

Vº Congreso Internacional de Investigación en Artes

AL OTRO LADO DEL FUTURO

28, 29 y 30 de abril.

PROGRAMA

Organizan

FAARTES
FACULTAD DE ARTES



Universidad de
Playa Ancha
Facultad
de Arte

DEPARTAMENTO
DE ARTES
INTEGRADAS

En alianza con



M MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

ACTOS

REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

Colaboradores



UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS



VICERRECTORÍA DE
INVESTIGACIÓN
Y POSGRADOS



INSTITUTO DE
ESTUDIOS
AVANZADOS

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
QUERÉTARO





18:00

Conferencia Inaugural
Las Estéticas Diferentes
Ticio Escobar

28 de abril, 2026
José Miguel de la Barra 650
Museo Nacional de Bellas Artes
Salón Blanco

PROGRAMA

29 de abril, 2026
Serrano 150
Metro Universidad de Chile
Facultar de Artes UAHC

Sala de reuniones
Piso 5

Sala SFA206

Sala SFA205

Sala SFA204

Mesa Universidades Internacionales colaboradoras

U. Técnica Particular de Loja
María Gabriela Punin

U. Autónoma de Querétaro
José Antonio Mc Gregor

U. Nacional de Tres de Febrero
Martín Zarlenga

Modera: **Fernando Vergara**

Mesa 1: Territorios y saberes decoloniales

Territorios en germinación: la tierra como medio de descomposición del colonialismo en la obra "Un día soñé que su fin era nuestro medio" de Walla Capelobo (BR)

Caroline Soares de Souza

Prácticas artísticas frente al despojo colonial de la memoria
Catalina Soto Curaqueo

Cosmoprácticas nómadas. Confluencias entre investigación artística, memoria y territorio
José Miguel Neira

Modera: **Nadia Prado**

Mesa 2: Artivismo, género y disidencias

Especulaciones visuales insumisas: Artivismo feminista y ficciones anticoloniales desde el Sur
Carolina Vaccia

Futuridades trans*temporales: performance y política postmortem en Hija de Perra y Claudia Rodríguez
Rox Gómez Tapia

Rabia, ternura radical y alegría combativa: el bordado como gráfica expandida en el artivismo feminista
Marla Freire Smith

Modera: **Milena Gallardo**

Mesa 3: Archivos y memorias situadas

Memorias finitas: La restauración digital de El húsar de la muerte (Pedro Sienna, 1925) como un modo de ver y entender el pasado
Luis Horta Canales

Archivo de teatro chileno: Concepción (2000–2025). hacia una cartografía teatral regionalista
Colectivo Cartografía Teatral – UdC

El proceso documental como investigación situada: el canto como dispositivo de memoria, sanación y resistencia
Eduardo Fuenzalida

Relaciones y tensiones entre archivo y repertorio: El uso del cuerpo y la voz en fiestas religiosas populares del norte de Chile
Camila Salazar Ramos

Modera: **Aliocha de la Sotta**



9:00 - 10:15

10:30 – 11:45

Mesa 4: Epistemologías de la escucha y lo sonoro

Escuchar para conocer: hacia una epistemología situada de la escucha en las artes escénicas en América Latina
Dante Parra

De lo poético a lo escénico-sonoro: interpretación como traducción material en procesos de improvisación colaborativa
Joaquín Contreras Forner

Investigación-creación a través de prácticas de biosonificación e improvisación sonora
Marcello Chiuminatto

Ecos sensibles del monstruo del festival de Viña
Gregorio Fontaine

Modera: **María Victoria Andaur**

Mesa 5: Artes vivas, coreografía y resistencia

No computabilidad, anticipación y los límites de la predicción: las artes vivas como laboratorio onto-epistémico
Sergio P. Valenzuela Valdés

Montar-imaginar: una perspectiva desde las (contra)hegemonías en el devenir danzante contemporáneo. Tentativas para interpretar-interpelar la producción coreográfica
Guillermo Becar Ayala

El cuerpo del danzante como imagen de resistencia: supervivencia del gesto y visualidad situada en La nación Clandestina
Luis Moreno Zamorano

Capas performáticas de la rave y posibles "extracciones" hacia tres obras de arte escénico
Carina Aspillaga Bórquez

