

Historias para el futuro

"La educación y la escuela en general tienen el deber ciudadano y moral de luchar contra los prejuicios demenciales, la opresión, el genocidio y la tortura, sobre esto no debe haber ninguna duda". T. Adorno

Las fichas pedagógicas de "Historias para el futuro" son una herramienta orientada al trabajo de la memoria histórica de Chile, con motivo de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973, en miras a elaborar un aprendizaje sobre un pasado traumático, debatiendo sobre aquellas experiencias que no deberían volver a repetirse.



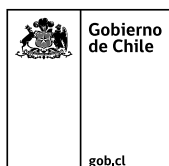
A través de las múltiples historias y miradas que ofrece esta selección de cine documental, se propone abordar la relación pasado, presente y futuro por medio de la observación, el análisis y la reflexión personal y comunitaria de la historia reciente, y sus repercusiones en el devenir de la sociedad chilena.

Esta labor, responde también al objetivo de educar en derechos humanos y en democracia, aportando a la promoción y comprensión de una convivencia centrada en el respeto y la práctica de estos derechos.

Fotografía: Andrés de la Victoria (1984)



FACULTAD DE
PEDAGOGÍA



CINETECA NACIONAL DE CHILE

1. ¿Qué posibilidades ofrece?

- » Desarrollar las habilidades propias del siglo XXI.
- » Abordar bases y objetivos curriculares relacionados con la formación ciudadana y los derechos humanos.
- » Argumentar en base a evidencias, analizando diversos puntos de vista e identificando sesgos.
- » Indagar en el pasado reciente de Chile para encontrar significados y nuevas comprensiones sobre fenómenos y procesos aún abiertos o pendientes en la sociedad chilena.
- » Investigar sobre memorias colectivas relevantes como las de la historia familiar, la historia del barrio o la de las comunidades donde se interactúa.
- » Comprender en profundidad el rol de la democracia y las diferencias fundamentales con las dictaduras.
- » Buscar nuevas fuentes y textos como las que ofrece el arte y la literatura, que permitan comprender el pasado reciente.
- » Comprender el rol que juegan los DDHH en una sociedad democrática, así como la importancia de las personas que han luchado por su defensa.
- » Entender que la dictadura cívico militar se dio en distintas escalas y distintos lugares, regiones y comunidades de Chile, y que cada experiencia tiene un valor en la memoria colectiva.
- » Permite a las nuevas generaciones abrir preguntas sobre su pasado y el rol ciudadano que deben jugar en el presente y para el futuro.



Fotografías: Andrés de la Victoria (1984)

2. Orientaciones para el trabajo docente¹:

- » Promover siempre un trabajo basado en el diálogo abierto y respetuoso.
- » Previo a la visualización del documental, es importante llevar a cabo una contextualización histórica que permita a) comprender que el Golpe de Estado es el hito que quiebra la democracia chilena y b) identificar a los actores fundamentales del período.
- » Se recomienda socializar distintas tesis historiográficas y miradas sobre el proceso.
- » Abordar conceptos claves en base a fundamentos sólidos, como los que entrega el derecho nacional e internacional o las ciencias políticas, identificando fuentes y autores. De esta manera, se evitan las interpretaciones y confusiones que pudieran extraerse de fuentes poco fidedignas.
- » Se debe propender a establecer una relación intergeneracional fluida, evitando negar la opinión de las y los estudiantes porque “no lo vivieron” o no tienen suficiente información.
- » Se sugiere organizar el trabajo en grupos pequeños, promoviendo así una mayor participación y representación de opiniones.
- » Hay que considerar que, abordar temas controversiales, implica la confrontación de posiciones políticas que pueden ser encontradas o divergentes, lo que es deseable en la medida que las y los estudiantes aprendan a fundar sus opiniones y elaborar juicios, basados en evidencias.
- » Si bien desde la óptica democrática todo es debatible, frente a temas como: la tortura, la desaparición, la masacre y cualquier violación a los derechos humanos o vulneración a la dignidad humana, cada docente es responsable de no banalizar o intentar “empatar” las posiciones. Para ello es primordial explicar que toda ciudadanía democrática tiene el deber de respetar la dignidad de las personas y denunciar la vulneración a los derechos humanos.
- » Se sugiere entregar algunas preguntas claves o pistas para mirar el documental, identificar momentos, imágenes y personajes o inferir el sentido no literal de un discurso. La estrategia de la anticipación permite mantener la atención y observar con foco el documental.

