

COMPOSICIÓN MUSICAL



| | SEMESTRE 1 | SEMESTRE 2 | SEMESTRE 3 | SEMESTRE 4 | SEMESTRE 5 | SEMESTRE 6 | SEMESTRE 7 | SEMESTRE 8 | SEMESTRE 9 | SEMESTRE 10 | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|---|---|---|---|
| LÍNEA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD | | | Armonía Clásica I: Tonalidad y Conducción de Voces | Armonía Clásica II: Funciones Secundarias y Modulación | Armonía Popular I: Clave Americana | Armonía Popular II: Intercambio Modal, Elaboración Melódica y Estilos. | Armonía Popular III: Acordes No Diatónicos, Dominantes Sustitutos, Armonía Modal | | | | |
| | Taller de Composición I: Experimentación Sonora | Taller de Composición II: Creación de Obras | | | Práctica Instrumental: Estilos de Música Popular | | Laboratorio de Creación e Investigación I: Culturas Andinas | Laboratorio de Creación e Investigación II: Culturas Afroamericanas | Práctica Profesional I | Práctica Profesional II | |
| | Música y Tecnología I | Música y Tecnología II | Música y Tecnología III | | Piano V | Piano VI | Análisis I | Análisis II | Especialidad Técnica | | |
| | Contrapunto | | | Composición I: Formas Básicas. Fraseología | Composición II: Estrategias Compositivas S. XX y XXI | Composición III: La Voz y Relaciones Música y Texto | Composición IV: El Coro y el Cuarteto de Cuerdas | Composición V: La Orquesta Sinfónica | Composición VI: Música y Danza, Música y Teatro | | |
| | Piano I | Piano II | Piano III | Piano IV | Orquestación I. La Big Band | Orquestación II: Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica | | Arreglos y Creación: Ensembles Mixtos | Optativo de Profundización I | Optativo de Profundización II | Lenguaje Musical |
| | Educación Ritmo-Auditiva I | Educación Ritmo-Auditiva II | Educación Ritmo-Auditiva III | Educación Ritmo-Auditiva IV | Educación Ritmo-Auditiva V | Educación Ritmo-Auditiva VI | Música y Medios Audiovisuales I | Música y Medios Audiovisuales II | Proyecto de Título I | Proyecto de Título II | Armonía y Práctica Instrumental |
| | | | Historia de la Música I | Historia de la Música II | Historia de la Música III | Historia de la Música IV | | | | | Composición y Orquestación |
| | | | | | | Metodología de la Investigación | Seminario de Grado I | Seminario de Grado II | | | Línea de Práctica Temprana y Profesional |
| | | | | | | | Optativo de Profesionalización I | Optativo de Profesionalización II | Optativo de Profesionalización III | | Investigación |
| | | | | | | | | | | | Certificación en Música y Tecnología |
| LÍNEA DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR | Espacios y Territorios desde las Artes y la Arquitectura | Artes y Arquitectura en Latinoamérica: Archivos y Memorias | Laboratorio de Metodologías y/o Prácticas Espaciales y Artísticas | Electivo Prácticas Situadas | | | | | | | Certificación en Prácticas Artísticas Contemporáneas con Foco Territorial |
| LÍNEA DE FORMACIÓN GENERAL | | | Derechos Humanos, Género e Interculturalidad | Ética y Debates Contemporáneos | | | | | | | Certificado Profesionalizante |
| LÍNEA DE FORMACIÓN BÁSICA | Estrategias para la Vida Académica I | Inglés I | Inglés II | Inglés III | | | | | | | |
| | | Estrategias para la Vida Académica II | | | | | | | | | |
| GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN MÚSICA (120 CRÉDITOS) | | | | | GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN MÚSICA (240 CRÉDITOS) | | | | | TÍTULO PROFESIONAL DE COMPOSITOR/A MUSICAL (300 CRÉDITOS) | |

Al inicio del primer semestre se deben rendir los siguientes test de diagnóstico: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático. Al finalizar el cuarto semestre se deben rendir los siguientes test de salida: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático.

MALLA SUJETA A CAMBIOS

admision@academia.cl

academia.cl