Modera: **Tania Medalla**

Mesa 6: Pedagogías artísticas y políticas culturales

La enseñanza del arte entre la creación y la pedagogía. El caso del programa de prosecución de estudios de la PUCV
Maciel Morales Aceitón

Análisis de los cuerpos docentes y estudiantiles de los programas académicos de gestión cultural en Chile
Fabian Retamal

Los sentidos del arte en las personas de la tercera edad desde las prácticas artísticas educativas de la asignatura escenario de artes de la licenciatura en educación física recreación y deportes de la Universidad del Cauca.
Paulo Cesar Alegria Peña

Indagaciones del Seminario Estética Vocal y Sonora de Proyecto Chresis
Catalina Osorio Cerón y Valeria Leyton Venegas

Modera: **Karina Ramírez**



[Sala Reuniones Piso 5]

Mesa Red
Universitaria de
Gestión Cultural

Al Otro Lado del Futuro

29 de abril, 2026

Serrano 150

Metro Universidad de Chile

Facultar de Artes UAHC

PROGRAMA

Sala SFA208

Sala SFA205

Sala SFA206

Mesa UDLA: Desde la práctica artística a la investigación

GALA Entelequia: una propuesta de investigación-creación sobre animación

Marisol Campillay, Marcos Sánchez y Paloma Domínguez

Ensamblajes naturoculturales: la curatoría como práctica artística

Belén Gallardo y Fernando Portal

Espacialidad de ausencia, espectralidad y excepción

Franciso Vergara y José Abásolo-Llaría

Moderador: **Felipe Palma**

Mesa 7: Narrativas audiovisuales y territoriales

Procesos fulgurantes: cine comunitario, memoria y re-miradas territoriales

Patricia Chuquiano y Bereniz Tello

Narrar el territorio desde adentro: cine participativo y contranarrativas en un barrio histórico de Lima

Patricia Chuquiano, Claudia Chávez y Jimmy Valdivieso

Nuevas materialidades en juego: Sobre la colonización de las narrativas entre humanos y no humanos en el cine de plataformas de ciencia ficción

Pablo Castillo

Superficies Imaginantes: Reconfiguraciones para las imágenes técnicas astronómicas

Sebastián Arriagada

Moderador: **Anahí Troncoso**

Mesa 8: Curaduría, taxidermia y museografías críticas

Soberanía Curatorial Trans: De la Vigilancia de los cuerpos y la Representación Pasiva a la Agencia Museográfica activa

Lucía Jiménez Peñuela

Curar el museo desde el territorio: redistribución de la autoría y reactivación del gesto fundacional en Las ideas felices son así (MSSA)

Laura Ibáñez Kuzmanic

MUDAR. Arte y taxidermia como potencia política sobre la representación del cuerpo animal

Tania González Gómez

Moderador: **Daniela Bertolini**



12:00 – 13:15



[Sala SFA204]
Obra Artística

Memorabilia, Jardín Sonoro
Aliana Álvarez Pacheco y Florencia Lavalle

PROGRAMA

Sala SFA204

Sala SFA205

Sala SFA206

Sala SFA201

Mesa 9: Espacialidad, ciudad e imaginarios urbanos

Constelaciones visuales del habitar: práctica fotográfica e imaginarios urbanos en tensión en Valparaíso

Rodolfo Muñoz Araya

Habitar la ciudad: prácticas, huellas y estéticas urbanas desde una metodología sensible

Yessenia Velozo y Camila Lazo

Recomenzar la Bienal: imaginario, territorio y producción de espacio en Valparaíso promesa de futuro y administran de presente

Henry Serrano

Moderador: **Catherine Gelcich**

Mesa 10: Metodologías críticas de investigación - creación

Investigación artística: Coordenadas para repensar la producción de conocimiento en la universidad"

Marcello Chiuminatto

Entre la técnica y la episteme: Análisis de proyectos contemporáneos de investigación-creación en escultura y pintura

Claudio Petit-Laurent Charpentier

Evidencia por intensidad: collage contrahermenéutico como método de investigación artística

Ferrán Vergara

Posvitruvio. Geometrías rotas: transfiguración corporal y producción de conocimiento poshumano desde la investigación-creación

