

Historias para el futuro

"La educación y la escuela en general tienen el deber ciudadano y moral de luchar contra los prejuicios demenciales, la opresión, el genocidio y la tortura, sobre esto no debe haber ninguna duda". T. Adorno

Las fichas pedagógicas de "Historias para el futuro" son una herramienta orientada al trabajo de la memoria histórica de Chile, con motivo de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973, en miras a elaborar un aprendizaje sobre un pasado traumático, debatiendo sobre aquellas experiencias que no deberían volver a repetirse.



Fotografía: Pinochet y sus tres generales (2004)

A través de las múltiples historias y miradas que ofrece esta selección de cine documental, se propone abordar la relación pasado, presente y futuro por medio de la observación, el análisis y la reflexión personal y comunitaria de la historia reciente, y sus repercusiones en el devenir de la sociedad chilena.

Esta labor, responde también al objetivo de educar en derechos humanos y en democracia, aportando a la promoción y comprensión de una convivencia centrada en el respeto y la práctica de estos derechos.



FACULTAD DE
PEDAGOGÍA



CINCUENTA
AÑOS
DEL GOLPE DE ESTADO
1973 — 2023



CINETECA NACIONAL DE CHILE

1. ¿Qué posibilidades ofrece?

- » Desarrollar las habilidades propias del siglo XXI.
- » Abordar bases y objetivos curriculares relacionados con la formación ciudadana y los derechos humanos.
- » Argumentar en base a evidencias, analizando diversos puntos de vista e identificando sesgos.
- » Indagar en el pasado reciente de Chile para encontrar significados y nuevas comprensiones sobre fenómenos y procesos aún abiertos o pendientes en la sociedad chilena.
- » Investigar sobre memorias colectivas relevantes como las de la historia familiar, la historia del barrio o la de las comunidades donde se interactúa.
- » Comprender en profundidad el rol de la democracia y las diferencias fundamentales con las dictaduras.
- » Buscar nuevas fuentes y textos como las que ofrece el arte y la literatura, que permitan comprender el pasado reciente.
- » Comprender el rol que juegan los DDHH en una sociedad democrática, así como la importancia de las personas que han luchado por su defensa.
- » Entender que la dictadura cívico militar se dio en distintas escalas y distintos lugares, regiones y comunidades de Chile, y que cada experiencia tiene un valor en la memoria colectiva.
- » Permite a las nuevas generaciones abrir preguntas sobre su pasado y el rol ciudadano que deben jugar en el presente y para el futuro.

2. Orientaciones para el trabajo docente¹:

- » Promover siempre un trabajo basado en el diálogo abierto y respetuoso.
- » Previo a la visualización del documental, es importante llevar a cabo una contextualización histórica que permita a) comprender que el Golpe de Estado es el hito que quiebra la democracia chilena y b) identificar a los actores fundamentales del período.
- » Se recomienda socializar distintas tesis historiográficas y miradas sobre el proceso.
- » Abordar conceptos claves en base a fundamentos sólidos, como los que entrega el derecho nacional e internacional o las ciencias políticas, identificando fuentes y autores. De esta manera, se evitan las interpretaciones y confusiones que pudieran extraerse de fuentes poco fidedignas.
- » Se debe propender a establecer una relación intergeneracional fluida, evitando negar la opinión de las y los estudiantes porque “no lo vivieron” o no tienen suficiente información.
- » Se sugiere organizar el trabajo en grupos pequeños, promoviendo así una mayor participación y representación de opiniones.
- » Hay que considerar que, abordar temas controversiales, implica la confrontación de posiciones políticas que pueden ser encontradas o divergentes, lo que es deseable en la medida que las y los estudiantes aprendan a fundar sus opiniones y elaborar juicios, basados en evidencias.
- » Si bien desde la óptica democrática todo es debatible, frente a temas como: la tortura, la desaparición, la masacre y cualquier violación a los derechos humanos o vulneración a la dignidad humana, cada docente es responsable de no banalizar o intentar “empatar” las posiciones. Para ello es primordial explicar que toda ciudadanía democrática tiene el deber de respetar la dignidad de las personas y denunciar la vulneración a los derechos humanos.
- » Se sugiere entregar algunas preguntas claves o pistas para mirar el documental, identificar momentos, imágenes y personajes o inferir el sentido no literal de un discurso. La estrategia de la anticipación permite mantener la atención y observar con foco el documental.

Los derechos humanos quedaron consagrados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH), documento redactado en 1948, tras la creación de las Naciones Unidas y como respuesta a los actos de barbarie y ultraje cometidos durante la II Guerra Mundial. Frente a ello, la comunidad internacional se comprometió a no permitir nunca más la repetición de esas atrocidades. La Declaración es considerada el documento base en la hoja de ruta de los derechos humanos, está compuesta por 30 artículos que promueven y orientan la protección de los derechos y libertades para la vida digna de todos los seres humanos en cualquier lugar y en todo momento.

