

# COMPOSICIÓN MUSICAL

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD</b>			Armonía Clásica I: Tonalidad y Conducción de Voces	Armonía Clásica II: Funciones Secundarias y Modulación	Armonía Popular I: Clave Americana	Armonía Popular II: Intercambio Modal, Elaboración Melódica y Estilos.	Armonía Popular III: Acordes No Diatónicos, Dominantes Sustitutos, Armonía Modal			
	Taller de Composición I: Experimentación Sonora	Taller de Composición II: Creación de Obras		Práctica Instrumental: Estilos de Música Popular		Laboratorio de Creación e Investigación I: Culturas Andinas	Laboratorio de Creación e Investigación II: Culturas Afroamericanas	Práctica Profesional I	Práctica Profesional II	
	Música y Tecnología I 	Música y Tecnología II 	Música y Tecnología III 		Piano V	Piano VI	Análisis I	Análisis II	Especialidad Técnica	
	Contrapunto			Composición I: Formas Básicas. Fraseología	Composición II: Estrategias Compositivas S. XX y XXI	Composición III: La Voz y Relaciones Música y Texto	Composición IV: El Coro y el Cuarteto de Cuerdas	Composición V: La Orquesta Sinfónica	Composición VI: Música y Danza, Música y Teatro	
	Piano I	Piano II	Piano III	Piano IV	Orquestación I: La Big Band	Orquestación II: Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica		Arreglos y Creación: Ensamblajes Mixtos	Optativo de Profundización I	Optativo de Profundización II
	Educación Ritmo-Auditiva I	Educación Ritmo-Auditiva II	Educación Ritmo-Auditiva III	Educación Ritmo-Auditiva IV	Educación Ritmo-Auditiva V	Educación Ritmo-Auditiva VI	Música y Medios Audiovisuales I	Música y Medios Audiovisuales II	Proyecto de Título I	Proyecto de Título II
			Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música IV				
					Metodología de la Investigación	Seminario de Grado I	Seminario de Grado II			
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR</b>	Espacios y Territorios desde las Artes y la Arquitectura 	Artes y Arquitectura en Latinoamérica: Archivos y Memorias 	Laboratorio de Metodologías y/o Prácticas Espaciales y Artísticas 	Electivo Prácticas Situadas 		Optativo de Profesionalización I 	Optativo de Profesionalización II 	Optativo de Profesionalización III 		
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN GENERAL</b>			Derechos Humanos, Género e Interculturalidad	Ética y Debates Contemporáneos						
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN BÁSICA</b>		Inglés I	Inglés II	Inglés III						
	Estrategias para la Vida Académica I	Estrategias para la Vida Académica II								

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN MÚSICA (120 CRÉDITOS)

GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN MÚSICA (240 CRÉDITOS)

TÍTULO PROFESIONAL DE COMPOSITOR/A MUSICAL (300 CRÉDITOS)

Al inicio del primer semestre se deben rendir los siguientes test de diagnóstico: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático.  
Al finalizar el cuarto semestre se deben rendir los siguientes test de salida: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático.

MALLA SUJETA A CAMBIOS

admision@academia.cl

academia.cl

## LÍNEAS DE FORMACIÓN

Lenguaje Musical

Armonía y Práctica Instrumental

Composición y Orquestación

Línea de Práctica Temprana y Profesional

Investigación

Certificación en Música y Tecnología 

Certificación en Prácticas Artísticas Contemporáneas con Foco Territorial 

Certificado Profesionalizante 