Alejandra Moreno Jorquera

Moderador: **Catalina Chamorro**

Mesa 11: Visualidad háptica y gestualidad

Visualidad háptica - Rozar territorios

Carolina Miranda

Entre la técnica y la episteme: APIeles: gestos de sintonización como procedimiento metodológico hacia una epistemología háptica"

Poly Rodríguez Sanhueza

Visualidades a tientas: imagen, texto y gesto

Paula Arrieta, Paz López y Laura Lattanzi

Imágenes del pasado, imágenes del presente: un análisis del arte rupestre a través de la práctica del dibujo

Simón Catalán Molina

Moderador: **Sebastián Pérez**

Mesa 12: Prácticas ecológicas y territorios heridos

Desdomesticar: otras formas de habitar un planeta herido

Camila Alcaíno Monsalves

Coproducción de territorialidades del cuidado a través de prácticas artísticas situadas en el conflicto socioambiental del Humedal Ojos de Mar de San Antonio (Valparaíso-Chile)

Ana Laura Galarza Diez de Urdanivia

Selva Fría Un archivo fílmico de ríos al sur de La Frontera desplazada

Paulina Soto y Nicolás Venegas

Epistemologías críticas y la fractura del modelo heredado: significaciones animales en las obras "Outline for The Bonding" (2019) de Michelle-María Letelier y "Ella y las ovejas" (1995) de Sybil Brintrup

María Inés Adaros

Moderador: **Fernando Valencia**



14:30 – 15:45



[Sala Reuniones
Piso 5º]

Mesa Red
Universitaria
de Gestión Cultural
[Reunión cerrada]



[Sala 207 - 15hrs.]
Perfoconferencia

Ultramareal
Nicholas Jackson

Al Otro Lado del Futuro

29 de abril, 2026
Serrano 150
Metro Universidad de Chile
Facultar de Artes UAHC

PROGRAMA

Sala SFA204

Mesa 13: Afectos, cuidados y vínculos sociales

La práctica de los cuidados en las creaciones colectivas
Daniela Pizarro Torres

PESOSXBESOS Práctica artística, crisis económica y afectos
Natacha Duran

Desarrollo de la conciencia y expresión emocional en NNJ con condición del espectro autista a través del Art Thinking
Nadia Garrido Pérez y Marco Cerda Pilar

Cuerpos de implicación: Vulnerabilidad, exposición y afectos en el arte chileno reciente (2020-2025)
Thamara Josefa Ramírez Rubilar

Imaginarios de la discapacidad en el campo cultural: análisis y disputas simbólicas en clave latinoamericana
Diego Iván Gaytán

Modera: **Nadia Prado**

Sala SFA205

Mesa 14: Teatralidades, escenificación y memoria

La memoria como proceso escénico recursivo: creación teatral y escenificación del pasado reciente en dos obras chilenas estrenadas en 2023
Marcela Sáiz Carvajal

Teatralidades y escenificaciones del duelo: Funerales y cementerios de mascotas en la Región Metropolitana
Vicente Leonardo Díaz Paillalef

La Dirección teatral como un ejercicio de memoria constante con la infancia
Oscar Eduardo Cifuentes Cerdeir

CIRCO CONTEMPORÁNEO: Cómo se delimitan las fronteras para producir un campo artístico-cultural
Marcelo Troncoso Martínez

Modera: **Nicolás Espinoza**

Sala SFA206

Mesa 15: Estéticas de la transgresión y confinamiento

Estética de la Transgresión: El arte como desmantelamiento de la frontera
Isidora Pérez Urzúa

Estéticas del confinamiento y justicia expresiva: Una lectura teórico-crítica de la performance en Regina José Galindo y Coco Fusco
Beatriz Sánchez Schwember

Gestos destituyentes desde el arte
M. Verónica Machado Penso

Prostitución y revuelta en Aurora Cursino y María Galindo
Juliana Silveira Mafra

Modera: **Javiera Carilao**

Sala SFA201

Mesa 16: Hibridaciones, visualidades y márgenes

Entre tijerazos y pinceladas: Expresión identitaria y contracultura en la práctica artística
Laura Abarca Romero y Marian Soto Pérez

Entre lo público y lo privado de los Encuentros Arte-Industria (Chile, 1980-1993)
Céline Fercovic