Los derechos humanos quedaron consagrados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH), documento redactado en 1948, tras la creación de las Naciones Unidas y como respuesta a los actos de barbarie y ultraje cometidos durante la II Guerra Mundial. Frente a ello, la comunidad internacional se comprometió a no permitir nunca más la repetición de esas atrocidades. La Declaración es considerada el documento base en la hoja de ruta de los derechos humanos, está compuesta por 30 artículos que promueven y orientan la protección de los derechos y libertades para la vida digna de todos los seres humanos en cualquier lugar y en todo momento.

¹ Este apartado ha sido construido a partir de los Estándares de la Profesión Docente Marco para la Buena Enseñanza: <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/MBE-2.pdf>

- » Es importante llevar a cabo una selección idónea de preguntas con las que se abordarán los documentos: todo documento, fuente o testimonio debe ser tratado con preguntas de tipo literales o directas, inferenciales o indirectas y críticas, lo que implica elaborar una síntesis de la información y encaminar la opinión propia. Por ello, se recomienda una triada de preguntas para cada tópico que se desee trabajar a partir de cada documental y evitar sólo hacer preguntas literales.
- » En el análisis posterior al documental es fundamental utilizar otro tipo de fuentes de contrastación de mirada e ideas, por ejemplo, el informe Rettig, y ahondar en temáticas específicas como el rol de las mujeres, la lucha por los derechos humanos, propaganda, encubrimientos, elementos estéticos y culturales, etc. Se puede profundizar en los mismos tópicos seleccionados para orientar la vinculación del pasado con el presente y de ello desprender los aprendizajes que podemos traer al actual momento histórico.
- » Las metodologías seleccionadas tanto para el análisis y la discusión, como para la presentación de síntesis y resultados son una excelente oportunidad para docentes de asignaturas a las que no se relaciona directamente con la pedagogía de la memoria. Ejemplo de ello son: Matemáticas a través de contenidos como estadística y resolución de problemas; Educación Física y Salud que promueve la vida activa y saludable y las manifestaciones expresivas de la motricidad humana; Artes Visuales con historia del arte y lenguajes visuales y multimediales; entre otras.
- » Invitar a cada estudiante a comprender que el cuidado y respecto a los derechos humanos representan también un horizonte a alcanzar, una meta a lograr para construir un futuro distinto, un futuro mejor.



Fotografía: *Andrés de la Victoria* (1984)

3. **Título del documental:** **Andrés de la Victoria**

Año: 1984

Director: Claudio di Girólamo

Sinopsis: El 4 de septiembre de 1984, durante una protesta en la población La Victoria de Santiago, el sacerdote francés André Jarlan muere asesinado por una bala. A través de este episodio traumático, el documental retrata el trabajo realizado por los llamados “curas obreros”, en sectores populares del país, expuestos, junto a las comunidades, a la indefensión frente a la violencia ejercida por la dictadura.

En paralelo, el documental relata la historia de la toma ocurrida en 1957 que dio origen a la población. También da cuenta de la fuerte organización de los pobladores, fundamental para enfrentar las carencias económicas y la represión sufrida por uno de los principales bastiones populares de oposición a la dictadura militar. Pierre Dubois, párroco de La Victoria, juega un rol protagónico en el intento de detener la violencia contra los habitantes de la población. En reconocimiento a su labor, le fue otorgada la nacionalidad chilena en el año 2001.



Fotografías: *Andrés de la Victoria* (1984)

4. Tema central y propósito de la ficha:

La Victoria como ejemplo de compromiso y solidaridad en las poblaciones durante la dictadura.

