA 2 Géneros y afectos Sala de titulación</p>	<p><i>Río Turbio (2020), Esquirlas (2020) y Hacia afuera blanco (2023):</i> figuraciones situadas del duelo en documentales contemporáneos de cineastas argentinas Violeta Sabater (Universidad de Buenos Aires), Pablo Boído (Universidad de Buenos Aires)</p> <p>Afectividad documental y autobiografía en la segunda generación de directores/as de post-dictadura Valentina Henríquez (Universidad Politécnica de Valencia)</p> <p>Avances de la investigación 'Piel y emociones del cine chileno: Trayectorias afectivas en cuatro documentales autobiográficos Camila Rioseco (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>Ellas en los documentales. Construcción de una perspectiva de género en el discurso de tres directoras veracruzanas contemporáneas Yali O. Ceballos Pérez (Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad)</p>

	Veracruzana)
<p>16:00 a 18:45 MESA 3 Extractivismos y Antropoceno Sala de titulación</p>	<p>Potencias más-que-humanas: formas de narrar los conflictos socioambientales en el Gran Chaco argentino. Rocio Gordon (Christopher Newport University)</p> <p>Manos que alumbran: documental comunitario, saberes situados y conservación ambiental en las nacientes del río Santa Lucía (Uruguay). Florencia Diano (Utec- Uruguay)</p> <p>Mujer, Infancia y Territorio Austral: Un Análisis de Obras Audiovisuales sobre el Cuidado del Agua. Maria Jose Bello Universidad Austral de Chile.</p> <p>Imágenes del paisaje y el antropoceno en el documental chileno: reflexiones en torno a los filmes <i>La Quebradilla</i> de Víctor Villegas, <i>Flow</i> de Nicolás Molina y <i>Arica</i> de Lars Edman y Williams Johansson. Miguel Gonzalez. (Doctorado en Geografía Universidad Católica de Chile)</p>
<p>19:00 horas Proyección los cortometrajes <i>La huella</i> (1989) y <i>Reflect</i> (1996) de Ximena Prieto y conversatorio Sala titulación, Ingreso por Marín 321</p>	
<p>DÍA 2 Jueves 19 de junio. CAMPUS CONDELL - UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO</p>	
<p>10:00 a 11:45 MESA 4 Técnica, medialidad y nuevos sensibles digitales</p>	<p>La objetivación y fabricación del yo en el viaje autorreflexivo de <i>A media voz</i> Gretel Medina (Universidad Alberto Hurtado)</p> <p>La intersección del Cine Documental, Algoritmos e Inteligencia Artificial: Relatos e hipótesis de desafíos creativos y dilemas éticos en la era digital. Manuel Rivera (UCSC, Concepción)</p> <p>Etnografía digital inmersiva como herramienta de reconstrucción virtual de un conflicto social. Caso de estudio, serie</p>

	<p>documental Dignidad 360° (Pepe Rovano, Animación digital UVM)</p> <p>Tecnoestéticas documentales del cono sur: <i>Las ruinas Nuevas</i> (Manuel Embalse, 2024) . Iván Pinto Veas (CIAH, Cine, Umayor)</p>
<p>14:00 a 16:00 MESA 5 Movimientos sociales, activismos audiovisuales y comunidades en emergencia</p>	<p>Documental chileno y confinamiento Pablo Corro (Instituto de Estética, Universidad Católica de Chile)</p> <p>El antidocumental de Sepúlveda y Adriaola Ferran Vegara (IDEA, USACH)</p> <p>Transparaíso Cine: atravesando las fronteras del territorio cinematográfico Catalina Donoso (FCEI, Universidad de Chile)</p> <p>Tierra Sola (2017) y Notas para una película (2022), miradas a la cuestión colonial en Chile Felipe Venegas (USACH)</p>
<p>16:15 a 18:30 MESA 6 Lo performático y lo performativo en el documental</p>	<p>Estrategias ficcionales dentro de la no-ficción contemporánea chilena que explora la dictadura civil militar. Claudia Bossay (FCEI, Universidad de Chile)</p> <p>Lo que resiste, lo que se resiste: Cine chamánico y resistencia en obras del Colectivo Los Ingrávidos". Carolina Rivas. (Universidad de Concepción, Frontera Sur)</p> <p>Prácticas performáticas en el cine latinoamericano contemporáneo: cuerpo, territorio y acontecimiento en Notas para una película y Todo comenzó por el fin Daniel Salas (Magister estudios de cine, UC)</p> <p>Metaficción documental. Estéticas, espacios y poéticas en el cine de Nacho Agüero (Crónicas del comando de la Nada. Otoño 2025.) Carlos Yevenes (UBB, Concepción)</p>
<p style="text-align: center;">19 HORAS CONFERENCIA</p> <p style="text-align: center;"><i>Potencias de lo falso. Documentar en la era de la posverdad</i>, Luis García (Universidad Nacional de Córdoba) Cóctel de cierre</p>	