

Vº CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

“AL OTRO LADO DEL FUTURO”

SEGUNDA CIRCULAR

MARZO 2026

RESULTADOS DE POSTULACIONES

La Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en colaboración con el Departamento de Artes Integradas de la Universidad de Playa Ancha informan las obras, performances, ponencias, prácticas artísticas, reflexiones teórico-críticas y prácticas artísticas como investigación que han sido seleccionadas para la presente versión del encuentro académico, resultando ésta de la revisión de resúmenes y propuestas presentadas en la convocatoria abierta entre el 30 de enero y el 10 de marzo del 2026.

OBRA		
Coautoría - Aliana Álvarez Pacheco y Florencia Lavalle	Memorabilia	Jardín Sonoro
Fernando Zúñiga Chanto	El fagot eléctrico como puente para fomentar la investigación-creación	Universidad de Costa Rica
Myr Chávez	Juntas Más Libres	Fundación Pajarx entre púas
Coautoría - Neva Serey Carmona y Carolina Gómez Maray	Cerámica, naturaleza y resistencia: lecturas latinoamericanas del arte popular	Universidad Academia de Humanismo Cristiano

PERFORMANCE		
Coautoría – Dian C Guevara / Proyecto Mover el Sur / Sudakas Sudadas	Mirada descolonizada de una Silla / Desde Práctica de Culos, proyecto Mover el Sur	Universidad Academia de Humanismo Cristiano

PRÁCTICA ARTÍSTICA		
Nicholas Ian Jackson Valenzuela	Ultramareal	Universidad de Playa Ancha

PRÁCTICA ARTÍSTICA COMO INVESTIGACIÓN		
Camila Alcaíno Monsalves	Desdomesticar: otras formas de habitar un planeta herido	Universidad Austral de Chile
Carina Aspillaga Bórquez	Capas performáticas de la rave y posibles “extracciones” hacia tres obras de arte escénico	Universidad Nacional de las Artes / Universidad de Playa Ancha
Carolina Miranda	Visualidad háptica - Rozar territorios	Universidad Nacional de San Martín
Coautoría - Catalina Osorio Cerón y Valeria Leyton Venegas	Indagaciones del Seminario Estética Vocal y Sonora de Proyecto Chresis.	Universidad Academia de Humanismo Cristiano / Universidad Mayor / Universidad de Valparaíso
Catalina Soto Curaqueo	Prácticas artísticas frente al despojo colonial de la memoria.	Pontificia Universidad Católica de Chile
Coautoría - Nadia Garrido Pérez y Marco Cerda Pilar	Desarrollo de la conciencia y expresión emocional en NNJ con condición del espectro autista a través del Art Thinking	Universidad Finis Terrae – Escuela Santiago de Guayaquil
Daniela Pizarro Torres	La práctica de los cuidados en las creaciones colectivas	Independiente
Eduardo Fuenzalida	El proceso documental como investigación situada: el canto como dispositivo de memoria, sanación y resistencia	Universidad de Las Américas
Felipe Cussen	Los secuenciadores como forma de escritura	Universidad de Santiago de Chile
Gregorio Fontaine	Ecos sensibles del monstruo del festival de Viña	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Joaquín Contreras Forner (Compositor, director escénico-sonoro e investigador) Coautoría: Emilia Rojas, David Córdova Piña, Andrés Bizarro Valderrama (intérpretes-colaboradores del proceso de investigación)	De lo poético a lo escénico-sonoro: interpretación como traducción material en procesos de improvisación colaborativa	Pontificia Universidad Católica de Chile
José Miguel Neira	Cosmoprácticas nómadas. Confluencias entre	Universidad de São Paulo