¹ Este apartado ha sido construido a partir de los Estándares de la Profesión Docente Marco para la Buena Enseñanza: <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/MBE-2.pdf>

- » Es importante llevar a cabo una selección idónea de preguntas con las que se abordarán los documentos: todo documento, fuente o testimonio debe ser tratado con preguntas de tipo literales o directas, inferenciales o indirectas y críticas, lo que implica elaborar una síntesis de la información y encaminar la opinión propia. Por ello, se recomienda una triada de preguntas para cada tópico que se desee trabajar a partir de cada documental y evitar sólo hacer preguntas literales.
- » En el análisis posterior al documental es fundamental utilizar otro tipo de fuentes de contrastación de mirada e ideas, por ejemplo, el informe Rettig, y ahondar en temáticas específicas como el rol de las mujeres, la lucha por los derechos humanos, propaganda, encubrimientos, elementos estéticos y culturales, etc. Se puede profundizar en los mismos tópicos seleccionados para orientar la vinculación del pasado con el presente y de ello desprender los aprendizajes que podemos traer al actual momento histórico.
- » Las metodologías seleccionadas tanto para el análisis y la discusión, como para la presentación de síntesis y resultados son una excelente oportunidad para docentes de asignaturas a las que no se relaciona directamente con la pedagogía de la memoria. Ejemplo de ello son: Matemáticas a través de contenidos como estadística y resolución de problemas; Educación Física y Salud que promueve la vida activa y saludable y las manifestaciones expresivas de la motricidad humana; Artes Visuales con historia del arte y lenguajes visuales y multimediales; entre otras.
- » Invitar a cada estudiante a comprender que el cuidado y respecto a los derechos humanos representan también un horizonte a alcanzar, una meta a lograr para construir un futuro distinto, un futuro mejor.



3. Título del documental: *Pinochet y sus tres Generales.*

Año: 2004

Director: José María Berzosa

Sinopsis: En 1976-77, el director José María Berzosa se las arregló para acercarse al general Pinochet durante un viaje a la Antártida chilena. A su regreso a Santiago, Pinochet accedió a reunirse con el equipo de filmación y, frente a la cámara, habló de algunos de sus recuerdos y de su pensamiento político. Tres de los principales miembros de la Junta -el almirante Merino, el general Leigh y el general Mendoza- accedieron también a hablar frente a la cámara de sus gustos artísticos, ideas políticas y vida familiar. Las entrevistas, llevadas a cabo en un ambiente aparentemente cordial, ofrecen un retrato irónico y sin concesiones de los principales líderes de la Junta: su gusto por el orden y la eficacia, y su personificación de una especie de "fascismo ordinario". Como contrapunto, los familiares de las víctimas y de los desaparecidos dan fe de una realidad bien distinta.



4. Tema central y propósito de la ficha:

Maquinaria cultural impuesta por la dictadura

Este documental nos devela el imaginario cultural de la dictadura y ponerlo en cuestionamiento para trabajar elementos de continuidad y cambio en nuestra sociedad.

Este documental permite analizar la primera fase de la dictadura cívico militar en Chile y las consecuencias políticas, económicas y sociales que enfrentó la sociedad chilena, al experimentar la vida en un Estado antide-mocrático que ejerció la represión política, la tortura y la desaparición forzosa. Este material, en su particular mirada, permite reflexionar críticamente sobre las formas o mecanismos que utilizan las dictaduras militares y los Estados autoritarios para encubrir el terrorismo de Estado y la verdad histórica, utilizando distintos medios de propaganda y una maquinaria cultural que le les permitió difundir su propia ideología, valores y símbolos. Por otro lado, muestra la lucha por la defensa de los derechos humanos y la recuperación de la verdad histórica y el rol que jugaron las mujeres. Se trata de un documento fundamental para fomentar el desarrollo de una ciudadanía capaz de comprender que muchos de los procesos actuales devienen del pasado reciente de Chile.

5. Palabras claves:

Dictadura cívico militar, terrorismo de Estado, detenidos desaparecidos, democracia, golpe de Estado, DDHH, recurso de amparo o *habeas corpus*.

6. Vinculación con las bases curriculares

CURSO: II MEDIO

Objetivo de Aprendizaje de Habilidades

Historia

HI2M Basal OA16

HI2MOAHJ

Objetivo de Aprendizaje Basal:

Historia y Lenguaje y Comunicación:

OF 2

Objetivo de Aprendizaje Actitudinal

Artes Visuales:

AR2MOAAc

REVISA LOS OBJETIVOS SUGERIDOS EN EL LINK

www.curriculumnacional.cl

Busca en el índice superior izquierdo y pincha en "asignatura".



7. Instrumentos de Derechos Humanos involucrados:

Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas:
Accede al documento completo en <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/international-convention-protection-all-persons-enforced>

Art 1. Nadie será sometido a una desaparición forzada.

Art 2. En ningún caso podrán invocarse circunstancias excepcionales tales como estado de guerra o amenaza de guerra, inestabilidad política interna o cualquier otra emergencia pública como justificación de la desaparición forzada.