Este recurso cinematográfico permite una aproximación a la vida en las poblaciones durante la dictadura, a partir de los acontecimientos ocurridos en La Victoria tras el asesinato del padre André Jarlan en 1984. Con este hito como punto de referencia, el documental va exponiendo la organización de la población para resistir la pobreza, el abandono y la violencia a la que les somete la dictadura, al tiempo que permite visibilizar el compromiso de una parte de la iglesia católica, con las personas más pobres, personificada en los llamados “curas obreros”, sacerdotes como Pierre Dubois y André Jarlan.

Estos antecedentes permiten abordar dos temas relacionados con la historia reciente de Chile: a) las tomas de terreno que devinieron en poblaciones icónicas por su organización y compromiso social y político y b) las figuras icónicas vinculadas a la iglesia católica, que optaron por permanecer comprometidas con el trabajo, la defensa y protección de las personas más necesitadas del país.

A partir del análisis y cruces de estas temáticas, se invita a reflexionar sobre el sentido de la solidaridad en nuestra sociedad, tomando como ejemplo esas experiencias del ayer y poniéndolas en relación con las experiencias del presente.

5. Palabras claves:

Tomas de terreno, poblaciones, resistencia, curas obreros, solidaridad, dictadura.

6. Vinculación con las bases curriculares

CURSO: 1º y 2º MEDIO

Orientación

Eje Relaciones Interpersonales:
OA6

Eje Pertenencia y participación:
OA7
OA8

Objetivos de Aprendizajes Basales

Arte:
AR1M OA 01
AR1M OA 06

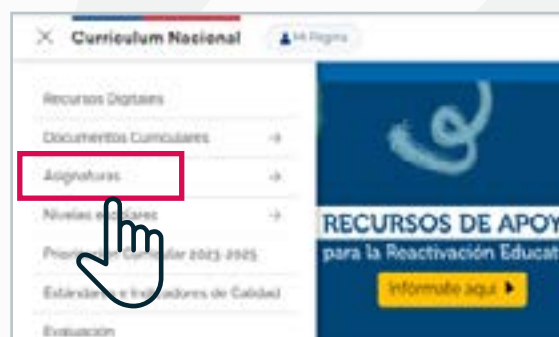
Objetivos de Aprendizajes Transversales

OAT 06
OAT 16

REVISAR LOS OBJETIVOS SUGERIDOS EN EL LINK

www.curriculumnacional.cl

Busca en el índice superior izquierdo y pincha en "asignatura".



7. Instrumentos de Derechos Humanos involucrados:

Declaración Universal de los Derechos Humanos DUDH (1948)

Art 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Art 5. Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Art 25.1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

<https://www.ohchr.org/en/human-rights/universal-declaration/translations/spanish>

Declaración de las Naciones Unidas Sobre Educación y Formación en Materia de Derechos Humanos (2011)

Art 2.1 La educación y la formación en materia de derechos humanos están integradas por el conjunto de actividades educativas y de formación, información, sensibilización y aprendizaje que tienen por objeto promover el respeto universal y efectivo de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales, contribuyendo así, entre otras cosas, a la prevención de los abusos y violaciones de los derechos humanos al proporcionar a las personas conocimientos, capacidades y comprensión y desarrollar sus actitudes y comportamientos para que puedan contribuir a la creación y promoción de una cultura universal de derechos humanos.

<https://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/199>

8. Actividades

- » **ANTES:** activación de conocimientos, exploración centrada en la contextualización.
- » **DURANTE:** trabajo directo con el documental con orientaciones focalizadas.
- » **DESPUÉS:** actividades interdisciplinarias donde se trabajan los conceptos claves y se activa la relación pasado, presente, futuro.

I.- ANTES DEL DOCUMENTAL:

Para activar los conocimientos previos se sugiere que el grupo converse a partir de las siguientes preguntas:

- » ¿Qué sabes sobre la historia de las tomas de terreno en Chile?
- » ¿Qué necesidad se buscaba cubrir con las tomas de terreno?
- » ¿Qué instituciones u organizaciones crees que apoyaron este proceso y por qué?
- » ¿Escuchaste hablar de los curas obreros? ¿Por qué piensas que los llamaban así?

Para apoyar este momento se recomienda revisar y escoger algunos pasajes de los textos sugeridos en la bibliografía, que permitirán aportar datos, relatos y testimonios sobre las poblaciones que emergieron de las tomas de terrenos, a partir de la experiencia de La Victoria.