	investigación artística, memoria y territorio.	
Julieth Niño	Corpocartografías migratorias: movilidades narrativas en América Latina	Universidad de Santiago de Chile
Marcello Chiuminatto	Investigación-creación a través de prácticas de biosonificación e improvisación sonora	Universidad de Playa Ancha
Maricruz Alarcón	Composición en gris y blanco: un estudio sobre borraduras en tiempo de revuelta	Universidad de Valparaíso
Natacha Duran	PESOSXBESOS Práctica artística, crisis económica y afectos.	Universidad Nacional de las Artes
Natalia Alarcón Pino	La edición comunitaria como práctica artística de investigación: procesos editoriales colectivos y producción de conocimiento situado	Independiente
Nicole Magdalena Rivera Peñaloza	Relatos visuales y prácticas artísticas como investigación: producir conocimiento desde la experiencia en intervención social	Pontificia Universidad Católica de Chile
Paula D'Alencon Medina	Habitar el riesgo: ternura colectiva y ética relacional en las prácticas circenses contemporáneas: Una investigación sobre la corporeización del riesgo desde el colectivo Hibridxs	Independiente
Coautoría - Paulina Soto y Nicolás Venegas	Selva Fría Un archivo fílmico de ríos al sur de La Frontera desplazada	Independiente
Poly Rodríguez Sanhueza	Pieles: gestos de sintonización como procedimiento metodológico hacia una epistemología háptica	Universidad de Chile / Pontificia Universidad Católica de Chile
Rodolfo Muñoz Araya	Constelaciones visuales del habitar: práctica fotográfica	Universidad de Playa Ancha

	e imaginarios urbanos en tensión en Valparaíso	
Sebastián Arriagada	Superficies Imaginantes: Reconfiguraciones para las imágenes técnicas astronómicas	Pontificia Universidad Católica de Chile
Simón Catalán Molina	Imágenes del pasado, imágenes del presente: un análisis del arte rupestre a través de la práctica del dibujo	Pontificia Universidad Católica de Chile
Tania González Gómez	MUDAR. Arte y taxidermia como potencia política sobre la representación del cuerpo animal	Universidad de Santiago de Chile

PONENCIA		
Alejandra Moreno Jorquera	Posvitruvio. Geometrías rotas: transfiguración corporal y producción de conocimiento poshumano desde la investigación-creación	Universidad Mayor
Ana Laura Galarza Diez de Urdanivia	Coproducción de territorialidades del cuidado a través de prácticas artísticas situadas en el conflicto socioambiental del Humedal Ojos de Mar de San Antonio (Valparaíso-Chile)	Universidad de Chile
Carolina Vaccia	Especulaciones visuales insumisas: Artivismo feminista y ficciones anticoloniales desde el Sur	Universidad de Santiago de Chile
Caroline Soares de Souza	Territorios en germinación: la tierra como medio de descomposición del colonialismo en la obra "Un día soñé que su fin era nuestro medio" de Walla Capelobo (BR)	Serviço Social do Comércio (SESC)
Catalina Montenegro González	Experiencias del campo pedagógico de las Artes Visuales con enfoque de género interseccional	Universidad de Los Lagos
Claudia Macarena Leiva	Cartas sin respuestas: la escritura epistolar como acto performativo de investigación	Programa Iberescena
Claudia Oliva Saavedra	Cuerpos fuera de lugar: escritura performativa y espacialidad subalterna en la obra de Pedro Lemebel	Universidad UNIACC
Claudio Petit-Laurent Charpentier	Entre la téchne y la episteme: Análisis de proyectos contemporáneos de	Universidad Mayor

	investigación-creación en escultura y pintura	
Consuelo Cerda Monje	Exú como principio epistémico: hacia modos encarnados para la investigación, pedagogía y educación artística	Universidad de Barcelona
Dani Vera	Territorio Latente: exploraciones tecnopoéticas del paisaje afectivo	Universidad Nacional de Tres de Febrero
Dante Parra	Escuchar para conocer: hacia una epistemología situada de la escucha en las artes escénicas en América Latina	Universidad Mayor
Fabian Retamal	Análisis de los cuerpos docentes y estudiantiles de los programas académicos de gestión cultural en Chile	Universidad de Chile
Felipe Quijada	«Mano inteligente, ojo en paciencia». Reflexiones en torno a la teoría estética mistraliana	Independiente
José Abásolo Llaría	Casa/Cuartel: espacialidad de ausencia, espectralidad y excepción	Universidad de Las Américas
Juliana Silveira Mafra	Prostitución y revuelta en Aurora Cursino y María Galindo	Universidade do Estado de Minas Gerais
Laura Ibáñez Kuzmanic	Curar el museo desde el territorio: redistribución de la autoría y reactivación del gesto fundacional en Las ideas felices son así (MSSA)	Universidad de Nueva York / Museo de la Solidaridad Salvador Allende
Lucía Jiménez Peñuela	Soberanía Curatorial Trans: De la Vigilancia de los cuerpos y la Representación Pasiva a la Agencia Museográfica activa	Red de Docentes Diversxs por la Salud Integral - Red de Artistxs Diversxs (Colombia)
Maciel Morales Aceitón	La enseñanza del arte entre la creación y la pedagogía. El caso del programa de prosecución de estudios de la PUCV	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Marcelo Troncoso Martínez	CIRCO CONTEMPORÁNEO: Cómo se delimitan las fronteras para producir un campo artístico-cultural	Independiente
Coautoría - Mauricio Aníbal Espinoza-Huisca Barría y Catalina Francisca Guerra Alfaro.	Reflexión teórico-práctica sobre la reactivación del repertorio de Flora Joutard Band	Independiente
Mónica R. Ravelo García	Descolonizar el aparato: el arte digital de resistencia en América Latina desde la teoría del Tecnocimarronaje	Universidad Alberto Hurtado

