

PRODUCCIÓN MUSICAL



| | SEMESTRE 1 | SEMESTRE 2 | SEMESTRE 3 | SEMESTRE 4 | SEMESTRE 5 | SEMESTRE 6 | SEMESTRE 7 | SEMESTRE 8 | SEMESTRE 9 | SEMESTRE 10 | |
|---|--|--|---|---|--|---------------------------------|--------------------------------|--|---|--|--|
| LÍNEA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD | Música y Tecnología I  | Música y Tecnología II  | Música y Tecnología III  | Música y Tecnología IV: Home Studio | Música y Tecnología V: Audiovisual | | | | Composición y Arreglos para Medios Audiovisuales | Práctica Profesional | |
| | Introducción a la Producción Musical I | Introducción a la Producción Musical II | | | Refuerzo Sonoro I | Refuerzo Sonoro II | Estudio de Grabación I | Estudio de Grabación II | Estudio de Grabación III | Estudio de Grabación IV | |
| | Aspectos Teóricos del Sonido I | Aspectos Teóricos del Sonido II | Armonía I | Armonía II | Composición y Arreglos I | Composición y Arreglos II | Composición y Arreglos III | Composición y Arreglos IV | Mastering | | |
| | Piano I | Piano II | Piano III | Piano IV | Diseño Sonoro I | Diseño Sonoro II | Gestión de Proyectos Sonoros I | Gestión de Proyectos Sonoros II | Proyecto de Título I | Proyecto de Título II | |
| | Educación Ritmo-Auditiva I | Educación Ritmo-Auditiva II | Educación Ritmo-Auditiva III | Educación Ritmo-Auditiva IV | Educación Ritmo-Auditiva V | Educación Ritmo-Auditiva VI | Songwriting | | Optativo de Profundización I | Optativo de Profundización II | |
| | | | Historia de la Música I | Historia de la Música II | Historia de la Música III | Historia de la Música IV | | | | | |
| | | | | | | Metodología de la Investigación | Seminario de Grado I | Seminario de Grado II | | | |
| LÍNEA DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR | Espacios y Territorios desde las Artes y la Arquitectura  | Artes y Arquitectura en Latinoamérica: Archivos y Memorias  | Laboratorio de Metodologías y/o Prácticas Espaciales y Artísticas  | Electivo Prácticas Situadas  | | | | Optativo de Profesionalización I  | Optativo de Profesionalización II  | Optativo de Profesionalización III  | |
| LÍNEA DE FORMACIÓN GENERAL | | | Derechos Humanos, Género e Interculturalidad | Ética y Debates Contemporáneos | | | | | | | |
| LÍNEA DE FORMACIÓN BÁSICA | | Inglés I | Inglés II | Inglés III | | | | | | | |
| | Estrategias para la Vida Académica I | Estrategias para la Vida Académica II | | | | | | | | | |
| GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN MÚSICA (120 CRÉDITOS) | | | | | GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN MÚSICA (240 CRÉDITOS) | | | | | TÍTULO PROFESIONAL DE PRODUCTOR/A MUSICAL (300 CRÉDITOS) | |

LÍNEAS DE FORMACIÓN

- Lenguaje Musical
- Formación Técnica Sonora
- Línea de Práctica Temprana y Profesional
- Certificado en Música y Tecnología
- Certificación en Prácticas Artísticas Contemporáneas con Foco Territorial
- Certificado Profesionalizante

Al inicio del primer semestre se deben rendir los siguientes test de diagnóstico: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático. Al finalizar el cuarto semestre se deben rendir los siguientes test de salida: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático.

MALLA SUJETA A CAMBIOS

admision@academia.cl

academia.cl