¿Cómo Bad Bunny va a ser rey del pop?: callejones sin salida en la interpretación crítica de Bad Bunny a propósito del Super Bowl LX (2026)
Nora Fuentealba Rivas y Sebastián Pérez Rouliez

El vínculo entre arte y trabajo en la obra de Paula Ábalos: un análisis de la representación del trabajo femenino
Cristina Flores Arriaza

Modera: **Claudia Suárez**

16:00 – 17:15

[Sala SFA207]
Documental + conversatorio

Juntas Más Libres
Myr Chávez

[Sala SFA208]

Actividad Especial
BUTAKAS

Premier Serie de TV + conversatorio

ANCESTRAS
Eva Vera
Proyecto financiado por CNTV
Alborada Films & Nosotras Audiovisuales
Emitido en Chile TV

PROGRAMA

Sala SFA208

Mesa UPLA / Departamento de Artes Integradas Investigación Integrada: Memoria, Arte y Patrimonio

Devenir desde el Cuerpo-lumpen al Sujeto-delincuente: la construcción de un imaginario estético y político
Dr. Braulio Rojas Castro
Investigador Responsable Fondecyt Regular n°1262048

Artivismo feminista en Chile y sus aportes a las artes contemporáneas
Dra. Marla Freire Smith
Investigadora Responsable Fondecyt Iniciación n°11240583

Intervenir para transferir: comunidades patrimoniales en Chiloé
Dr. José de Nordenflycht Concha
Investigador Responsable Fondecyt Iniciación n°11220205

Modera: **Milena Gallardo**

17:30 – 18:45

Al Otro Lado del Futuro

30 de abril, 2026

Serrano 150

Metro Universidad de Chile

Facultar de Artes UAHC

PROGRAMA

Sala SFA208

Sala SFA204

Sala SFA205

Sala SFA206

Mesa 17: Patrimonio, artesanía y prácticas locales

Artesanía como patrimonio vivo: territorio, memoria y políticas culturales en el caso de las Hilanderas de Colliguay

Paulina Alejandra Cruchett Pastrana

Del objeto artesanal al sujeto creador: imaginarios institucionales y políticas culturales de la artesanía en Chile (2003-2025)

Bárbara Velasco

Tejiendo saberes. Etnografía corporal sobre la práctica textil andina

Camila Lazo Rubilar

Investigar, tensionar, (re) presentar: lo vivo y lo presente de los pueblos indígenas en el Museo Chileno de Arte Precolombino

Cristian Vargas Paillahueque

Moderadora: **Fabiola Leiva Cañete**

Mesa 18: Cuerpos, grotesco y políticas de exposición

Cuerpo Colosal: Exploraciones de la inestabilidad corporal en la creación del cuerpo grotesco para la escena

María Francisca Pérez Moraga

Cuerpos fuera de lugar: escritura performativa y espacialidad subalterna en la obra de Pedro Lemebel

Claudia Oliva Saavedra

Habitar el riesgo: ternura colectiva y ética relacional en las prácticas circenses contemporáneas: Una investigación sobre la corporeización del riesgo desde el colectivo Hibridxs

Paula D'Alencon Medina

Composición en gris y blanco: un estudio sobre borraduras en tiempo de revuelta

Maricruz Alarcón

Moderadora: **Cristian Alvear**

Mesa 19: Prácticas musicales y folklore contemporáneo

Cyborg Folk: Manifestaciones folclóricas musicales en el Chile del Siglo XXI y su relación con las tecnologías

Vale Nein Cox

La improvisación sonora y su aporte al desarrollo inter y transdisciplinario de la creatividad y la reflexión ontológica sobre la docencia

Alex Meza Cárdenas

El toro y el torero: investigación-creación y escritura colectiva en torno a las relaciones de poder en la formación musical bogotana

José Orlando Rozo Gómez

Reflexión teórico-práctica sobre la reactivación del repertorio de Flora Joutard Band

Mauricio Espinoza-Huisca y Catalina Guerra

Moderadora: **María Victoria Andaur**

Mesa 20: Procesos comunitarios y edición colectiva

La edición comunitaria como práctica artística de investigación: procesos editoriales colectivos y producción de conocimiento situado

Natalia Alarcón Pino

Artes y cocreación comunitaria: Modelo Fractar: Imaginar-Creando como práctica transdisciplinar situada en el territorio

