

INTERPRETACIÓN MUSICAL

Con especialización en: saxofón, trombón, batería, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, piano ó trompeta.



| | SEMESTRE 1 | SEMESTRE 2 | SEMESTRE 3 | SEMESTRE 4 | SEMESTRE 5 | SEMESTRE 6 | SEMESTRE 7 | SEMESTRE 8 | SEMESTRE 9 | SEMESTRE 10 |
|-------------------------------------|--|--|---|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--|---|--|
| LÍNEA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD | | | Práctica de Conjunto I | Práctica de Conjunto II | Práctica de Conjunto III | Práctica de Conjunto IV | Práctica de Conjunto V | Práctica de Conjunto VI | Práctica de Conjunto VII | Práctica de Conjunto VIII |
| | | | | | Música y Tecnología I | Música y Tecnología II | Música y Tecnología III | Didáctica Aplicada a Intérpretes Musicales | Práctica Profesional I | Práctica Profesional II |
| | Instrumento de Especialización I | Instrumento de Especialización II | Instrumento de Especialización III | Instrumento de Especialización IV | Instrumento de Especialización V | Instrumento de Especialización VI | Instrumento de Especialización VII | Instrumento de Especialización VIII | Instrumento de Especialización IX. Proyecto de Título | Instrumento de Especialización X. Proyecto de Título |
| | Piano I | Piano II | Piano III | Piano IV | | | Improvisación | | Optativo de Profundización I | Optativo de Profundización II |
| | Educación Ritmo-Auditiva I | Educación Ritmo-Auditiva II | Educación Ritmo-Auditiva III | Educación Ritmo-Auditiva IV | Educación Ritmo-Auditiva V | Educación Ritmo-Auditiva VI | | | | |
| | Historia de la Música I | Historia de la Música II | Historia de la Música III | Historia de la Música IV | Gestión de Proyectos Artísticos | | | | | |
| LÍNEA DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR | Espacios y Territorios desde las Artes y la Arquitectura | Artes y Arquitectura en Latinoamérica: Archivos y Memorias | Laboratorio de Metodologías y/o Prácticas Espaciales y Artísticas | Electivo Prácticas Situadas | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| LÍNEA DE FORMACIÓN GENERAL | | | | | | | | | | |
| LÍNEA DE FORMACIÓN BÁSICA | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | Estrategias para la Vida Académica I | Estrategias para la Vida Académica II | | | | | | | | |

LÍNEAS DE FORMACIÓN

| |
|---|
| Lenguaje Musical |
| Composición y Arreglos |
| Especialización de Interpretación Musical |
| Línea de Práctica Temprana y Profesional |
| Certificado en Música y Tecnología |
| Certificación en Prácticas Artísticas Contemporáneas con Foco Territorial |
| Certificado Profesionalizante |

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN MÚSICA (120 CRÉDITOS)

GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN MÚSICA (240 CRÉDITOS)

TÍTULO PROFESIONAL DE INTÉRPRETE MUSICAL CON ESPECIALIZACIÓN EN INSTRUMENTO PRINCIPAL (300 CRÉDITOS)

Al inicio del primer semestre se deben rendir los siguientes test de diagnóstico: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático. Al finalizar el cuarto semestre se deben rendir los siguientes test de salida: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático.

MALLA SUJETA A CAMBIOS

admision@academia.cl

academia.cl