Coautoría - Patricia Chuquiano y Bereniz Tello	Procesos fulgurantes: cine comunitario, memoria y re-miradas territoriales	Pontificia Universidad Católica del Perú
Coautoría - Patricia Chuquiano, Claudia Chávez y Jimmy Valdivieso	Narrar el territorio desde adentro: cine participativo y contranarrativas en un barrio histórico de Lima	Pontificia Universidad Católica del Perú
Patricia Herrera Styles	Jiwasa: Una aproximación a diversas formas de creación mutua	Pontificia Universidad Católica de Chile
Paulo Cesar Alegria Peña	Los sentidos del arte en las personas de la tercera edad desde las prácticas artísticas educativas de la asignatura escenario de artes de la licenciatura en educación física recreación y deportes de la Universidad del Cauca.	Universidad del Cauca, Fundacion Universitaria de Popoyan
Pedro Henrique Gonçalves da Silva	La despolitización de la cultura en la Política Nacional Aldir Blanc: Economía, gobernanza y el caso de São Paulo en el contexto de la reconstrucción nacional	Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Rosa Angelini Figueroa	Inmersión en la Mapu: práctica artística y tecnologías inmersivas como investigación situada. (Cruce de arte, territorio, ecología, ciencia, cosmovisión mapuche y tecnologías inmersivas)	Independiente
Rox Gómez Tapia	Futuridades trans*temporales: performance y política postmortem en Hija de Perra y Claudia Rodríguez	Pontificia Universidad Católica del Perú
Rubén Osvaldo Meléndez Montes de Oca	Imaginarios algorítmicos: cine, transhumanismo y futuros culturales. Una cartografía crítica desde las humanidades digitales y las artes	Universidad Gabriela Mistral
Sergio Patricio Valenzuela Valdés	No computabilidad, anticipación y los límites de la predicción: las artes vivas como laboratorio onto-epistémico	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Valentina Paz Osses Cárcamo	Por una idea hologramática del trabajo científico: Un ensamblaje de tres reescrituras de la división del trabajo interdisciplinario ciencias - artes en el antropoceno (1893-2025)	Universidad de Playa Ancha
Vicente Leonardo Díaz Paillalef	Teatralidades y escenificaciones del duelo: Funerales y cementerios de mascotas en la Región Metropolitana	Universidad de Valparaíso
Yuri Alberto Aguilar Hernández	Herramientas cibercultur@les para la investigación en arte y entorno	Universidad Nacional Autónoma de México

