DANZA

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10	
LÍNEA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD	Práctica y Teoría de la Danza Moderna I	Práctica y Teoría de la Danza Moderna II	Práctica y Creación en la Danza Moderna I	Práctica y Creación en la Danza Moderna II	Análisis del Movimiento desde la Danza Moderna I	Análisis del Movimiento desde la Danza Moderna II	Laboratorio de Danza Moderna I	Laboratorio de Danza Moderna II			
	Práctica y Teoría de la Danza Contemporánea	Danza Contemporánea e Improvisación	Danza Contemporánea y Creación I	Danza Contemporánea e Improvisación Contacto	Danza Contemporánea y Creación II	Danza Contemporánea y Creación III	Laboratorio de Danza Contemporánea I	Laboratorio de Danza Contemporánea II	Especialidad Técnica I	Especialidad Técnica II	
	Técnica Académica I	Técnica Académica II	Técnica Académica III	Técnica Académica IV	Técnica Académica V	Técnica Académica VI					
		Rítmica del Movimiento	Música y Movimiento		Composición Coreográfica	Danzas y Nuevos Medios	Taller de Montaje Coreográfico	Repertorios Coreográficos	Proyecto de Título I	Proyecto de Título II	
	Procesos Escénicos	Danza y Culturas Locales			Danzas y Culturas Urbanas	Danza Espectáculo					
	Anatomía Aplicada	Biomecánica para la Danza	Introducción a las Prácticas Somáticas	Acrobacia	Historia de las Danzas			Gestión y Mediación Sociocultural	Gestión de los Patrimonios	Diseño y Producción de Proyectos Socioculturales	
	Acondicionamiento Físico para la Danza				Danzas en Latinoamérica		Apreciación y Análisis Crítico de Obras	Laboratorio de Creación	Diseño y Técnicas Escénicas	Dirección Escénica	**Mención: Investigación y Creación en Artes Escénicas**
						Maquillaje para Artes Escénicas y Audiovisuales	Fundamentos Pedagógicos y Curriculares	Artes e Inclusión	Didácticas en Artes Escénicas	Evaluación para las Artes	**Mención: Didácticas de las Artes Escénicas**
			Lenguajes Escénicos Interdisciplinarios	Estéticas e Investigación en Artes		Prácticas Interdisciplinares desde las Artes	Seminario de Grado I	Seminario de Grado II			
LÍNEA DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR	Espacios y Territorios desde las Artes y la Arquitectura	Artes y Arquitectura en Latinoamérica: Archivos y Memorias	Laboratorio de Metodologías y/o Prácticas Espaciales y Artísticas	Electivo Prácticas Situadas							
LÍNEA DE FORMACIÓN GENERAL			Derechos Humanos, Género e Interculturalidad	Ética y Debates Contemporáneos							
LÍNEA DE FORMACIÓN BÁSICA		Inglés I	Inglés II	Inglés III							
	Estrategias para la Vida Académica I	Estrategias para la Vida Académica II									

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN DANZA (120 CRÉDITOS)

GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN DANZA (240 CRÉDITOS)

TÍTULO PROFESIONAL DE INTÉRPRETE EN DANZA (300 CRÉDITOS) MENCIÓN INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS. Ó MENCIÓN DIDÁCTICAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

LÍNEAS DE FORMACIÓN

- Técnicas de Danza
- Artes Integradas
- Exploración Sociocultural
- Saberes Complementarios
- Prácticas Situadas en las Artes Escénicas y Audiovisuales
- Certificación en Gestión y Diseño de Proyectos Artísticos y Socioculturales
- Certificación en Prácticas Artísticas Contemporáneas con Foco Territorial

Al inicio del primer semestre se deben rendir los siguientes test de diagnóstico: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático.
Al finalizar el cuarto semestre se deben rendir los siguientes test de salida: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático.

MALLA SUJETA A CAMBIOS

admision@academia.cl

academia.cl