A través de este conversatorio se espera que el grupo se aproxime a conocer un fenómeno social de organización comunitaria que fue extendido en nuestro país y sobre el que se habla poco.

Una vez finalizado el debate, cada integrante del grupo argumentará de manera escrita, por qué razón la dictadura fue especialmente represiva en poblaciones como La Victoria.

II.- DURANTE EL DOCUMENTAL:

Previo a la visualización del documental, se recomienda presentar el material entregando: nombre de la película, año de filmación, nombre del director y la sinopsis.

Se pedirá al grupo que ponga especial atención en cómo estaba organizada la comunidad y el rol que jugaban en ella tanto los sacerdotes como las y los pobladores.

III.- DESPUÉS DEL DOCUMENTAL:

El grupo se reunirá para compartir sus impresiones y puntos de vista sobre el documental.

Se sugieren las siguientes preguntas para orientar la conversación:

- » ¿Qué impresión te causó esta historia?
- » Por qué crees que la muerte del padre André Jarlan fue tan impactante en una comunidad que ya había experimentado muertes por la represión de la dictadura?
- » ¿Qué crees que simbolizaba la parroquia para la población?
- » ¿Según tus conocimientos, qué crees que caracteriza y distingue a estos curas de otras figuras de la iglesia?
- » ¿Puedes relatar alguna experiencia personal o cercana donde la comunidad se organice de manera solidaria para superar una dificultad?

A modo de cierre del conversatorio se le pedirá al grupo que llegue a un consenso respecto de qué aprendizaje se puede extraer de las experiencias de las organizaciones de pobladores, que pueda aplicarse a la vida actual.

Creación colectiva:

El grupo deberá proyectar un mural que simbolice las ideas fuerza emanadas en el conversatorio.

Se sugiere dividir al grupo según intereses y habilidades. Mientras algunas personas tienen mayor facilidad para dibujar el croquis, otras pueden colaborar con la generación de la propuesta, otras con gestionar el espacio y los materiales para realizar el mural, otras pueden colaborar con tareas como pintar, retocar, ordenar y limpiar. También puede ser interesante que un grupo se dedique a hacer un seguimiento fotográfico o audiovisual de todo el proceso, que incluya entrevistas a sus pares y a docentes sobre esta experiencia.

Actividad de profundización sugerida:

El derecho a la vivienda.

El grupo puede investigar sobre este derecho y organizar un foro-debate donde, independiente a sus posturas personales, deban defender los argumentos de distintos actores involucrados en el problema de la vivienda en Chile. Para ello deben investigar sobre la posición del Estado de Chile, del Ministerio de la Vivienda, del gobierno de turno, de las inmobiliarias, de las organizaciones por el derecho a la vivienda, etc.

9. Más información.

Alcatruz R., Paula (2004). Aquí se pinta nuestra historia: el muralismo callejero como acercamiento metodológico al sujeto histórico poblador. Anuario Pregrado Universidad de Chile.

[Aquí Se Pinta Nuestra Historia: el muralismo callejero como acercamiento metodológico al sujeto histórico poblador](#)

Cortés, A. (2014). El movimiento de pobladores chilenos y la población La Victoria: ejemplaridad, movimientos sociales y el derecho a la ciudad.

<https://www.scielo.cl/pdf/eure/v40n119/art11.pdf>

Memoria Chilena. Poblamiento.

[Poblamiento - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile](#)

Memorias del Siglo XXI. Curas obreros en Chile.

[Memorias del Siglo XX - Archivo Nacional de Chile](#)

Desarrollar las habilidades propias del siglo XXI

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Innovacion/Desarrollo-docente/86740:Un-recorrido-por-las-habilidades-para-el-siglo-XXI>

10. Equipo de gestión pedagógica:

FACULTAD DE PEDAGOGÍA UAHC

- » Beatriz Areyuna Ibarra
- » Luz Eliana Cisternas Lara
- » Alberto Colimán Huenchuquén
- » Isabel Plaza Lizama
- » Daniela Sepúlveda Torres

Más información: iplaza@academia.cl