Coautoría - Paula Arrieta, Paz López y Laura Lattanzi	Visualidades a tientas: imagen, texto y gesto	Universidad de Chile
Henry Serrano	Recomenzar la Bienal: imaginario, territorio y producción de espacio en Valparaíso promesa de futuro y administran de presente	
Marcia Alejandra Céspedes Laplechade	Compostar el Yo: autoficción, afectación poética y escritura expandida como práctica performativa	Espacio Fronterizo @espacio_fronterizo / Proyecto AEX @proyectoaex
Constanza Escobar Arellano	Prácticas culturales de adolescentes en Chile y políticas públicas para su promoción	Universidad de Valparaíso
Coautoría - Laura Abarca Romero y Marian Soto Pérez	“Entre tijerazos y pinceladas”: Expresión identitaria y contracultura en la práctica artística	Pontificia Universidad Católica de Chile
Sergio Patricio Valenzuela Valdés	Incomputabilidad, anticipación y los límites de la predicción: Las artes vivas como laboratorio onto-epistémico	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Alex Meza Cárdenas	La improvisación sonora y su aporte al desarrollo inter y transdisciplinario de la creatividad y la reflexión ontológica sobre la docencia	Universidad Central
María Francisca Pérez Moraga	Cuerpo Colosal: Exploraciones de la inestabilidad corporal en la creación del cuerpo grotesco para la escena	Pontificia Universidad Católica de Chile
Coautoría del Colectivo Cartografía Teatral: Jenifer Salas Goycolea, Carlos Soto Molina, Camila Contreras Benavides	Archivo de teatro chileno: Concepción (2000–2025): hacia una cartografía teatral regionalista	Universidad de Concepción
Thamara Josefa Ramírez Rubilar	Cuerpos de implicación: Vulnerabilidad, exposición y afectos en el arte chileno reciente (2020–2025)	Universidad de Chile
Consuelo Cerda Monje	Exú como principio epistémico: hacia modos encarnados para la investigación, pedagogía y educación artística	Universidad de Barcelona
Vale Nein Cox	Cyborg Folk: Manifestaciones folclóricas musicales en el Chile del Siglo XXI y su relación con las tecnologías	Universidad de La Frontera
Camila Salazar Ramos	Relaciones y tensiones entre archivo y repertorio: El uso del cuerpo y la voz	Universidad de Valparaíso

	en fiestas religiosas populares del norte de Chile	
Guillermo Becar Ayala	Montar-imaginar: una perspectiva desde las (contra)hegemonías en el devenir danzante contemporáneo en el marco del Festival Internacional Danzalborde. Tentativas para interpretar-interpelar la producción coreográfica	Universidad de Playa Ancha
Marla Freire Smith	Rabia, ternura radical y alegría combativa: el bordado como gráfica expandida en el activismo feminista	Universidad de Playa Ancha
Bianca Andrade Tinoco	Cuerpos femeninos y performance en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo	Universidad de São Paulo
José Orlando Roza Gómez	El toro y el torero: investigación-creación y escritura colectiva en torno a las relaciones de poder en la formación musical bogotana	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Sandra Milena Tacuma Pineda	Artes y cocreación comunitaria: Modelo Fractar: Imaginar-Creando como práctica transdisciplinar situada en el territorio	Universidad Internacional Antonio de Valdivieso
Marcela Sáiz Carvajal	La memoria como proceso escénico recursivo: creación teatral y escenificación del pasado reciente en dos obras chilenas estrenadas en 2023	Universidad UNIACC
Paulina Alejandra Cruchett Pastrana	Artesanía como patrimonio vivo: territorio, memoria y políticas culturales en el caso de las Hilanderas de Colliguay	Universidad de Valparaíso
Coautoría - Nitzamé Mayorga Gallardo y Rodrigo González Vivar	Proyecto CRUCE: Residencia de Arte y Ciencia en la Patagonia Sur-Austral	Universidad de Magallanes
Marcello Chiuminatto	Investigación artística: Coordenadas para repensar la producción de conocimiento en la universidad	Universidad de Playa Ancha
Isidora Pérez Urzúa	Estética de la Transgresión: El arte como dismantelamiento de la frontera	Pontificia Universidad Católica de Chile
Camila Lazo Rubilar	Tejiendo saberes. Etnografía corporal sobre la práctica textil andina	Universidad Alberto Hurtado
María Verónica Machado Penso	Gestos destituyentes desde el arte	Universidad Tecnológica Metropolitana

