COMPOSICIÓN MUSICAL

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
LÍNEA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD			Armonía Clásica I: Tonalidad y Conducción de Voces	Armonía Clásica II: Funciones Secundarias y Modulación	Armonía Popular I: Clave Americana	Armonía Popular II: Intercambio Modal, Elaboración Melódica y Estilos.	Armonía Popular III: Acordes No Diatónicos, Dominantes Sustitutos, Armonía Modal			
	Taller de Composición I: Experimentación Sonora	Taller de Composición II: Creación de Obras			Práctica Instrumental: Estilos de Música Popular		Laboratorio de Creación e Investigación I: Culturas Andinas	Laboratorio de Creación e Investigación II: Culturas Afroamericanas	Práctica Profesional I	Práctica Profesional II
	Música y Tecnología I	Música y Tecnología II	Música y Tecnología III		Piano V	Piano VI	Análisis I	Análisis II	Especialidad Técnica	
	Contrapunto			Composición I: Formas Básicas. Fraseología	Composición II: Estrategias Composicionales S. XX y XXI	Composición III: La Voz y Relaciones Música y Texto	Composición IV: El Coro y el Cuarteto de Cuerdas	Composición V: La Orquesta Sinfónica	Composición VI: Música y Danza, Música y Teatro	
	Piano I	Piano II	Piano III	Piano IV	Orquestación I. La Big Band	Orquestación II: Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica		Arreglos y Creación: Ensambles Mixtos	Optativo de Profundización I	Optativo de Profundización II
	Educación Ritmo-Auditiva I	Educación Ritmo-Auditiva II	Educación Ritmo-Auditiva III	Educación Ritmo-Auditiva IV	Educación Ritmo-Auditiva V	Educación Ritmo-Auditiva VI	Música y Medios Audiovisuales I	Música y Medios Audiovisuales II	Proyecto de Título I	Proyecto de Título II
			Historia de la Música I	Historia de la Música II	Historia de la Música III	Historia de la Música IV				
						Metodología de la Investigación	Seminario de Grado I	Seminario de Grado II		
LÍNEA DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINAR	Espacios y Territorios desde las Artes y la Arquitectura	Artes y Arquitectura en Latinoamérica: Archivos y Memorias	Laboratorio de Metodologías y/o Prácticas Espaciales y Artísticas	Electivo Prácticas Situadas			Optativo de Profesionalización I	Optativo de Profesionalización II	Optativo de Profesionalización III	
LÍNEA DE FORMACIÓN GENERAL			Derechos Humanos, Género e Interculturalidad	Ética y Debates Contemporáneos						
LÍNEA DE FORMACIÓN BÁSICA		Inglés I	Inglés II	Inglés III						
	Estrategias para la Vida Académica I	Estrategias para la Vida Académica II								

LÍNEAS DE FORMACIÓN

- Lenguaje Musical
- Armonía y Práctica Instrumental
- Composición y Orquestación
- Línea de Práctica Temprana y Profesional
- Investigación
- Certificación en Música y Tecnología
- Certificación en Prácticas Artísticas Contemporáneas con Foco Territorial
- Certificado Profesionalizante

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN MÚSICA (120 CRÉDITOS) | GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO/A EN MÚSICA (240 CRÉDITOS) | TÍTULO PROFESIONAL DE COMPOSITOR/A MUSICAL (300 CRÉDITOS)

Al inicio del primer semestre se deben rendir los siguientes test de diagnóstico: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático.
Al finalizar el cuarto semestre se deben rendir los siguientes test de salida: Inglés, comprensión lectora y pensamiento lógico matemático.
Al inicio del primer semestre se debe participar de la Nivelación "Semana Zero"

admision@academia.cl

academia.cl

MALLA SUJETA A CAMBIOS