Sandra Milena Tacuma Pineda

Prácticas culturales de adolescentes en Chile y políticas públicas para su promoción

Constanza Escobar Arellano

La despolitización de la cultura en la Política Nacional Aldir Blanc:

Economía, gobernanza y el caso de São Paulo en el contexto de la reconstrucción nacional

Pedro Henrique Gonçalves da Silva

Moderadora: **Felipe Palma**

La metodología como práctica: propuestas desde la docencia y la investigación en artes

Núcleo Académico, Facultad de Artes, Universidad Academia de Humanismo Cristiano

VRA (s) Andrea Gutiérrez Vásquez

Dra. © Fabiola Leiva Cañete

Dra. Leticia Lizama Sotomayor

Dr. Felipe Palma Irrazábal

Moderadora: **Dr. © Guillermo Becar Ayala**

Mesa 21: Autoficción, escritura y poéticas

Compostar el Yo: autoficción, afectación poética y escritura expandida como práctica performativa

Marcia A. Césped Laplechade

Cartas sin respuestas: la escritura epistolar como acto performativo de investigación

Claudia Macarena Leiva

Las poéticas fuertes: apuntes para una retórica travesti del cine chileno

Naomi Orellana

Mano inteligente, ojo en paciencia. Reflexiones en torno a la teoría estética mistraliana

Felipe Quijada

Moderadora: **Raul Suau**

Mesa 22: Visualidad, representación y decolonialidad

Por el derecho a la creatividad indígena: utopías y futuros en el arte mapuche contemporáneo

Catalina Ahuile Muñoz

Descolonizar el aparato: el arte digital de resistencia en América Latina desde la teoría del Tecnomarronaje

Mónica R. Ravelo García

Pensar en piedra: La obra de María Martner como práctica artística situada y construcción de un imaginario mineral en Chile (1950-2000)

Carolina Trinidad Paredes Gómez

Moderadora: **Marisol Campillay**



[Sala SFA201]

Obra Artística

Cerámica, naturaleza y resistencia: lecturas latinoamericanas del arte popular

Neva Serey Carmona y Carolina Gómez Maray



9:00 - 10:15



10:30 - 11:45

Al Otro Lado del Futuro

30 de abril, 2026

Serrano 150

Metro Universidad de Chile

Facultar de Artes UAHC

PROGRAMA

Sala SFA208

Mapa de tensiones contemporáneas: prácticas, saberes y reconfiguraciones de lo común en América Latina. MAPLA.

Propiedad intelectual y soberanía creativa en América Latina: infraestructuras digitales para la gestión autónoma del arte en la era de la inteligencia artificial
Giulietta Milanesio

Los lenguajes del desierto: la potencia afectiva de las prácticas artísticas colaborativas
Amaranta Espinoza

Cerámica, naturaleza y resistencia: lecturas latinoamericanas del arte popular
Neva Serey

Reescribir a La Quintrala: desde el mito colonial al cuerpo de Catalina de los Ríos desde una mirada trans
Luka Zúñiga

Moderadora: **Tania Medalla**

Sala SFA204

Mesa 23: Epistemologías encarnadas y pedagogía

Exú como principio epistémico: hacia modos encarnados para la investigación, pedagogía y educación artística
Consuelo Cerda Monje

Jiwasa: Una aproximación a diversas formas de creación mutua
Patricia Herrera Styles

Territorio Latente: exploraciones tecnopoéticas del paisaje afectivo
Dani Vera

Equidad territorial en las artes escénicas: política cultural y desarrollo cultural en Chile
Estefanía Trujillo Maldonado

Moderadora: **Catalina Carvacho**

Sala SFA207

Mesa 24: Territorios híbridos, enfoque de género e intervención social

Corpocartografías migratorias: movilidades narrativas en América Latina"
Julieth Niño

Relatos visuales y prácticas artísticas como investigación: producir conocimiento desde la experiencia en intervención social
Nicole M. Rivera Peñaloza

Experiencias del campo pedagógico de las Artes Visuales con enfoque de género interseccional
Catalina Montenegro González y Ninoska Schenffeldt

Moderadora: **Fernando Valencia**

Sala SFA206

Mesa 25: Tecnologías, cibercultura y algoritmos

Herramientas cibercultur@les para la investigación en arte y entorno
Yuri Alberto Aguilar Hernández