Estefanía Trujillo Maldonado	Equidad territorial en las artes escénicas: política cultural y desarrollo cultural en Chile	Universidad de Playa Ancha / Universidad Andrés Bello
Ferrán Vergara	Evidencia por intensidad: collage contrahermenéutico como método de investigación artística	Universidad de Santiago de Chile
Beatriz Sánchez Schwember	Estéticas del confinamiento y justicia expresiva: Una lectura teórico-crítica de la performance en Regina José Galindo y Coco Fusco	Independiente
Coautoría - Nora Fuentealba Rivas y Sebastián Pérez Rouliez	¿Cómo Bad Bunny va a ser rey del pop?: callejones sin salida en la interpretación crítica de Bad Bunny a propósito del Super Bowl LX (2026)	Universidad Alberto Hurtado (Nora Fuentealba Rivas) / Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Sebastián Pérez Rouliez)
Céline Fercovic	Entre lo público y lo privado de los Encuentros Arte-Industria (Chile, 1980-1993)	Universidad de Santiago de Chile
Coautoría - Yessenia Vellozo y Camila Lazo	Habitar la ciudad: prácticas, huellas y estéticas urbanas desde una metodología sensible	Universidad Alberto Hurtado
Luis Moreno Zamorano	El cuerpo del danzante como imagen de resistencia: supervivencia del gesto y visualidad situada en La nación Clandestina	Universidad de Valparaíso
Oscar Eduardo Cifuentes Cerdeira	La Dirección teatral como un ejercicio de memoria constante con la infancia	Universidad de Concepción
Tania Medalla	Lonquén. Un desafío a la justicia (Helen Hugues, 1979). Entre la urgencia y la demora	Universidad de Santiago de Chile / Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Naomi Orellana	Las poéticas fuertes: apuntes para una retórica travesti del cine chileno	Pontificia Universidad Católica de Chile
Cristian Vargas Paillahueque	Investigar, tensionar, (re) presentar: lo vivo y lo presente de los pueblos indígenas en el Museo Chileno de Arte Precolombino	Universidad de Chile
Bárbara Velasco	Del objeto artesanal al sujeto creador: imaginarios institucionales y políticas culturales de la artesanía en Chile (2003–2025)	Universidad Academia de Humanismo Cristiano

REFLEXIÓN TEÓRICO-CRÍTICA		
Carolina Porflit	La resignificación del registro audiovisual como soporte en la videoperformance Las cantatrices de Carlos Leppe	Independiente
Carolina Trinidad Paredes Gómez	Pensar en piedra: La obra de María Martner como práctica artística situada y construcción de un imaginario mineral en Chile (1950-2000)	Fundación María Martner
Catalina Ahuile Muñoz	Por el derecho a la creatividad indígena: utopías y futuros en el arte mapuche contemporáneo	Universidad de Chile
Cristian Fernández Toro	Consignatarios de la Ópera: Auge y caída de la ópera nacional (1850-1930)	Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Cristina Flores Arriaza	El vínculo entre arte y trabajo en la obra de Paula Ábalos: un análisis de la representación del trabajo femenino	Universidad Alberto Hurtado
Diego Iván Gaytán Álvarez	Imaginarios de la discapacidad en el campo cultural: análisis y disputas simbólicas en clave latinoamericana	Fundación Ser Inclusivo
Luis Horta Canales	Memorias finitas: La restauración digital de El húsar de la muerte (Pedro Sienna, 1925) como un modo de ver y entender el pasado	Academia de Humanismo Cristiano / Universidad de Chile
María Inés Adaros	Epistemologías críticas y la fractura del modelo heredado: significaciones animales en las obras "Outline for The Bonding" (2019) de Michelle-María Letelier y "Ella y las ovejas" (1995) de Sybil Brintrup	Universidad Finis Terrae
Orquídea Guandique Araniva	Reflexiones sobre la enseñanza del violín y la viola en el contexto universitario	Universidad de Costa Rica
Pablo Castillo	Nuevas materialidades en juego: Sobre la colonización de las narrativas entre humanos y no humanos en el cine de plataformas de ciencia ficción	Universidad Alberto Hurtado

Las y los moderadores tomarán contacto con cada seleccionada/o una vez que se articule cada mesa. Mesa que podrá ser organizada para el 29 o 30 de abril del 2026.

Agradecemos a todas y todos los postulantes.

ORGANIZACIÓN

El Vº Congreso Internacional de Investigación en Artes es Organizado por la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en colaboración con el Departamento de Artes Integradas de la Universidad de Playa Ancha.

COLABORADORES



UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



Facultad de Arquitectura,
Animación, Diseño y
Construcción
UDLA

ACTOS
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

Red Universitaria de Gestión Cultural de Chile

Para consultas, tomar contacto a través del correo electrónico:
escenicasyaudiovisuales@academia.cl