8. Actividades

- » **I. ANTES DEL DOCUMENTAL:** activación de conocimientos, exploración centrada en la contextualización.
- » **II. DURANTE EL DOCUMENTAL:** trabajo directo con el documental con orientaciones focalizadas.
- » **III. DESPUÉS DEL DOCUMENTAL:** actividades interdisciplinarias donde se trabajan los conceptos claves y se activa la relación pasado, presente, futuro.

I.- ANTES DEL DOCUMENTAL:

- » Proponer al grupo curso que compartan sus ideas previas sobre el golpe de Estado en Chile. Luego, deberán comparar esa información con las visiones de tres historiadores (ver sugerencias en los recursos bibliográficos), identificando causas y consecuencias políticas, económicas y sociales, del golpe de Estado.
- » Pueden complementar estas visiones revisando distintos tipos de fuentes: comparar prensa de distintas posiciones políticas, revisar documentos o testimonios.
- » Esto permitirá comprender el contexto histórico en el que se dio el golpe de Estado y el clima previo al 11 de septiembre de 1973.
- » También les permitirá analizar los fundamentos de la democracia y los factores críticos que la diferencian de una dictadura (separación de poderes del estado, estado de derecho, libertad de expresión, participación de partidos políticos, libertad de agrupación y reunión y un gobierno electo democráticamente, así como todos sus representantes).
- » Se sugiere que, en un trabajo grupal, elaboren un cuadro comparativo entre democracia y dictadura.

II.- DURANTE EL DOCUMENTAL:

Para preparar la visualización del documental se sugiere entregar al grupo de estudiantes una guía, infografía o díptico, donde se anticipen los tópicos fundamentales que aborda la cinta, con instrucciones y pistas para identificar escenas, discursos o imágenes que permitan contestar preguntas claves.

Ejemplo: La idea que se proyecta de las mujeres en el documental.

Instrucción: Identificar en qué escenas, discursos o imágenes se hace alusión a las mujeres.

III.- DESPUÉS DEL DOCUMENTAL:

A partir de la búsqueda de los tópicos, entregados con anticipación, durante la expectación de documental, los estudiantes identificarán información literal (L), inferencial (I) y crítica (C).

EJ 1 El rol de la mujer en la sociedad en el documental.

L: ¿Cuál es el rol y valores que deben asumir las mujeres desde la perspectiva del régimen militar?

I: ¿Qué rol les tocó vivir a las mujeres que estaban en oposición al régimen y cuáles son los valores que transmiten?

C: ¿Qué opinas respecto a que la función y lugar principal de las mujeres es el hogar y las mujeres no participan en política?

EJ 2 Las ideas sobre la democracia

L: ¿Cómo definen los generales la democracia?

I: ¿Porque los tres generales, no llaman dictadura a su gobierno y lo llaman democracia autoritaria?

C: ¿Cuán lejos o cerca está la versión de democracia de los tres generales con la definición que nos aporta el Derecho y Las ciencias Políticas?

EJ 3 Contrastes y controversias estéticas y culturales

A partir de la apariencia y el entorno que rodea a las mujeres del documental, ilustra, a través de imágenes, una línea de tiempo de estos 50 años (dibujo, fotografía, collage) que dé cuenta de cómo crees que han ido evolucionando con las décadas, los siguientes elementos: aspecto corporal, ropa, casa.

Año del documental	1980	1990	2000	2010	2020
Mujeres que buscan a sus familiares					
Esposas de generales					

ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN SUGERIDA:

- » Las y los estudiantes identifican en el documental, escenas o discursos donde se haga propaganda del régimen y al mismo tiempo se niegue la verdad histórica o se difundan prejuicios o ideas denigrantes sobre personas o grupos. Ejemplo: “no existen los tales detenidos desaparecidos”, “están de vacaciones”, “se fueron con otra mujer” etc.
- » Luego de identificar estos discursos grupalmente averiguan sobre el rol de la vicaría de la solidaridad y los familiares de detenidos desaparecidos en este periodo lo ponen en común en el curso.
- » Para finalizar el profesor explica el surgimiento de la comisión de verdad y reconciliación y sus resultados más relevantes, así como el discurso del presidente Aylwin a todos los chilenos en el año 1990.

9. Más información.

Desarrollar las habilidades propias del siglo XXI

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Innovacion/Desarrollo-docente/86740:Un-recorrido-por-las-habilidades-para-el-siglo-XXI>

Del anticapitalismo al neoliberalismo en Chile

- » Autor: Luis Corvalán Marquez
- » Año edición: 2018
- » Editorial: América en Movimiento

Historia de Chile 1808-1994 (quinta parte)

- » Autores: Simón Collier, William F, Sater
- » Año de edición: 2003
- » Editorial Cambridge University press

Manifiesto de historiadores.

- » Autores: Sergio Grez y Gabriel Salazar.
- » Año de edición 1999
- » Editorial LOM

10. Equipo de gestión pedagógica:

FACULTAD DE PEDAGOGÍA UAH

- » Beatriz Areyuna Ibarra
- » Luz Eliana Cisternas Lara
- » Alberto Colimán Huenchuquén
- » Isabel Plaza Lizama
- » Daniela Sepúlveda Torres

Más información: iplaza@academia.cl