Imaginarios algorítmicos: cine, transhumanismo y futuros culturales. Una cartografía crítica desde las humanidades digitales y las artes
Rubén O. Meléndez Montes de Oca

Los secuenciadores como forma de escritura
Felipe Cussen

Moderadora: **Paulina Lobos**

Sala SFA205

Clase Magistral UDLA

Reflexiones sobre cómo el registro y la representación a escala de la realidad puede generar imaginarios para observarnos como sociedad
Cecilia Toro

Sala SFA208

Actividad especial Revista ACTOS

Conversación con Cynthia Shuffer sobre prácticas fotográficas, archivos y cuerpos disidentes

Instituto de Estudios Avanzados IDEA, Universidad de Santiago de Chile / Investigadora FONDECYT 11261025)

Moderadora: **Milena Gallardo Villegas**
Directora Revista Actos

Sala SFA204

Mesa 26: Arte, ciencia y saberes interdisciplinarios

Por una idea hologramática del trabajo científico: Un ensamblaje de tres reescrituras de la división del trabajo interdisciplinario ciencias - artes en el antropoceno (1893-2025)
Valentina Paz Osses Cárcamo

Proyecto CRUCE: Residencia de Arte y Ciencia en la Patagonia Sur-Austral
Nitzamé Mayorga Gallardo y Rodrigo González Vivar

La resignificación del registro audiovisual como soporte en la videoperformance *Las cantatrices* de Carlos Leppe
Carolina Porflit

Moderadora: **Borja Rivera**

Sala SFA206

Mesa 27: Memorias y archivos insumisos

Lonquén. Un desafío a la justicia (Helen Hugues, 1979). Entre la urgencia y la demora
Tania Medalla

Consignatarios de la Ópera: Auge y caída de la ópera nacional (1850-1930)
Cristian Fernández Toro

Moderadora: **Kika Mazry**



[Sala SFA205 - 15hrs.]
Perfoconferencia

Mirada descolonizada de una Silla / Desde Práctica de Culos
Dian C. Guevara
Proyecto Mover Sur

Moderadora: **Catalina Carvacho**



12:00 – 13:15

El viaje de las ruedas de bullerengue afrocolombiano al sur del mundo: reflexiones sobre su transmisión desde el sur del Abya Yala
Viera Saavedra

Memorias de agricultores en las inmediateces del poblado de Huillinco, Chiloé
Silvia Garabito

Criterios de traición. Traducción transcultural y la traducción teatral chilena de "Who's afraid of Virginia Woolf?" de Edward Albee
Bruce Gibbons



14:30 – 15:45

Centro Cultural Espacio Matta

30 de abril, 2026

CCEM - Santa Rosa 9041

Metro Santa Rosa ●



18:00

Mesa de cierre

Ticio Escobar, Fabiola Leiva y Alberto Madrid

Comité Académico

Vº Congreso Internacional de Investigación en Artes

Al otro lado del futuro

Adrián Goeut
Ana Karina Ramírez
Ana Longoni
Anahí Troncoso
Andi Nachon
Andrea Gutiérrez Vásquez
Alicia Salomone
Borja Rivera
Catalina Chamorro
Catherine Gelcich
Carlos Delgado
Cristián Alvear
Cynthia Shuffer,
Daniela Bertolini
Daniela Catrileo
Diamela Eltit
Eileenn Karmy Bolton
Fabiola Leiva Cañete
Felipe Palma
Guillermo Becar Ayala
Javiera Manzi
José Antonio McGregor
José de Nordenflycht Concha
Juan Núñez Olguín

Katherina Cáceres
Leticia Lizama Sotomayor
Lorena Verzero
Marco González Martínez
María Gabriela Punin
Marisol Campillay Llanos
Milena Gallardo
Nadia Prado
Natalia López
Pablo Alejandro Cabral
Pamela Jiménez Graquicevic
Patricio Landaeta Mardones
Paulina Lobos
Paulina Soto Labbé
Pedro Donoso
Pía Barros
Ricardo Álvarez
Rosario Fernández
Tania Medalla Contreras
Tomás Peters
Santiago Astaburuaga Peña
Verónica Sentis Hermann.
